

العدد الرابع

نيسان (ابريل) ١٩٥٧

السنة الخامسة

No. 4. Avril 1957

5 ème année

الآداب

مجلة شهرية تعنى بكون الفكر

بيروت

ص. ب ٤١٢٣ - تلفون ٣٢٨٣٢

AL-ADAB REVUE MENSUELLE CULTURELLE
BEYROUTH . LIBAN B.P. 4123
Tél . 32832

رئيس التحرير

والذي المسؤول

الدكتور سهيل إدريس

Rédacteur en chef et directeur

SOUHEIL IDRIS

وتبقى في هذا العدد - بعد بحث السياسة العربية بحثاً شاملاً صادقاً - المقالات الأخرى المتصلة بكثير من همومنا الفكرية والفنية والاجتماعية ، وفي طليعتها بحث مركز عن « شخصية الكلمة » ودراسة عن قصاصيين كبيرين من لبنان ، ونظرة جديدة الى « شهرزاد » توفيق الحكيم . ولابد من الإشارة الى مقال خطير في باب « النتائج الجديد » يتناول فيه كاتبه بالدراسة كتاباً أصدرته حديثاً مؤسسة فرانكلين عن « الثقافة الإسلامية والحضارة الحديثة » ،

وفيه أكثر من سؤال وشك حول المقاصد البعيدة التي يرمي إليها هذا الكتاب اذ يحاول أن يعالج موضوعات الثقافة الإسلامية بنية مبيتة بعيدة عن الروح العلمية التي يدعيها لنفسه .

وفي هذا العدد ايضاً إثارة جديدة لقضية الشعر العربي الحديث . وسيظل هذا الموضوع محل إثارة ودرس ما دام هذا الشعر يتلمس طريقه ، فيتعرّ تارة وينهض تارة أخرى ، بيد انه يظل موضع تقدير للبطولة التي يحاول أن يجد نفسه فيها عبر ركام من التقاليد الشعرية القديمة والقوالب الجامدة .

وإذا كانت « الآداب » تملك ان تستكتب الأدباء في موضوع الشعر وتقييمه ، فإنها لا تملك أن تستكتب الشعراء شعراً ، لأنها تؤمن بالاخلاص والصدق في الالهام الفني ، ولعل القارئ يلتمس لها العذر في ذلك اذا وجد مادة الشعر في هذا العدد اقل واذني مما اعتاد .

« الآداب »

في هذا العدد من « الآداب » إلحاح على ثلاث قضايا هامة : الاولى تعالج علاقة الله وأثره في الانتاج الشعري والفني والأهمية الروحية التي ترتبط بهذا الأثر في عالم تطغى عليه الحضارة الآلية . وقد عولج هذا الموضوع في ثلاثة اساليب : اولها « الله والشعر » بأسلوب شعري ليست حاجتنا اليه بأقل من حاجتنا الى الاسلوبين التاريخي والعلمي اللذين يتضمنهما البحثان الآخران « الله في الفن » و « وضع الانسان الحديث » .

اما القضية الثانية ، فهي حلقة

من تلك السلسلة التي تحاول ان تجد للعرب ، في وضعهم الحاضر ، فلسفة واقعية ومثالية في آن واحد . ولاشك في أن بحث هذا الموضوع ، والمضي في تقليب وجوهه ، من أجل الاهتداء الى درب لاجب فيه ، هو خير ما يمكن ان يفعله مفكروننا ، حتى تقوم نهضتنا الحديثة على دعائم ثابتة ، بعيدة عن الارتجال والهوى وتقلب الظروف . وهذا ما يحاوله بحث « العروبة بين الفكر والعاطفة » .

واما القضية الثالثة فموضوعها الاردن الشقيق الذي اثبت في الأشهر الأخيرة ان شعبه ذو قابلية عظيمة للنهوض والتحرر والسيادة . و « بريطاني في الاردن » يصور اسلوب الاستعمار في اذلال ذلك القطر المتحفز ، بينما يصور « شاعر في المعركة » نموذج المفكر الواعي الذي يعمل بفكره ومسلكه للقضاء على هذا الاذلال . ويمكن اعتبار هذين البحثين تحية متواضعة للاردن في عهده الاستقلالي الجديد .

المشكلات الحقيقية في الشرق الأوسط

بقلم محمد النقاش

المستعصى فهمه على وزيرنا الواسع العلم. فهذا الحيايديني-الوقوف بين المعسكرين الشرقي والغربي موقف الحيايد، فلا تكون لفريق دون فريق أو على فريق. لكن هذا الحيايد لا يقف بالتناكر للمعسكرين معاً، ولا باللامبالاة ازاءهما... بل هو حيايد إيجابي، أي ناشط يحاول كسب صداقتهما معاً، والتأمل معهما في كل حقل خير، والعمل ما أمكن على التوفيق بينهما، بحيث لا يثب أحدهما على الآخر...

فهذه الدول العربية تعرف أنها لا تستطيع أن تعيش في عزلة، وأن تستغني عن العالم.. لكنها في الوقت نفسه، لا تريد أن تخوض الحرب الباردة بين المعسكرين وأن تكون بطريق غير مباشر سبباً في حرب حامية.. وهي قبل كل شيء، تحرص على أن لا تكون أمعات وتوابع تدور في فلك هذا أو ذاك، وتفقد بذلك شخصيتها المستقلة، وتقرير مصيرها بنفسها ما استطاعت إلى ذلك سبيلاً.

ولئن كانت لا تدين بالشيوعية ولا ترتضيها نظاماً لها، فهي في الوقت نفسه، لا تستطيع أن تدين بالصهيونية والاستعمار... وهي لا تستطيع أن تدبر ظهرها لدول كبرى وقفت إلى جانبها في أكثر من قضية، لمجرد أن هذه الدول تلتزم بمبادئ معينة غير مبادئها، وترتضي نظاماً للحكم غير نظامها. أن تدبر ظهرها لها وترتمي مكتوفة اليدين في أحضان دول غير شيوعية - لكنها لا تنفك تناهض أهدافها القومية، وتكافح حركاتها التحررية، وتمتد يدها حتى بالسلح وبالتواطؤ مع ألد أعدائها - للقضاء على أبل وأقوى نهضة عرفها العالم العربي عبر تاريخه الحديث.

موقف لبنان

أما لبنان الذي تنكر لميثاق بغداد صراحة، فقد كان من نتائج العدوان المثلث على مصر، أن تغير موقفه، بدلاً من أن يزداد صلابته. وهكذا، راح يرحب بمشروع الرئيس ايزنهاور، حتى قبل أن يتدارسه الاميريكيون أنفسهم... وراح يعلن - على لسان رئيسه الأول - أنه ضد الحيايد بين المعسكرين الكبيرين، وأنه ينضوي تحت لواء الغرب، ثم وقع على بلاغ لبناني - اميريكي بقبول مشروع ايزنهاور...

وبدهي أن هذا التوقيع ليس نهائياً. إذ لا بد له كي يصبح كذلك، من موافقة مجلس النواب.

وقد يقف المراقب السياسي - خارج لبنان - من هذا الانقلاب موقف الحائر المستغرب. فكيف يرفض لبنان حلف بغداد، ويقبل مشروع ايزنهاور، بعد تصريح علني خطير على لسان رئيسه، بأنه اختار الغرب؟ ولماذا يحدث هذا على الأخص، إثر العدوان على مصر؟

لو اكتفى لبنان بقبول مشروع ايزنهاور وحده، لكانت الحجة الظاهرة أن اميركا وقفت موقفاً طيباً في وجه العدوان

الامم المتحدة تعني بمشكلات الشرق الاوسط.. لا يجتمع رجلا دولة غربيان الا وتكون مشكلات الشرق الاوسط في طليعة ما يبحثان...

لماذا يتخذ الشرق الاوسط - والشرق العربي على وجه اخص - هذه الاولوية في سياسة العالم؟ الغرب يقول: إن مشكلة الشرق الاوسط هي تعرضه للخطر الشيوعي... ويجب حمايته ووقايته بكل الوسائل من هذا الخطر... أما نحن فنعتقد أن مشكلة العالم العربي هي مشكلة اسرائيل والاستعمار... وليس للخطر الشيوعي من أثر في ديارنا، الا بقدر ما تستعدي اسرائيل علينا وتشخذ قابلية الاستعمار...

موقف اميركا

وقد لاح لنا في فترة من الفترات، أن الولايات المتحدة الاميركية ستتحوئ مناهضاً للنحو الذي تنحوه بريطانيا وفرنسا بطلتا الاستعمار الغابر في الشرق... وأنها ستقلم أطفال اسرائيل... لكن ثبت في النهاية، أنه بالرغم من المبادئ السامية التي تحرك الرئيس ايزنهاور، فإن اميركا مرتبطة إلى حد كبير بحليفاتها الغربيين، ومضطرة إلى مسايرتهما في قضيتي السويس والجزائر، أي مسايرة الاستعمار في ابشع صوره في الجزائر، وأحدث اساليبه في السويس. وثبت لنا أن اميركا مشدودة إلى اسرائيل بوثاق من المودة، لا يمكن قصم عراه... ولعل هذا الصبر العجيب الذي أظهره ساسة اميركا تجاه انسحاب القوات الاسرائيلية من غزة وشرم الشيخ، أي تجاه تصفية عدوان سافر شجبهته كثرة الامم المتحدة - بما في ذلك اميركا - لعل هذا الصبر العجيب، وهذا الوقت الثمين الذي اهرق مع بن غوريون وغولدا مئير وآبا ايبان، دليل ابلغ دليل، على عجز اميركا عن التغلث من شبك الصهيونية.

ان اختلاف اميركا مع بريطانيا وفرنسا أحياناً، يبدو كالتخالف الذي كان يذر قرنه بين بريطانيا وفرنسا فسيهما بعض الاحيان، حول مصالح استعمارية... وما مشروع ايزنهاور - مها يقل لتلويته وتجميله - إلا نسخة لميثاق بغداد... تقدمها أيد لم تلوث بدماء بور سعيد. والغاية منه اقامة جدار بين الدول العربية والاتحاد السوفياتي وغيره من الدول الشيوعية بحيث نصبح وجهاً لوجه مع الغرب وحده.. وهو وحده يسوي مشكلاتنا بما يتفق ومصالحه.

الحيايد الايجابي

ولقد تنهت مصر وسوريا والاردن والسعودية إلى هذا، كما تنهت من قبل إلى حلف بغداد. وصممت على اتخاذ ما سمي موقف الحيايد الايجابي.

ولقد سئل وزير خارجية لبنان الدكتور شارل مالك غير مرة عن موقف بلاده من الحيايد الايجابي. فكان جوابه دائماً: حددوا لي ماهو الحيايد الايجابي بالضبط، اجبكم عن السؤال...

ولسنا نرى كبير صعوبة في تحديد هذا الحيايد الايجابي



على مصر ... ولا بأس بمصادقتها لكن لبنان انحاز نحو الغرب جميعاً - وبريطانيا وفرنسا من الغرب طبعاً - فلماذا ؟

هنا يحتاج المراقب الخارجي الى مراقب داخلي ... مراقب يعرف خبايا لبنان ومشكلاته الاساسية .. فالواقع أن لبنان حين وقف في وجه ميثاق بغداد . واجمع على ذلك ، لم يكن اجماعه بدوافع واحدة . فالفتنة العربية فيه ، او قل الفتنة الاتحادية ، انقسمت قسمين غير متساويين طبعاً ، قسماً أيد ميثاق بغداد على اعتبار أنه قد يجر الى الحلال الحبيب - ولو برعاية بريطانيا - وقسماً اكبر ناهضه جرياً مع السياسة المصرية التي فادت بعدم التحالف مع الغرب . أما الفتنة الانزالية فاجمعت تقريباً على التثديد بالميثاق البغدادي ، ورفضته جملة وتفصيلاً .. باعتبار أنه يؤلف خطراً على كيان لبنان واستقلاله . هذا على الرغم من عدة اجتماعات عقدها رسل العراق مع فئة الانزاليين وتأكيدات بذلت لهم بالاطمئنان على الكيان ... ولا ننس ان فرنسا التي تتبادل العطف مع الانزاليين ، كانت مناوئة لميثاق بغداد .

وحدث العدوان ... واسفر عن انتصار مصر وحليفاتها في قلب الجامعة العربية . وهو انتصار عزز الجبهة العربية تعزيزاً عظيماً . وهذه الجبهة - جبهة القاهرة - ذات اتجاهات اتحادية أيضاً ... لذلك رأت الفتنة الانزالية فرصة في الشائعات التي روجت بدهاء حول « تشيوع » سوريا ، فقلبت ظهر المجن ، منذرة بموقف اميركا .

ان الفتنة الانزالية ، طالما بحثت في الغرب عن متكأ لها . فهي تدرك أن لبنان لا يستطيع الاعتماد في الحياة على موارده وقواه وحدها . وهو مهدد من الداخل والخارج بموجة الاتحاد العربي . فلا مناص من البحث عن قوة خارجية تحفظ له كيانه . وكانت هذه القوة ذات يوم فرنسا ... فلما ضعفت فرنسا ، اتجه الانزاليون نحو اميركا . ووجدوا فيها العون المطلوب .

وهكذا ، نرى أن موقف لبنان الحالي ، لم يتقرر في الواقع بالنسبة الى الحياض او عدم الحياض . وانما يتقرر في الأساس ، لعزله عن المجموعة العربية ، وابقاء شخصيته المستقلة او ما يسمونه طابعه الخاص عليه ، ولولا شاب ذلك تدخل اجنبي وسلطة اجنبية ... فالفتنة الانزالية تعتبر ان لها ارتباطات مع الغرب ، غير ارتباطات السياسة . وهي ترى في هذه الارتباطات ما يكفل لها بقاء الطابع الخاص .

مشكلة غزة والعقبة

كان المعقول أن لا تكون هناك مشكلة لغزة ومياه العقبة . فقد حكمت الامم المتحدة بتصفية العدوان على مصر . ويجب أن تعود الحالة كما كانت قبل العدوان ، بحيث لا يكون له ثمرة او مكافأة . لكن اصطناع هذه المشكلة في غزة ومياه العقبة ، ما هو إلا جزء من مشكلة اسرائيل الاساسية ، أي جزء من مشكلة الاستعمار نفسها .

فالاستعمار الغربي - بشكله الجديد ، وبعد أن اضطر الى الاعتراف باستقلال كثير من بلدان العرب - يحرص على اصعاف الدول العربية ، وتشثيت شملها ما امكن ، وذلك حرصاً على استمرار ما تبقى له من مصالح كبرى فيها .

وكانت اقامة اسرائيل شوكة في قلب الروض العربي ، جزءاً من هذه السياسة ، وجزءاً منها تقوية اسرائيل ، واصعاف الدول العربية على حسابها . لذلك ، اصطنعت مشكلة غزة ومياه العقبة ، اولاً - لاحتراز انتصار متأخر على مصر وعبد الناصر . ثانياً - لإبعاد القوى المصرية - وهي مركز الثقل في الدفاع العربي - عن اسرائيل ما امكن . ثالثاً فك الحصار الاقتصادي

العربي المضروب حول اسرائيل ، عن طريق تحرير ميناء ايلات في خليج العقبة .

ومن وراء تحقيق هذه الغايات ، يرمي الفرنسيون والبريطانيون الى بلوغ بعض غاياتهم في قناة السويس .

ولا مشاحة في أن على العرب أن يقفوا موقفاً حازماً من هذه القضايا جميعاً . فكل تساهل في موضع ، يجر الى تساهل آخر ... وكل تساهل يفقدهم ورقة رابحة في حقل آخر .

ولقد احسنت مصر باسراعها في تولي الامور حالا في غزة . واحسنت السعودية في تمسكها بعروبة المياه الاقليمية في خليج العقبة . فمسيرنا مبسوط اليوم على بساط البحث . والعناد في حق - ونحن صراحة على حق - هو سبيلنا الى النصر ، اي الى البقاء في غزة وحرية .

اعتماد الاردن

احتفل الاردن في منتصف الشهر الماضي بالتفاء معاهدته مع بريطانيا ، أي بتحرير أرضه من كل جندي اجنبي ، وتحرير سياسته من كل قيد خارجي .

والواقع أن هذا التحرر ، تقرر مبدئياً يوم طرد الملك حسين الجنرال كلوب قائد الجيش الاردني ، وعرب قيادة هذا الجيش المربط على أطول حدود لنا مع اسرائيل . ثم تقرر نهائياً ، يوم عقد اتفاق التضامن العربي في القاهرة ، ذلك الاتفاق الذي اخذت بموجبه مصر والسعودية وسوريا على عاتقها امداد الاردن بالمساعدة المالية التي كان يتقاضاها سنوياً من بريطانيا .

ونحن إذ ننهي الاردن بتحريره التام ، ونهيء انفسنا به ، لا يسعنا إلا أن نعتنى للقطر الشقيق أن يسير في الطريق القويم ، وأن يظل متمسكاً في طور البناء كما كان متمسكاً في طور الجهاد . ولن يغيب عن بال قادته حديث الرسول الاعظم بانتهاء الجهاد الأصغر وبدء الجهاد الأكبر .

المهم أن يفيدوا من تجارب الأخوان ، ويتحلوا بنكران الذات ، ويؤمن الجميع أن الاستقلال امانة تصان ويضحي لها ، لا غنيمة تقسم وتنب ...

ذكرى الاستقلال التونسي

وفي العشرين من هذا الشهر ، احتفلت تونس الشقيقة بذكرى استقلالها الاولى ، بحضور وفود من جميع اقطار العرب .

وعلى الرغم مما لا يزال يشوب الاستقلال التونسي ، فلا شك عندنا أن القطر المغربي سيمشي قدماً الى أمام . وأنه سيكون - بسيره في حكمة ودون استهتار - عوناً كبيراً للجزائر المجاهدة ، هو من جهة ، والمغرب الأقصى من جهة ثانية . ومتى تحررت الجزائر استطاعت تونس أن تحتفل احتفالها الاكبر وتطمئن الى غد زاهر مأمون .

جلس الجامعة

وفي الثامن عشر من آذار الماضي ، انعقد في القاهرة مجلس جامعة الدول العربية في دورته السابعة والعشرين ، وعلى جدول اعماله عدة قضايا ، وبذلك تثبت الجامعة انها ما زالت قائمة ، على الرغم مما يباعد بين فريق من اعضائها وفريق آخر ، في حقل السياسة الخارجية .

ولعلها تثبت وجودها اليوم مؤسسة اقليمية اكثر منها مؤسسة قومية ، كما تمينها وارادناها . فلقد اصبحت اشبه ما تكون بمنظمة الامم المتحدة ... فالاتفاقات الخطيرة في حقول السياسة والاقتصاد والثقافة تعقد بمعزل عنها ... ولا يبقى لها الا الشؤون الثانوية .

ومع ذلك ، فالابقاء عليها خير وبركة ، فما من شيء يحمد في الحياة . وما دامت جذور الجامعة قوية ، فلا بد أن تتطور نحو اهدافها الحقيقية .

محمد النقاش

الانسان (*)
حيوان يقول شعراً .
يتذوق شعراً .
هكذا يطيب لي
ان اعرف الانسان
كما لم يعرف من
قبل .
فكرة صغيرة
أغامر وأضعها على

الشعر

بنتهم نزار قباني

المتحضر على نفسه
كان الشعر . أي منذ
ان امتدت يد أول
انسان الى أول
زهرة برية ليحملها
الى الانثى التي كانت
تنتظره في ملجئه
الحجري وليقول
لها : (لم اصطد

اليوم شيئاً لطعامنا وانما حملت لك هذا الكائن الجميل
الذي وجدته مختبئاً في شقوق صخرة .. انه يشبه انفتاح
فمك يا حبيبتى ..)

هذه أول هدية جمال في تاريخ الهدايا .. أول حجر في
بناء علم الاستيتيك ، أول كلمة في أول ديوان شعر .

أؤكد ان الانسان وحده يملك نزعة تذوق الجميل والتعبير
عن هذا الجميل . فالحيوان لا يهتم بالنجوم ، ولا يعنى بروعة
الأصاال ولا زوردها السائل ، ولا يلتفت الى الزهرة ولا
يحملها الى مسكنه ولا يتزين بها ، واذا اهتم بالزهرة فلكي
يأكلها ويشرب عصيرها كما تفعل النحلة .

الى هذه النقطة أريد أن اصل لأؤكد انفراد الانسان عن
سواه من الكائنات الحية بالتذوق الذهني المجرد الخالص من
كل نفع ، أو بتعبير آخر بالقدره على التفريق بين (الجميل)
و (النافع) . فهو بين أفراد فصيلته الوحيد الذي يقيم المتاحف
وينحت الحجر ويطرز جدران بيته بالرسوم ويملاً أوانيها
بالورد ويتعبد الجميل لأنه جميل .

ان المقياس الوحيد لحضارة شعب هو قدرته على التطوع
البرئ الى جمالية الاشياء ومحافظته على الحياد الذهني . الشعب
المتحضر لا يحتكر الجميل ولا يستغله .

اذن فانا ابشّر بالانسان الشعر .. انني لا اخترع هذا
الانسان فهو هنا .. وهناك ..

انه في كل واحد منكم .. هو
مامي على كل هذب وشفة .
الانسان الرقم يا أصدقائي
لم يستطع أن يزحزح الانسان
الشعر . لا تصدقوا من يقول
لكم ان الشعر أضاع قضيتيه

الورق وتسمية جديدة أرجو أن تردّ للانسان بعض اعتباره
الضائع وتضعه حيث يجب أن يكون .

أن نعرف الانسان بأنه ناطق أو أنه ضاحك أو أنه اجتماعي ،
ابقاءً لهذا الانسان في مرحلته الترابية وتمييزه عن القطيع
الحيواني ببعض الخصائص العضلية الفيزيولوجية فقط ككونه
ينطق .. او يضحك .. أو يعيش في جماعة .

أما ان نربط حقيقة الانسان بالشعر . ونجعل الاثنين
موضوعاً واحداً ، فهو تصعيد بقضية الانسان وتجديد أكيد
لهويته .

الانسان كائن يولد شعراً . وبتعبير آخر كائن حريص على
ان يعبر عن ذاته تعبيراً ممتازاً ، ان يقدم نفسه في اطار نبيل ..

المفتاح الى قلب الحبيبة - كل حبيبة - سواء أكانت
سوداء تنبث من بشرتها روائح المانغو .. ويختصر صدرها
اليابس تمرّد قارة ... طموح قارة ... أو واحدة من مواطنات
جزر الهاواي المكتسيات حيناً باللاشيء .. وحيناً بصدفات
البحر .. وأطواق زهرات الغاردينيا ، او كانت سويدية شقراء
من ماردات الشمال . المفتاح أغنية حب جميلة تقال عند
شرفتها ..

الشعر هو كلمة السر .. من عرف متى يقولها وكيف
يقولها استطاع أن يزحزح الصخرة المسحورة عن المغارة

المسحورة ... ويصل الى
صناديق اللؤلؤ والمرجان ..
والى الحور المقصورات في
الجنان . منذ ان دار هذا الكوكب

(*) بهذه الكلمة قدم الشاعر لقراءة
من اشعاره في أمسية اقيمت بالجامعة
الاميركية في بيروت بدعوة من ندوة
مجلة « شعر » .

« حين اراد الله ان يتصل بالانسان ويقنعه بوجوده ،
لجأ الى الشعر .. توّسل الى نفسه بالحرف الجميل ، بالنغم
المسكوب ، بالفاصلة الانيقة . كان بإمكانه ان يقول له
« كن مؤمناً بي .. فيكون » ولكنه لم يفعل . اختار
الطريق الانبل ، الطريق الاجل . اختار الشعر .. »

وانه انتهى . الشعر لا ينتهي الا اذا انتهت الحياة نفسها
على هذا الكوكب الدائر .

أما مادام هناك مغارب تسفح العقيق وبحار تغزل الزرقة ،
مادامت هناك نجوم تهرب من خيمتها لتشاركني مخدتي ؛
مادامت هناك عيون واسعة تمطر فيروزاً ، وعيون تلتقط هذا
الفروز وتشكه في سلك من النغم فيروزة فيروزة ؛ مادامت
هناك مشاوير لم تمش .. ومواعيد لم تعط ؛ مادام هناك رياح
تثور ، وشموس تدور ، ونجوم مفروطة عناقيد نور ؛ مادام
الانسان السؤال منتصباً على هذه الارض يحب ويكره ،
ويصلي ويسكر ، ويبكي ويبتهج ، ويؤمن ويكفر ، ويتمرد
ويستسلم ، بل أقول مادام هناك عقد واحد في ادراج حبيتي
لم اكتشف لون حياته .. مادام في خزائنها ثوب واحد لم يره
فضولي بعد .. فلا فرار من الشعر ، ولا انفلات من اصابعه
الساحرة .

قلت لكم ان الشعر هو كلمة السر .. وأمامه تنفتح
الابواب .. أبواب المدارك وابواب القلوب . وحين اراد
الله أن يتصل بالانسان ويقنعه بوجوده لجأ الى الشعر .. توسل
الى نفسه بالحرف الجميل .. بالنغم المسكوب .. بالفاصلة
الأنيقة . كان بإمكانه أن يقول له (كن مؤمناً بي .. فيكون)
ولكنه لم يفعل . اختار الطريق الأنبل .. الطريق الأجل .
اختار الشعر .

« واذكر في الكتاب مريم اذ انتبذت من أهلها
مكاناً شرقياً .

« فاتخذت من دونهم حجاباً فارسلنا اليها روحنا
فتمثل لها بشراً سوياً .

« قالت اني أعوذ بالرحمن منك ان كنت تقيا
« قال انما انا رسول ربك لأهب لك غلاماً زكياً .
« قالت أني يكون لي غلام ولم يمسسني بشر ولم أك
بغياً .

« قال كذلك قال ربك هو علي هين ولنجعله آية
للناس ورحمة وكان أمراً مقضياً .

« فحملته فانتبذت به مكاناً قصياً .

« فأجاءها المخاض الى جذع النخلة قالت ياليتني
مت قبل هذا وكنت نسياً منسيا .

« فناداها من تحتها الا تحزني قد جعل ربك تحتك
سرياً .

« وهزي اليك جذع النخلة تساقط عليك رطباً
جنياً .

« فكلي واشربي وقري عينك فاما ترين من البشر
احداً فقلولي اني نذرت للرحمن صوماً فلن
أكلم اليوم انسيا .

« فأنت به قومها تحمله قالوا يا مريم لقد جئت
فرياً .

« يا اخت هارون ما كان ابوك امرأ سوء وما
كانت امك بغياً .

« فاشارت اليه قالوا كيف نكلم من كان في المهد
صبياً .

« قال اني عبد الله آتاني الكتاب وجعلني نبياً .

« وجعلني مباركاً اينما كنت وأوصاني بالصلاة
والزكاة ما دمت حياً .

« وبرأ بوالدتي ولم يجعلني جباراً شقياً .

« والسلام علي يوم ولدت ويوم أموت ويوم
أبعث حياً . »

هذه واحدة من قصائد الله . هل أدلكم على قصائد اخرى ؟
اذن فافتحوا الاناجيل ، افتحوا المزامير .. لتروا كيف تسيل
حنجرة الله بالشعر .. لتروا كيف تشف الكلمة حتى لتكاد أن
تطير . لتروا كيف يجلس الله على مسند حرف ..

والانسان ، هذه الكتلة المفكرة من الطين ، لم يجد أجدى
من الشعر في التقرب من خالقه .. القصائد المحفورة على
جدران المعابد في ذرى التيت ، في مجاهل الصين .. في
صوامع الاقصر .. في هياكل أثينا ، وفي اديرة الساحل
الفينيقي . تشير الى قدرة الشعر على فتح أبواب السماء . لماذا
نذهب الى بعيد .. ألم يكن أجدادنا في بوادي الحجاز يعلقون
القصائد على جدران الكعبة على مستوى واحد مع اللات والعزى
فيعبدون اللات مرة .. ويعبدون الشعر مرات ؟

الشعر يمد يده الى الاشياء الميتة فيحييها . كما فعل موسى
تماماً . والفارق الوحيد ان اداة موسى هي العصا .. واداة
الشعر هي القلم .

الحجارة في ارض الحجاز كانت تبقى حجارة لو لم يمسخها

الشعر العربي بانامله المنعشة .. فيكسو كل حجر غلالة شوق ..
ويسقي كل ذرة رمل من حمرة جرح .. من شرايين موعده ..
ولقد مررت على ديارهم وطلوها بيد البلى نهب
وتلفت عيني فمد خفيت عني الطلول تلفت القلب
هكذا يعيش الحجر .. هكذا يكتسي حشيشاً وبراعم ..
هكذا يصبح الحجر سماء .. والاشياء الصغيرة .. الصغيرة ..
التي تمتلكها حبيتي .. قواريرها .. بيانها .. كتبها .. ثوبها
الجديد المنقول عن شجرة دراق مزهرة .. كل هذه الاشياء
ماذا تكون لو لم انفخ الروح بها .. لو لم اطعمها قصائدي ؟
وعينا من أحب ، هذان المصباحان العسليان اللذان يشتعلان
ويشعلان حياتي .. ماذا يكون مصيرهما بغير شعر .. بغير
أغنية تسقيهما ؟

الزناجب في الربى .. والنجوم في السماء .. والعيون الكبيرة
الصاحبة كصيف لبناني .. كلها كلمات تنتظر من يقولها .. وما
اشقى العيون الكبيرة يوم لا تجد من يقول لها أو يقول عنها
شيئاً .

لا اريد ان اطيّل مشوار النثر معكم ، على دفقة وحنان
ابعاده .. لا اريد ان أسأل السؤال التقليدي البارد: ماهو الشعر؟
هذا لا يهم أبداً اذ خير للوردة الجميلة أن لا تكتب مذكراتها.
وماذا يضير الوردة اذا جهل الناس تاريخ حياتها ؟ الجميل
لا تاريخ له . هو نفسه تاريخ . تاريخ التاريخ اذا شئتم .
اني هنا لاعطيكم شعراً .. لنمزق معاً اسوار الهنية
المحدودة . لنبني زماناً شعرياً أرحب وأغنى . لنجعل هذا
الليل كله يختبئ في دورة حرف .. في اناقة فاصلة .

الزمان الشعري الذي جئنا نعيشه معاً هو أنبل من كل
زمان .. أجمل من كل زمان . زمان لا يدخل في حساب

تطلب « الآداب »
في مدينة « فاس »
بمراكش
من مكتبة العلمي
زقاق لهجر ٥١

الساعة والتقويم ولا يستند الى مطالع الالهة والنجوم.

الزمان الشعري يصنع نجومه واقاره بيده .

هل احدثكم عن الزمان الشعري ؟ انه زمان غير قياسي ،
غير منطقي ، غير عددي . ثوابه اعرض من دهور ..
وهنياته اطول من مدات العتابا في بلادنا .

الزمان الشعري الذي الح على وجوده الحاحي على وجودي
لا صلة له بزمان الناس ، بمواسمهم ، بفصولهم ، باعيادهم ،
بآحادهم ، بالاحد الذي الاقي فيه وجه الحبيبة محط زمني تحط
عليه الدنيا لتدفاً وتستريح . وهو أحد واحد . أحدي أنا
ولا سبيل الى مقارنته باحد اي انسان آخر . لان له شخصيته
وهويته . ولانه بعد هذا كله لا يعود ابداً ولو عادت هي ،
أقول لا يعود ابداً لان الزمان الشعري لا يعود على نفسه كما
تجتر الساعات ثوابها .

الزمان الشعري ، يتصرف بالزمان العددي كما يريد .
يخلق ، يغيره ، يمحوه ، يوقفه بقدرته قادر . يكفي أن نفتح
ديوان شعر لنرى كيف تمد زهرة التوليب رأسها في غير
موسمها . كيف ينهر الثلج من اصابع تموز . وتحتلج اجنحة
السنونو في تشارين . كيف يستيقظ الطيب في مخدع الحبيبة
وفي اشياؤها التريكة . كيف ينهض التاريخ كله بناره ورماده
في صورة وشاح مهجور . أو رسالة نائمة كالجرح المغلق .
كيف تندرج الامسيات من بؤبؤ عين اسبانية لتغرقك بليل
مطعم بضوء .. وضوء مطعم بليل .. حتى لتحار اين بيتدي
الليل .. واين ينتهي النهار ..

وبعد وبعد .. فانا هنا لأعطي شعراً .. وانتم هنا لتعيشوا
معني هذا الشعر . لتكتبوه بيدكم .. لتنظموه بأسلوبكم .. هل
اذهب الى ابعد من هذا فاقول إنني جئت لأسمع شعري
باصواتكم انتم .. لأتعرف على حروفي فيكم .

هكذا تكون القراءة الشعرية كما افهمها . فهي ليست
ترديداً بيغائياً ، لتجربة ميتة ، وانما هي خلق تجربة جديدة
بلحمها ودمها ودفق شرايينها . القراءة الشعرية ليست سوى
تكوين زمان شعري جديد جميع ثوابه تهتز في وقت واحد
كانغام سمفونية عظيمة .

اذا اتفقنا على هذه النقطة الصغيرة الكبيرة في مبدأ القراءة
الشعرية .. أصبح في امكاننا أن نبدأ ...

نزار قباني

الفكري العام .. وكل
ذلك لاشك يؤثر



كلمة اولى :

كان محض اتفاق

عالم بعد أن قام العقل البرجوازي بالغاء الله وإنكار العالم الآخر . ليس من شك في أنه رُوع حين اطلع على آثار فلسفة البرجوازية بصفة عامة ، ووقف طويلاً عند كاتب مثل « ماكولي » أو شاعر مثل « براوننج » هاله حالة الشك التي نجمت عن حركة التصنيع الهائلة ، ورأى أن المجال السلوكي في حاجة إلى تحديد جديد وأن الأهداف والقيود يجب أن تخضع لتعديل مناسب لأن صدع (النحن) يستلزم حتماً تغيير الطرق .

الدين إذن مقوم من مقومات المجال ، واستغناؤنا عنه استغناء عن جزء من بنائنا الحيوي . والفن في هذا البناء يعمل عمله ، ويبدل نشاطه ، ويدفع لنا عبقریات تعمل من أجل المجتمع في صورة شاعر أو موسيقي أو مثال . والكامل من هؤلاء من يوازن بين القيم ويستجيب لكل ما في المجتمع ، فيؤمن بالعلم ويؤمن بالدين أو على الأقل تكون له حياة سوية . نحن لا نريد أن نتخطى نخط « أوجست كونت » فنضع للمجال السلوكي فلسفة كلفسفته تقيم صرحها على عناصر كاثوليكية شوهاء لأننا لا نعيش في القرن التاسع عشر ، ثم لا نريد أن ننهي نهاية « ليون برونشفيك » في أوائل هذا القرن فنبشر بديانة جديدة هي ديانة الإنسانية يدعمها العلم ، وإنما نقرر أن كل نشاط اجتماعي صدى لحاجة اجتماعية ، وينبغي أن نعنى بالدين طالما كانت حياتنا في حاجة إليه .

إن أوضح ما يتميز به عصرنا هو الحرص على تمجيد الإنسان ، وعلى استكناه حقيقته ، وعلى تبين كل المعالم لمجال سلوكه ، وعلى تعرف علاقاته بالآخرين ، وعلى تقدير الضمير الجماعي الذي يحس بوطأته . فإذا فهمنا الأمر على هذا النحو وجدنا أننا ننتقص حقه بانتقاصنا أي شبر من مجاله . وإذا تركنا جانباً الدين ثم أهملنا الميتافيزيقا على اعتبار أنها صدى للبحوث الدينية ، بقي الجانب المادي من مجاله محتاجاً إلى ما يدعمه من صفاء الشعور ودقة التفكير .

وقد يقال إن كثيراً من الفنانين باستشعارهم صدع (النحن) أهملوا الدين فاستكملت لهم أسباب العبقرية ، ومن هؤلاء بايرون وبشار وجيته وأبو العلاء . وربما يبدو هذا حقاً إذا لم نغمقه ولكن الحق كل الحق أن سواهم كان على نقيضهم ، يحيا حياته المادية والروحية في اتزان كامل . والأمر مهما يكن يغرينا بالإشارة إلى عاهات هؤلاء ، فبايرون كان أعرج ،

وبشار كان أعمى ومثله أبو العلاء ، وجيته كان ينشط فجأة لتعثره حالة هبوط سوداوي ، فضلاً عما صرح به هو نفسه من أنه عاش في مراهقة دائمة ، لقد قيل إن كل ذي عاهة جبار ! ومع ذلك فالمسألة لا تحتاج إلى كل هذا العناء لأن الدين كما أنزله الله من طبيعة دوره الاجتماعي أن يحدد اتجاه سير الغريزة ويحميها من الانحراف ، ولا يجوز في هذه الحال أن يقال عن الله إذا حدد في الدين مسلماً غريباً أنه قاومه بل يقال إنه قومه .

الفن إذن لا يهمل الدين أو ينكره بل هو معنى بكل ما في مجال السلوك الإنساني . وفرويد إذ يقول إن الفنان شخص ينصرف عن الواقع غالباً يبعد هو عن الواقع ، ولا يكفي مطلقاً أن يبدع لمجرد اطلاقه العنان لغرائزه الجنسية ! ولو قد وقف الدين هنا معوقاً لعملية الإطلاق فليس معنى هذا أنه يمسح الفطرة أو ينسخها .

فإذا كان ذلك فانه من الضروري أن نسلم بالدور الكبير الذي يلعبه الدين في الفن طالما كان عالم الغرائز دائرة يتحرك فيها . وسواء تهيأنا لرؤية الدين متعارضاً مع الفن أو متمشياً معه ، فأننا في حاجة إلى وقائع التاريخ قبل أن نفهم موقفنا اليوم .

الله في الفن القديم :

ولسنا نستطيع أن نتكلم هنا عن الفن البدائي فالأمر حوله بطول ، ويتعين علينا أن نمر بشئ مجتمعات عرفت أنماطاً مختلفة من الفن . وأقول الفن ما برغم قدينهض ازاء هذا القول من اعتراضات . والمشكلة تزداد تعقداً بانتقالنا إلى مجتمعات دخلت التاريخ في مرحلة متأخرة نسبياً ، لأن الحياة الروحية والتأثرية لهذه المجتمعات كانت تحددها قوى غيبية مختلفة وتهيمن عليها فكرة تعدد الآلهة ، فضلاً عن أننا نشك في قيمة كثير منها من حيث هي تعبير جمالي خالص . والمسألة على أي حال أن مظاهر الدين الاجتماعية كانت تجد في الفن القديم وسيلة لظهورها ...

وعلى هذا الأساس ننظر إلى فترة ما قبل حمورابي - المؤسس الحقيقي للدولة البابلية - فنجد أن الفن السومري أكاري يهدف إلى تمثيل الطبيعة في ظل آلهة يقدم لها الولاء . وكان الحفر والنحت يحاطان بهالة من الشذوذ . . استجابة للحالة القلقة التي يضطرب بها الدين ، فالنسر له رأس أسد ، والثور يحمل هامة إنسان وهكذا . على أن عصر جوديا وملوك

أور كان يميل بصفة خاصة إلى إثبات المناظر الدينية التي تمثل العبد متصلاً بمعبوده عن طريق الوسيط .

ونرى في التراث البابلي قصيدة قيلت في تمجيد «مردوك» إله بابل ، وهي دليل واضح على اتصال الفن بالدين وعلى عناية الناس بفكرة الله وعالمه . ولكن مشكلة الخير والشر لم تمر في هذه الفترة من التاريخ دون أن يهتم بها أحد ، ومن ثم تساءل أكثر من شاعر كيف يحيق الشر بالفاضل ولا يمس السوء أهل السوء .. شك عميق عاشته الإنسانية وتعيشه اليوم ! أما الفن الآشوري فقد ابتعد عن الدين واهتم بتمثيل حيوانات الصيد ومناظر الحروب .. فهو أكثر واقعية من فن بابل ، غير أنه في بعده عن الآلهة والكاهن لم يعن قط أن أصحابه أهملوا حياتهم الروحية ، فلقد صوروا الخير والشر وزادوا فرسموا الجن كما رسموا الآلهة والإنسان . وكان يميز الجني جناحان وراء ظهره . ولكننا إذا اردنا أن نعرف مدى ما تتمتع به الآلهة من مكانة عندهم قرأنا ما كتب عن «بلاسر الأول» ملك العالم وسيد السادة الذي كان يحكم الآلهة .. الملك إذن أقوى من الآلهة ! ومع ذلك فإن « بلاسر » يقول إن الآلهة منحت القوة وطلبت إليه أن يغزو ويقهر ! !

وإذا اتجهنا غرباً نلتقي بالفن المصري ، أكبر ما يدل على امتزاج الفنان بالكاهن في مجتمع من المجتمعات .. فالدين هنا يؤثر تأثيراً بعيد المدى في الإنتاج الفني ويكسفه ويفلسفه ويحيطه بسياج قوي ليمثل فكرة البقاء .. الخلود .. خلاصة تفكير المصري القديم ، حتى ضخامة التمثال المنحوت وخامته كانتا من أجل تحقيق هذه الفكرة . بل إن التمثال نفسه يقوم مقام الجثة المحنطة لاسيما إذا تحللت أو سرقت أو أصابها الدمار . ومن الواضح أن تمثال الشخص يكبر بقدر ما تكون درجته في المجتمع وكان للملك دائماً أكبر التماثيل .. فيه رزانة وثقل وضخامة ووقار وهدوء ، فهو إله ، ولكن الخالس أمامه لم يكن في ذلة بادية .. ربما أثر الفنان أن يحفظ للمصري كبرياءه !

ويلاحظ أن النحت في الدولة المصرية القديمة قد وصل إلى مستوى رفيع من الكمال وامتاز بواقعية قوية وابتعد عما قد يشعر بأنه وسيلة لإثارة البهجة ، فهو لا يعنى بما تعنى به تماثيل الإغريق والرومان . وظل الأمر كذلك طول حكم ملوك الدولة الوسطى وإن لاحت بوادر الخروج على التقاليد القديمة . وأما الدولة الحديثة فقد كان لها فلسفة مغايرة ، وافقت

التماثيل قوتها واعترفتها رشاقة وفتنة . ولكن الفنان ظل تابعاً للملك خاضعاً لأوامره الدينية والدنيوية ، وظل يحرص على تمثيل الوجدانيات فيما يتصل بالرهبة والخوف ...

وليس من داع إلى أن نشير إلى فن العمارة ، فالمعابد والمقابر والأهرام والقصور — وقد كان الفن أرسقراطياً — هذه كلها تمتاز بالضخامة والقوة والانتعاش .. فليس ثمة ما هو أكبر من فكرة الخلود ، وهذه جميعاً تصاغ من أجلها !

وأما الفن عند الإغريق فصلته بالدين واضحة .. سواء أكان ذلك في الرقص أم في الشعر أم في النحت ، ولكن فيه غموض ما رأينا من الفنون ، ولم يكن فيه خوف مطلق من آلهة ، ولم تكن هناك رغبة عن الدنيا .. حتى الطقوس الدينية فإنها لم تكن لإثارة التحذير وإنما كانت لتهديئة الضمير ! !

لم تكن الفلسفة الفنية عند الإغريق خاضعة للملك ، ولم تكن آلهتهم مخلوقات بعيدة عنهم ، بل هي بشر مثلهم تعيش في الطبيعة ، فسعى الفنان وراءها بحرية مطلقة . لقد صور الفنان الإغريقي الحياة الإنسانية وقاسها بمقاييس جمالية دقيقة .

لقد فكر الإغريقي في كل شيء ، وتصور كل شيء ، فلم يحس وحده ، ولم يحس انفصلاً بين عالم المادة وعالم الروح ، وارتبط الدين عنده بالأرض وعاش الفن معه ، حتى إن الآلهة نفسها لم يكن بأكثر من إنسان يأكل ويحب ويبغض ويبغض ويسرق ويموت !

ونتقدم بعد هذا العرض فنقول إن الفن حتى تلك الفترة من تاريخ البشرية كان مصوراً للاعتقادات ، وكان عاملاً على إثارة الانفعال ومعيناً في أداء الطقوس . بل نقول إن الانفعال الديني كله كان محتاجاً للفن حتى يشكله التشكيل المادي المنشود . فالفن والدين إذن متعاونان .

الله في الفن الحديث :

ولكن الأمر يتغير إذا عرضنا لنوعين آخرين من العقيدة ، فإن ثمة تغيراً حدث نتيجة الاتجاهات الفكرية التي صاحبت انتشار المسيحية ثم تصديها للدعوة الإسلامية منذ القرن السادس . وأصبحت الإنسانية إزاء وجهات نظر جديدة ، لا تستطيع أن تشبعها طريقة التفكير السامي وتمتاز بالإقبال الجدي على دراسة المشكلات الخاصة بالمجتمع إقبالاً بعيداً عن نزعة الشك التي يمتاز بها العقل اليوناني .

— التتمة على الصفحة ٩١ —

عندما تحدثت في كتابي « روح العروبة » الذي صدر عام ١٩٤٧ عن « وسائل البعث العربي » وردت في آخر هذا الفصل الفقرة الآتية « .. إلا أن المهم في الموقف الزاهن هو تحقيق هذه الشؤون (الوعي من فكرة الأمة ، تقوية سلطان اللغة العربية على نفوس الناطقين بها ، تعريب المدنية الحديثة ، ثورة العربي على التزعة الفردية ، نقل المؤسسات العامة والمشروعات الاجتماعية إلى أيدي الشعوب ، الانصراف إلى الإنتاج في شتى الحقول والميادين ، الخ ..) لتنبعث الروح العربية من جديد ، ومتى انبعثت هذه الروح في جميع الأقطار والبلدان — أو في القسم الأكبر منها — وتركزت في الأفئدة والعقول تركزاً عصبياً ، أي بعيداً عن العصبية الدينية والأثرة

الإقليمية ، تهتدي من تلقاء ذاتها إلى أشكال في الحكم ، وطرائق في العمل لا نستطيع أن نرسم لها الآن حداً ولا شكلاً معيناً ... »

هذا ما كتبته منذ عشر سنوات

وفي عام ١٩٥٥ كتب الأستاذ عبد الله عبد الدائم في هذه المجلة يقول : « على القومية العربية أن تحدد خطوطها ، وترسم معالمها رسماً واضحاً ، فقد أصبحت مطالبة بتكوين مذهب عربي واضح العناصر ، يقابل المذاهب الأخرى السائدة في العصر الحديث »

وكان أن اعترضت على هذا الرأي يومذاك بقولي : « .. والمذاهب الفكرية التي تنشأ في بعض فترات التاريخ إنما تنشأ في أمة متكونة ، حرة ، موحدة ، ولا يمكن أن تنشأ الفلسفات إلا تعبيراً عن أمة معينة ، في عصر معين ، نحو حالة من الوجود جديدة. فليس من المنطق في شيء أن نطالب الأمة العربية اليوم بمذهب يقابل الشيوعية مثلاً ، أو يقابل الوجودية ، فالأمر ، أمر المذاهب الفكرية متروك بطبيعته ، وبالضرورة للأمة الحرة الموحدة ، ولظروفها ، ولعبقريتها الخاصة ، ولا يجوز بمعنى من المعاني ، ولا بشكل من

الأشكال أن تطلب إلى أحد ما ليس عنده ، أو مالا يمكن أن يعطيه في ظرف من الظروف » هذا ما كان بيني وبين الأستاذ عبد الدائم منذ عامين ، على وجه التقريب .

* * *

وجاء العدد الماضي من « الآداب » يحمل بحثاً مستفيضاً ، مسهباً للأستاذ سعدون حمادي عنوانه « الواقعية والفكر العربي المعاصر » ينقلنا به من موضوع « إنشاء مذهب فكري » إلى موضوع آخر هو « مهمة الفكر العربي المعاصر » ، ينجح فيه إلى تأييد الأستاذ عبد الدائم ، ويحاول أن يبرهن أن ما كنت تقدمت به من اعتراض يدخل فيما يسميه « لا واقعية » فيقرر بعد مقدمة طويلة

أن « القومية العربية كحركة تاريخية قد اجتازت مرحلة المعرفة عن طريق الإحساس ، أي مرحلة تفتيح

الوعي ويقتطع الروح ، وأنها اليوم بحاجة إلى دخول مرحلة العقل لتكوين نظرية تفسح عن الروح ، بتحلال الواقع العربي ، وتوضيح تفاصيل المجتمع الجديد ووسائل تحقيقه أي أن تكون للقومية العربية نظرية . »

ويقول في مقام آخر : « اللاواقعية في رأي الأستاذ شراره ، تتمثل في تبسيط قضية النهضة لحد يقصر عن إبراز عناصرها الأساسية . »

ثم يلاحظ الأستاذ سعدون حمادي أن هذا النوع من « التبسيط » لقضية القومية العربية « يتجاهل تركيب الواقع الاجتماعي تماماً ، ويسقط مفعول القوى الاجتماعية المعرقة للنهضة من الحساب » ويضرب على ذلك أمثلة في بيان وجهه رئيس الجمهورية السورية السيد شكري القوتلي يدعو فيه الأحزاب السورية إلى الوقوف جبهة مرصوصة أمام المطامع الاستعمارية والصهيونية العالمية ، وفي افتتاحية للأستاذ محيي الدين النصولي نشرها بتاريخ ٦ أيار ١٩٥٦ يرغب فيها إلى

العروبة بين الفكر والعاطفة

بقلم عبد اللطيف شرارة

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

المسؤولين العرب « أن ينبذوا خلافتهم .. »

* * *

علينا أن نتفاهم حول ثلاثة أمور : (١) ما هو موضوع الخلاف ؟ (٢) ما هي النظرية المطلوبة للقومية العربية ؟ (٣) ما هو التبسيط ؟ ولم التعقيد ؟

أما موضوع الخلاف بيني وبين الاستاذ عبد الدائم ، فهو بالضبط أنه يريد من العرب « إنشاء » مذهب سياسي ، يركز إلى فلسفة عربية قومية ، وأنا أرى أنه لا يجوز ولا يمكن التحدث عن إنشاء مذهب ، وإنما هناك عوامل تحمّ نشوء مذهب ؛ وحيث أن هذه العوامل لم تتكامل بعد ، فلا يصح قهر الطبيعة ، وإرغامها على إعطاء مالا يمكنها أن تعطيه . وإذا حدث شيء من ذلك ، كانت النتائج مصطنعة ، زائفة ، كما هو الشأن في كل عمل يصدر عن تكلف . فالأمية في البلاد العربية لا تزال طاغية ، والاقطاعية لا تزال هي النظام السائد في كثير من المناطق ، والاقليمية والطائفية والحزبية العمياء الشخصية ، وما تجرّ هذه الآفات وراءها من بلبلة واضطراب وضعف — كل ذلك لا يسمح بنشوء فلسفة . المهم إذن أن نقاوم هذه الآفات في أول مترلة ، شأننا بذلك شأن من يريد أن يعلم تلامذته قواعد الجبر ، فلا بد له أن يعلمهم قبل درس الجبر ، أصول الجمع والطرح والضرب والقسمة ، على أقل تقدير ! وإذا ركب المعلم رأسه ، وأصرّ على تعليم تلامذته الجبر ، وهم لا يعرفون الحساب ، كان في حاجة إلى من يعلمه ، بل كان أجهل من تلامذته ! ولا يقدح في هذا المثل أنه بسيط ، وأنه واضح ، فقوته — كما أراها — في بساطته ووضوحه .

نعم ! لا بد من أن تنشأ لدى الأمة العربية « فلسفات » وفنون ، ولا بد أن يخلقوا ، وفي مختلف ميادين الإنتاج الفكري ، لكن .. بعد أن يخلصوا من الأمية على الأقل ! ونحن لا نستطيع الآن أن نرسم لهذه العبقريات العربية المقبلة « حداً ولا شكلاً معيناً » تماماً كما ذكرت قبل عشر سنوات ، خلال بحثي عن وسائل البعث العربي .

* * *

أما النظرية المطلوبة للقومية العربية ، فأحسب أن الأستاذين عبد الدائم وحامدي ، مأخوذان بما يعقدان من مقارنة بين الأمة العربية ، وغيرها من الأمم الحديثة كأمريكا وروسيا ،

فهما يجدان أن لأمريكا نظرية هي « البراغماتية » وأن لروسيا نظرية « هي الماركسية » ويتساءلان في سرهما : « لم لا يكون للعرب فلسفة ؟ » وهذا التفكير بالمقارنة خاطئ من أساسه ، لأن الفلسفة في أمة كالشعر ، كالبيان الفني ، كالغناء الشعبي ، تنطلق من أعماقها وتاريخها وتجاربها وأجوائها ، ولا يعقل أن تحدث بمجرد الرغبة في إحداثها . فهي إما أن تكون ، وإما أن لا تكون ، ولا ثالث لهما ! ثم إن كينونتها نتيجة « محتمات » لا نتيجة رغبات أو إرادات .

ولي في هذا الأمر فكرة اهتديت إليها على أثر محادثات قمت بها مع أكثر من أستاذ أوروبي وأمريكي :

يعتقد الأوروبيون والأمريكيون أن البلاد العربية والإسلامية ذات تراث فكري خاص ، فاذا نشأت لدى أبنائها المحدثين أفكار جديدة ، تصطبغ بصبغة العصر ، وتسائر ركب المدينة الحديثة ، كانت بلا ريب مغايرة للأفكار الروسية ، وللنظريات السوفياتية ، ولل فلسفة الماركسية ، وبذلك يحسبون أن العرب سيلتقون مع الغربيين آخر الأمر ، رغم ما يفصلهم عنهم اليوم من فواصل سياسية وثقافية . لذلك ، تراهم يستعجلون العرب في وضع نظرياتهم الفلسفية ليفيدوا منها في تحقيق ما يريدون تحقيقه ، والاحتفاظ بما يمكن الاحتفاظ به من امتيازات في هذه البلاد ، وقد وفقوا إلى شيء من ذلك في بعض الأقطار الشرقية ، وبعض البلدان العربية .

والحقيقة هي أن الفكر لا يبدع في عالم الفلسفة إلا في وسط حر من التدخل الأجنبي ، والسيطرة الثقافية .

يجب أن تزول جميع معالم النفوذ الأجنبي عن البلاد العربية ، ثم أن تنتشر الثقافة على مدى واسع في جميع البيئات العربية ، ليتسنى للناس في بلادنا أن يفكروا بحرية ، ويلاقوا الصدى الذي يثرهم لدى جبهة الشعب العربي .

ليس هناك إذن من نظرية للقومية العربية « تُطلب » : وإنما هناك عوامل تحدّد من انطلاق الفكر العربي يجب أن تزول ، وزوالها هو « المحتم » لنهضة الفكر .

* * *

أعود أخيراً لقضية « التبسيط » فأسأل الأستاذ حمادي :

« هل يريد التعقيد ؟ أم يريد تحليل ما هو مركب ؟ »
إذا كان يريد التعقيد — وهذا مالا أحب أن اعتقده — فليس أسهل من إزجاء الألفاظ الفلسفية ، وتحريك القواميس

اللغوية ، وتشبيك مفهوم بمفهوم ، وفكرة بفكرة ، والخلاط بين معنى ومعنى .

وإذا كان يريد «التحليل» بحيث إذا قال واحدنا «السياسة القومية» مثلاً ، وجب عليه أن يبحث في كلمة سياسة ، وكلمة قومية ، والعلاقة بين السياسات والقوميات ، وتاريخ المفهوم لكل من هاتين الكلمتين ، ومتى يكون النعت مطابقاً في المناهج السياسية للمنعوت ، وفي أي مدى تتحقق أغراض الباحث أو العالم أو الفنان أو الأديب من استعمال هاتين الكلمتين ، ونبحث نعم الخطب في خطابه ، منها أقصه ،

وحزب » . وأن « ينحاز إلى فريق من المواطنين دون فريق » فيما يوجه من نداءات أو يصدر من بيانات أو يلقي من خطابات ؟ ! — هناك قواعد عامة لا بد من اتباعها في كل موقف ، وكل ظرف ، وكل حالة ، ولا يجوز تخطيها أية كانت فلسفة الفرد أو عاطفة الجماعة ، وهذه القواعد بسيطة ولا يصح أن تكون مركبة أو معقدة وبساطتها هي التي تعطيها صفة القبول والشمول .

* * *

نم : القصة المروية في هذه الأجزاء من الألفاظ

كل ما في الأمر أن الوجود العربي تعرض في عهد الأتراك لما يشبه « المحو » فثارت اليمن ، وتبعها ثورة الحجاز . وتبلورت بعد الحرب الكبرى حركات التحرر العربي في سلسلة انتفاضات وثورات .

ثم تعرض هذا الوجود نفسه للزوال مرة أخرى على أيدي الغربيين ، وبدأت عملية الإبادة للعرب في فلسطين والجزائر ، فأحس العرب أن القضية خطيرة ، ولم يعوا بعد من حقيقة الموقف ، ولو كانت نهضتهم حقيقية ، لما كانت أوضاعهم الاجتماعية والسياسية والثقافية على ما هي عليه الآن من تبلل وتفكك واضطراب .

على هذه النهضة أن تثبت وجودها بالشمول أولاً ، ويمكن مطالبتها بعد ذلك ، بالعمق ، أي بتكوين نظرية خاصة .

* * *

أما الواقعية التي يحاول الأستاذ حمادي أن يقنعنا بأنها هي « النظرية » المرتقبة للقومية العربية ، فلا أستطيع أن أجد فيها سوى رغبة من واضعها في تفسير بعض الظواهر . وهذا التفسير يركز ، في التحليل الأخير ، على الفلسفة الأميركية البراغماتية ، لا أقل ولا أكثر .

وبيان ذلك أن هذه النظرية « الحمادية » تعرّف الفكر بأنه « وسيلة لاكتساب المعرفة » . والبراغماتيون يحسبون الفكر ، كالحوائس ، ذريعة إلى المعرفة ، والمعرفة ذريعة إلى القوة أو الفائدة المادية ، والفائدة المادية ذريعة إلى العيش . ولهذا ترجم بعض الأساتذة العرب كلمة « البراغماتزم » بفلسفة الذرائع . هذا التعريف البراغماتي للفكر ينفي « القيم » ، لأنه يتعارض آخر الأمر مع القول بوجود « الحق المطلق » الذي يؤمن به الأستاذ سعدون ، ولأن هذا الحق غاية ، وهو في الوقت نفسه فكرة . تنتهي عندها الأفكار . فإذا اعتبرنا الحق المطلق وسيلة باعتباره فكرة ، كنا نردد شيئاً واحداً دون أن نتقدم أدنى خطوة في طريق المعرفة .

ثم إن المعرفة أنواع : منها ما هو ذاتي ، ومنها ما هو موضوعي ، والعلم يدخل في النوع الثاني ، وسائر الأفكار التي ترد على أذهان الفلاسفة والفنانين والمتصوفين تدخل في النوع الأول ، وهي نتيجة تجارب حية من جهة ، وأمزجة خاصة من جهة ثانية ، أي أن هناك « محمّات » للفكر يمكن أحياناً التقاطها ، وتهرب أمام إدراكنا أحياناً ، فلا يمكن

« أفضل ما عندهما ، ومختلفة معها حول أبشع ما لديهما . » وكانت نهاية هذا البحث : « .. ولكن لمصر .. نعم لمصر أن تتأمل في ذلك كله ، وأن تستخلص منه طريقة السير ووجهة العمل ، ثم توجه العرب والمسلمين ! »

هذا ما كتبه في آخر عام ١٩٥٢ (١) . ومنه يتضح أن « النظرية » التي يريد بها بعض المفكرين للقومية العربية ، لا يمكن أن تكون من وجهة سياسية معادية للشيوعية ، ولا معادية في الوقت ذاته للديمقراطية الغربية .

بيد أن هذا الجانب السياسي الذي تفرضه على الفكر العربي حالات سياسية دولية ، قائمة في عالم اليوم ، لا يعطي الصورة الحقيقية لما يمكن أن ينشأ من « فلسفة » في صميم القومية العربية ، بعد تكاملها الثقافي والسياسي والاقتصادي والاجتماعي .

الفكر العربي مضطر ، إزاء الواقع السياسي الدولي الراهن ، إلى الاهتمام الأعظم بتحقيق الاستقلال السياسي ، وإن كان متخلفاً من سائر الوجهات أو جوانب الحياة الباقية . نتيجة الضغط الذي مارسه الغربيون ولا يزالون يمارسونه عليه .

* * *

وأعود أخيراً إلى موضوع « النهضة العربية » الأخيرة التي كانت محوراً قدّم الأستاذ حمادي من أدلة وشواهد على أن القومية العربية كحركة تاريخية قد اجتازت مرحلة المعرفة عن طريق الإحساس . فأول ما ألاحظ أن نهضة العرب لم تأخذ بعد صفة « الشمول » أي أنها ليست واحدة في جميع الأقطار العربية ، ولا هي تنتظم السواد الأعظم من أبناء العربية . فاليمن لا تزال بدائية المسلك في جميع مناحي الحياة ، وكذلك هو الأمر في ليبيا والعراق ومراكش .. والبلدان العربية المتطورة كلبان وسوريا لا تزال ترزح تحت أثقال الماضي ، ولا تزال العقلية الشعبية تجد فيها أرضاً خصبة ، والمذاهب والنزعات المفسدة لا تزال تميل بها نحو ثقافة غير عربية ، وغير وطنية .. فالتحسس بالعرب كأمة لا يزال ضعيفاً ، وهذا من الواضح بحيث لا يحتاج إلى دليل .

ذلك يعني أنني لا أوافق الأستاذ حمادي على اعتباره واقع القومية العربية في نهضة . فضلاً عن أن أوافقه على أن هذه النهضة اجتازت مرحلة الإحساس لتنتقل إلى العقل !

(١) مجلة « الكتاب » ديسمبر ١٩٥٢ ص ١٩٠

هذا يعني ، في آخر المطاف ، أن الروح العربية لا تفرق بين الفكر والعاطفة في تعقبها الحار لما هو نبيل ، وسام ، وشريف ، وجميل ، وخير ، وحق ، ومفرح ، من أوضاع الحياة ، وحالات الوجود ، وإنما هي تنطلق بهما ، كما ينطلق الطائر بجناحيه في أجواز الفضاء صعداً ، نحو ما تتوق إليه وما تنشده .

وهو يعني ، أيضاً وأيضاً ، أن القومية العربية لا تمر كغيرها من القوميات بمرحلة عاطفة طوراً ، ومرحلة فكر طوراً آخر ، وإنما هي ترتقي بفكرها كلما ارتقت بعاطفتها .

وإذا كانت الحضارة العربية لم تستنفد كل ما في روحها بعد ، على نحو ما استنفدت روحها حضارة اليونان والرومان ، فلأن العاطفة البناءة ، الشريفة ، لا تتحجر ، ولا يمكن أن تتحجر ، وإنما تحيا مطلقاً .. مع الإنسانية إطلاقاً .

عبد اللطيف شرارة

قضايا الفكر المعاصر

سلسلة كتب تتناول أهم القضايا الفكرية التي

تشغل المثقفين اليوم ، مع دراسة وافية

لأعلامها وممثلها العالميين

صدر منها

١. سارتر والوجودية

تأليف ر. م. البيريس ترجمة الدكتور سهيل ادريس

٢. كامو والتمرد

تأليف روبر دولويه ترجمة الدكتور سهيل ادريس

تطلب من

دار الآداب - بيروت

ص. ب. ٤٢٢٣

التأكد من قيمة المعرفة التي ينتهي إليها الفكر ، في بعض الأحوال ، كأن يكون المفكر محمومًا مثلاً ، أو مأخوذًا برغبة خاصة ، أو مستغرقًا في عاطفة ، فهل نعتبر « أفكاره » وسيلة إلى المعرفة ؟؟ وما صحة هذه المعرفة التي تقود إليها مثل هذه الأفكار ؟ وما هو معيار الصحة الفكرية ، إذا كان الفكر وسيلة للمعرفة ؟ ثم ما هو القول في شأن بعض « المعارف » ذات الصبغة الرياضية والهندسية العالية التي تظهر عند بعض أنواع الحيوان كالنمل والنحل والطيور المهاجرة ؟ أكانت هذه المعارف غايات توصلت تلك الحيوانات إلى تحقيقها بالفكر ؟ إلخ ...

إن هذا التعريف للفكر - وهو تعريف براغماتي أميركاني - لايحل مشكلة ، ولا يؤدي إلى بناء حضارة ، بل يتزل بالإنسان إلى مستوى البهائم والحشرات ، ويضعه أمام سلسلة لا نهاية لها من المشكلات ، كسلسلة الوسائل والغايات .

ولا أحسب أن العقلية العربية تأخذ أو ترضى أن تأخذ بمثل هذه الفلسفة الأمريكية لأن الإنسان يحتل المقام الأرفع لدينا في سلم الكائنات الأرضية ، وقيمة الإنسان في إطار الحضارة العربية لا تتركز حول ما لديه من « وسائل » ، وما يملك من « ذرائع » تتحول آخر الأمر ، إلى أشياء مادية ، خاصة في ماديتها .

قيمة الإنسان - عربياً - فيما يعمل من خير ، ويبدل من نفسه في سبيل الحق ، ويتوق إليه من جلال ، ويحقق من بطولات في الدفاع عن الأهداف الإنسانية العليا .

ومذ كانت هذه المعاني : القيم ، الحق ، الخير ، الجمال ، البطولة ، غامضة لا يلتقطها إلا العقل الذي يتمرس بها فكرياً وعملياً ، ويعانيها حياتياً ، جاءت تقديرات الحضارة العربية مضطربة ، ضعيفة لدى كثير من الباحثين والمفكرين الغربيين .

وقد يكون اشبنغلر أفضل من فهم الحضارة العربية وقدرها حق قدرها ، لأنه لمس جانب « الغموض » في بناء الكيان الحضاري للروح العربية ، وأعطاه وصف « السحرية » وكان مثالها المعماري - في نظره - هو « الكهف » . وغموضها ناتج عن تعلقها بما لا تقع عليه الحواس من جهة ، وارتكازها على قاعدة من الحس الواقعي العلمي العملي ، في الجهة المقابلة .

الغزنية الوحيدة

على الحائط الرطب الأسود
ولي ساعة المعبد
ودقاتها كل صبح جديد
وعبء الحديد

ينوء به المعصمان ...
ليّ الليل ملء المكان
وانشودة الشمس عبر الزمان

وسيجارتي والدخسان
وعينك ...

يمضي الزمان
وتبقى موشوشة ، راويه
حكايًا عن الانجم الساربه
فأضحك حتى كأن العفونه
شذا منك يغمر روعي الحزينه
حياة وحباً لتلك الحياه
فأهتف :

يا فرحتي الآنيه
إذا موبت أرضنا الاغنيات
وأضحك حتى كأن المدينه
تصفق ابوابها الداميه
لأحلى ربيع
كأغنيه غمست بالدم
تشيع ...

حكايًا عن الانجم
وانت هنالك مثلي سجينه
بيت صغير وراء المدينه

وسيجارتي والظلال
وعينك عبر الخيال
روى عالم ابدي مهيب روى كالغسد
تدغدغ حلمًا بلون الضياء
وتنحو خطوط الشتاء
إذا خطها اصبع من لهيب
على وجه عالمنا المجهد ...

بغداد موسى النقدي

وانت بلا غمضة تحلمين
بلا اغنيات
تموج بها روحك الحاقده
بلا ذكريات

هناك بيت صغير مضاء
يشع وراء المدينه
بحشد من الاصدقاء
وحيث ليالي الشتاء الحزينه
تلم الأحاديث والسامرين
على موقد الشاي ، حيث السمر
يلذ ويضفي الحنين
الى مهرجان الغد المنتظر

وإذاك يا وردتي تذكركين
صديقاً حزين
ولكنه غائب ...
عن الحشد ، في غرفة بارده
يعانقه القمل الدائب
وتؤنسه الفأرة الشارده

وهأنذا في غرفتي الخاويه
وعينك تستطلعان
من الغيب أيامي الزاهيه !
اجل زاهيه ...

هنا الماء كالطين في الآنيه
ولي ساعدان

يزيلان اوساخه الناميه
وأرضي ملطخة بالدهان
تمط اللزوجة حول المكان
ولي كل مانقش العابرون
على بابي الموصد
وما ينقش الآخرون

مع الصمت ، في غرفة بارده
اعيش وعينك عبر الظلال
وملء الخيال ..
تضيئان ، والواجه الحامده
تمر على بابي المعتم
وتجمد كالموت في السلام
ولي نخلة الدار والبلبل ...
عليها يبشرني بالصباح
لي السعفات التي تعول
إذا ناوحتها الرياح
ولي نزهة غاليه
مع القار والانجم !

تغنيت بالامس من غير قوت
اغاني الهوى الباليه
وهأنذا في انطباق الظلام
اغنيك اشواقيه
وعينك والخبز ..
والعنكبوت ..

من البرد في عتمة الزاويه
تلملم أرجلها وتموت
كأغنيه باكيه

مع الصمت والظلمة البارده
وعينك ، والهره الهامده
وافراخها السود

والذكريات ..
تجنح بي فوق ، فوق الجدار
الى حيث يبسم وجه النهار
فتيلاً كوجهك حيث الصغار
يهيمون عبر القفار
مغنين جوع السنين

يقوم مقال
هذا على اسئلة
تبدو الاجابة عنها
للهولة الاولى
سهلة يسيرة. لكن
(الاجابة) في
محيط العلم والفن
تتغير من جيل الى
جيل وان ظلت
صورة (السؤال)
باقية لا تتغير .

شخصية الكلمة ..

يقام محراب الحليم عبد الله

« أنا شخصياً أحسن أن الكلمات المفردة لها ملامح »
« وألوان وطول وعرض ، وظل مثل ظل الروح على وجه »
« الإنسان . وإخال كل أديب يحس نفس الاحساس »



باستعمالها هذا
طاقة الدلالة
الكامنة في كيانها.
وبقيت دلالتها
ثابتة أو تغيرت
على حسب
الظروف فكونت
الكلمة لنفسها
(شخصية)

تختلف قوة
وضعا وتوسطاً بين الاثنين ، كشخصية الانسان سواء بسواء .
وليس كل الناس يستطيعون ان يفهموا شخصية غيرهم .
وليس كل كاتب يستطيع ان يفهم شخصية الكلمة . والذي
ينجح في فهم شخصية الناس ينجح في معاملتهم . والذي
ينجح في فهم شخصية الكلمة (يعنى طاقتها ومدلولها وذكرياتها)
ينجح في استعمالها أيضاً .

لهذا فان هناك كلمات لها مجد وعراقة وأقدمية كسبها بقدرتها
على اجتياز القرون ووصولها الينا واحتفاظها برونقها وجلالها
الأول فضلاً عما كسبته في رحلتها الطويلة من مميزات ينتفع بها
القادرون على اشاعة (هذه الطاقة) في جو أسلوبهم .

ولهذا أراي أنظر بقلق واشفاق الى الذين يظنون أن
المرادفات تطويل لا لزوم له . والى الذين يعتقدون ان الكلمة
العامة التي تشبه (الأسقط) أقدر على وصف المشاعر من
الكلمة المفصحة لأنها هي اللغة التي يتكلمها الناس . واذا
كانت الكلمة تكتسب شخصيتها بطول العمر وكثرة الاستعمال
فانه من المحال أن تكون العامة ذات كلمات لها (شخصية)
لأن الكلمات في اللغة العامة فقايع سريعة الظهور ، سريعة
الاختفاء . الا اذا كان هناك (عامية رفيعة) يقدر على الكتابة
بها قليل من الناس . وذلك موضوع آخر يحتاج الى نقاش .

واذا سلمنا بأن لكل كلمة (شخصية) فلا مفر لنا أن
نسلم بأنه من غير الممكن أن يتفق كاتب وآخر في استعمال
الكلمة لأن كلا من الكاتبين يدرك شخصية الكلمة بحسه الذاتي
ويفجر طاقتها في الأسلوب بطريقته الشخصية ، فلا مفر اذن من
الاختلاف .

اما الأسئلة التي اريد ان أجيب عنها فتتلخص فيما يلي :
(١) هل يكفي أن يعرف الأديب معنى (الكلمة) حتى
يوفق في استعمالها كجزء من الجملة ؟ وهل يتفق أديبان تمام
الاتفاق في هذه العملية ؟

(٢) هل هناك علاقة شخصية - تحس ولا توصف -
قائمة بين الأديب و (الكلمة) ؟

(٣) ما قيمة هذه العلاقة في استعمال (الكلمة) عند
الكاتب . والكاتب المترجم ؟ (حرصت تمام الحرص على
أن أصف المترجم بأنه كاتب والا فلا اعتبره مترجماً) .

* * *

عن السؤال الأول :

منذ عشرين سنة وأنا أعيش - بحكم وظيفتي في المجمع
اللغوي - بين الكلمات العربية كمفردات . ومنذ عرفت قراءة
الأدب وأنا أعيش بين الكلمات العربية كجمل أو أساليب أو
مجاميع .

وكنت قبل عشرين سنة أعتقد أن الكاتب يستطيع أن
يختار بين المرادفات فيضع كلمة مكان كلمة لأنه يغلب أن
تكون الكلمات متشابهة كما تتشابه الأشياء المصبوبة في قالب
واحد .

لكنني أدركت بعد ذلك أن في (الكلمة) سرّاً ولها خاصية
ووظيفة . وفيها شحنة من الذكريات ليس في مقدور كل
كاتب أن يطلقها - بالاستعمال - من كيان الكلمة . وهناك
كلمات عاشت في لغتنا أكثر من أربعة عشر قرناً مثلاً استعمالها
ملايين الألسنة وملايين الأقلام ملايين المرات وفجرت

وعن السؤال الثاني :

أقول : ان هناك علاقة — تحس ولا توصف — تقوم بين الأديب والكلمة .

فالكلمة نبرة موسيقية ذات دلالة متفق عليها . وهكذا تجمع الكلمة بين مزية النغمة ومزية تحديد المعنى . فأنا مثلاً حين أسمع كلمة : (خلود) تكون موسيقى نطقها بمثابة باب يفتح فيدخل منه خيالي الى عالم أستطيع أن أصف منه شيئاً . ولم يتكون هذا العالم عندي في دقيقة واحدة ، لكنه مكون جاهز من ذكريات هذه الكلمة (خلود) التي تتمثل في عدد المرات والعبارات التي قرأتها فيها او كتبتها فيها أو سمعتها فيها . وهذا العالم يتحكم فيّ انا حين اريد استعمال هذه الكلمة . أو بعبارة أوضح : أنا لا أستطيع التخلص من شخصية هذه الكلمة حين أستعملها وأكون خاضعاً لتاريخها في نفسي .

أما عالم هذه الكلمة في خيالي فهو على هذه الصورة : « فنان في حجرة منزوية على سطح في حي راق . شاب يؤمن بنفسه ولا يؤمن به الناس ؛ يفطر خبزاً ويتغدى كدأً ويتعشى بالأمل ويحلم بالحب . ضعيف منهوك توصل في وجهه الأبواب يضيء عالمه نور خافت وتهز الرياح باب حجراته في الظلام ... »

ثم تبدل الدنيا فتفتح له الأبواب الموصدة ويعم النور والدفع والرضا والحب . ويقولون له : انت خالد . ويحاول أخيراً أن يتذوق طعم هذه الكلمة فلا يجد لها طعماً ... لقد كان يحسها من قبل .. اننا لا نحس الا بما هو بعيد عنا !! » اما غيري فقد يكون عالم الخلود عنده « تمثالاً لسياسي » أو « قصراً لغني » أو أي شيء آخر . وهذه العوالم تتحكم في أقلامنا دون أن نشعر كما يتحكم في تصرفاتنا عقلنا الباطن .

لهذا ، فانه لا ينفع الكاتب أن يتعلم (الكلمة) في المدرسة ثم يعاشرها على صفحات الجرائد ، ثم يسمعها من أفواه الناس ، ثم يكتبها في خطاب . فالمعرفة الحقيقية للكلمة بالنسبة للكاتب — المعرفة النافعة في الاستعمال — هي التي يستقيها الكاتب من أكبر عدد ممكن من الأساليب على مختلف العصور حتى يلم بذكرياتها — دون أن يشعر — ويتعمق شخصيتها ويجيد استعمالها كأديب

وعن السؤال الثالث :

أما قيمة العلاقة بين الكاتب والكلمة بالنسبة لمن يكتب بلغته فاطن أن فيما قدمته ما يكفي . اذ تبين أن ذكريات الكلمة وطاقتها تتزايد كلما زاد عدد الاستعمالات التي تعرف الكلمات من خلالها بتنوع العصور وتعدد الأقلام .

وأما قيمة هذه العلاقة بالنسبة للمترجم فهي أضخم منها بالنسبة للكاتب غير المترجم . فاذا كان الكاتب بلغته يغترف من نفسه بألة ذات دلو واحد ، فان المترجم يغترف من نفسه بألة ذات دلوين . والكاتب بلغته مسئول عن خلجات نفسه هو . والمترجم عن لغة أجنبية مسئول عن خلجات نفس الغير . انه (المرصد الأدبي) الذي يسجل لنا اهتزازات النفس البشرية ويحلل ظواهرها في الأدب الاجنبي ؛ فانظر أي مسئولية يتحمل .

لهذا فانه يجب أن يكون أديباً وأن تكون ذكرياته عن الكلمة العربية ضخمة ، وذكرياته عن الكلمة الأجنبية قوية حتى يحس (شخصية) كل من الكلمتين .

وعشرة الأديب المترجم عنه — في آثاره وكتبه — مدة طويلة ، تتبع للمترجم بلاشك فرصة اكبر للتعبير عن خلجات نفس هذا الكاتب . فاذا قرأ شخص ما (تولستوى) أو (هاردي) أو (جوركي) في كل آثاره ثم بدأ يترجم كان توفيقه أعظم مما لو ترجم كتاباً لتولستوي ، وثانياً لهاردي وثالثاً لجوركي على الترتيب .

والعبرة فيما قلت راجع الى ان المترجم يكون أكثر تمكناً من (شخصية الكلمة) في الحالة الاولى وافل تمكناً في الحالة الثانية .

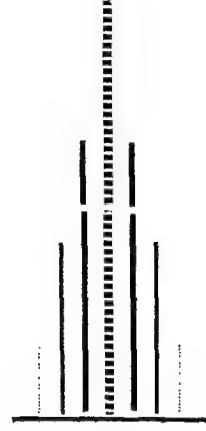
أنا شخصياً أحس أن الكلمات المفردة لها ملامح وألوان وطول وعرض وظل مثل ظل الروح على وجه الانسان . واخل كل أديب يحس نفس الاحساس .

أيها الناس : اعرفوا تراثكم العربي لتستطيعوا أن تعرفوا شخصية كل كلمة فيه .

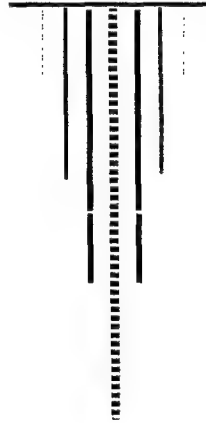
محمد عبد الحليم عبد الله

القاهرة

يا حائطاً أحجاره عظام
 دماؤنا عليه لا تزال
 طرية .. نديّة
 توهجت ضرام
 بأحرف قدسيه
 يخطّ: يا حريّة
 من أجلك الفداء
 فيرجع الفضاء
 من أجلك الفداء يا حريّة
 من أجلك الفداء
 فلترتعي بأرضنا الحصيه
 أيتها الحبيبه
 وباركي الجنى
 من قمحنا .. من قطننا
 من خبزنا الممزوج بالإباء
 ورددي الغناء
 ليضحك الموال في مواسم الحصاد
 وترقص الجياد
 يثرها المزار
 ودقة الطبول
 وصفقة تخضبّت حنّاء
 تذيبها الصبايا
 يصدحن في انتشاء
 كأنما البرايا
 تعانقوا في فرحة الغناء
 فتهتف السماء :
 من أجلك الغناء
 من أجلك الغناء يا حريّة



الحرية



كمال نشأت

القاهرة

حوالي نهاية القرون

الوسطى . كان يبدو
أن إنسان العالم الغربي
يتجه نحو الإنجاز النهائي
لأعمق رؤاه وأحلامه .
فهو يتحرر من سلطة
كنيسة طاغية ، ومن
عبء الروح التقليدية ،

وضع الإنسان الحديث

بقلم أريك فروم

فالعالم الذي هو زجاجة
كبيرة وتفاحة ضخمة
وثندي واسع هو موضوع
هائل لطمعه . ولقد
أصبح الإنسان الرضيع
الذي ينتظر ابداً -
والذي يخيب ظنه ابداً .
ولئن كان الإنسان

العصري مستهلكاً « في حياته الخاصة » فانه « في الحياة العامة » في مشاركته العملية بالمجتمع ، بائع . والواقع ان نظامنا الاقتصادي مركز على وظيفة السوق التي تحدد ثمن جميع البضائع وتنظم نصيب كل منها في مجموع الانتاج الاجتماعي . فليس الضغط ولا التقاليد . كما كان الشأن في عهود تاريخية سابقة . ولا الاختلاس ولا الغش ، هي التي تقود نشاطات الإنسان الاقتصادية . إنه حر في أن ينتج ويبيع ، ويوم السوق هو يوم محاكمة يجزي جهوده . فليست هي فقط بضائع تعرض وتباع في السوق ، فقد أصبح العمل نفسه بضاعة تباع في سوق العمل في الشروط نفسها من المنافسة المشروعة . ولكن نظام السوق امتد الى ابعد من النطاق الاقتصادي للبضائع والعمل . فقد تحول الإنسان . هو نفسه . الى بضاعة . وهو يعيش كما لو أن حياته رأس مال ينبغي توظيفه خير توظيف . فاذا بلغ ذلك ، ادرك النجاح وأعطى معنى لحياته . والا فهي هزيمة وسقوط . إن « قيمته » تقوم على قيمته البضاعية . لا على مزايه الانسانية من الحب والذكاء او على طاقاته الفنية . ثم إن فكرته عن قيمته الخاصة مرتبطة بعوامل خارجية . بنجاحه وبحكم الآخرين . من أجل هذا نراه مرتبطاً بالآخرين ، متوقفاً عليهم ، إن أمنه متوقف على انسياقه ، اذا

ومن التحديدات الجغرافية لكوننا الذي كان نصفه قد اكتشف . وقد مارس علماً جديداً أطلق ، فيما بعد ، قوى انتاجية كانت مجهولة حتى ذلك الحين ، وأفضى الى تغيير العالم المادي تغييراً كاملاً ؛ وقد خلق انظمة سياسية كان يبدو أنها تضمن تفتح الفرد تفتحاً حراً ومثمراً ؛ وضغط وقت العمل ضغطاً أتاح للإنسان ان ينعم بفترات فراغ ما كان أجداده يجروون على التفكير بها .

ومع ذلك ، فإين نحن الآن من هذا كله ؟

إن خطر حرب إبادة يهدد البشرية . ولو فرضنا ان مثلي البشر السياسيين يحافظون على مقدار من العقل يجذب البشرية حرباً جديدة ، فان الوضع البشري ابعد من ان يحقق آمال القرن السادس عشر والسابع عشر والثامن عشر . لقد تطابقت شخصية الإنسان على متطلبات العالم الذي

خلقه بيديه . وفي القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، اتجهت شخصية الإنسان في اتجاه الاستغلال وتجميع المال ، فكان مجرى حياته محدداً برغبته في استغلال الآخرين وتوظيف ارباحه لاستثمار فوائد جديدة

منها . اما في القرن العشرين فقد اتجهت شخصية الإنسان بصورة رئيسية في اتجاه التلقي والتجارة . فهو متلق في معظم اوقات فراغه . إنه المستهلك الأبدي : هو « ملتهم » الشراب والطعام واللفائف والقراءة والسينما .. انه يستهلك ويلتهم كل شيء .



كاتب هذا البحث ، أريك فروم ، عالم تحليل نفسي ، الماني الاصل . وقد كرس حياته للتعليم والبحث النظري ، ولا سيما في تحليل المشكلات الثقافية والاجتماعية . وهو الآن مقيم في نيويورك ، وقد درس في عدة جامعات اميركية ، ونشر عدداً من الكتب والمقالات أثارت اهتماماً كبيراً وكان لها تأثير قوي . وهذا المقال يعالج وضع الإنسان الحديث بين التقدم الآلي والتأخر الروحي . « الآداب »

عرف الا يتعد قط عن القطيع اكثر من قديمين .

غير ان الشخصية « العامة » للانسان العصري لا تتحدد بالسوق وحدها . فهي محددة كذلك بعامل آخر وثيق الارتباط بوظيفة السوق . هو شكل الانتاج الصناعي . فان المشاريع تكتسب مزيداً من القيمة كل يوم ، وينمو عدد العمال والموظفين الذين تلحقهم هذه المشاريع بها . وتفضل الملكية عن الادارة ، وتحكم المدراء الصناعيين بيروقراطية مهنية تسهر على سير المشروع سيراً منتظماً وعلى اتساعه اكثر من سهرها على الفائدة .

ما هو نوع الانسان الذي يحتاج اليه مجتمعنا ليعمل بانتظام ؟ إنه بحاجة الى رجال يتعاونون تعاوناً منتظماً بشكل جماعات كبيرة . ويطلبون ان يزداد استهلاكهم دائماً ويمكن لادواقهم ان يؤثر عليها بسهولة وان تدرك مسبقاً . إنه بحاجة الى رجال احرار مستقلين غير خاضعين اطلاقاً لسلطة او مبدأ أو ضمير ، وهم مع ذلك لا يرفضون ان يؤثروا ، وان يفعلوا ما ينتظر منهم ، وان ينسجموا . من غير اضطدام مع الآلية الاجتماعية ؛ رجال يسمحون بان يُقادوا من غير لجوء الى الضغط ، وان يُخثوا من غير غاية الاغاية كونهم يعملون ويشغلون ويتقدمون . وقد نجحت الرأسمالية الحديثة في انتاج هذا النوع من الانسان ؛ إنه الآلة ، الانسان العبد . إنه عبد بمعنى ان أعماله وقواه قد أصبحت غريبة عليه ؛ فهي تقوم فوقه ، وتعارضه ، وتحكمه بدلا من ان تحكمها . لقد انصبت قواه الحية في أشياء ومؤسسات . وهذه الأشياء التي أصبحت اصناماً ، لا يشعر بها على انها نتاج جهوده الخاصة ، بل على انها أشياء منفصلة عنه يحترمها ويخضع لها . إن الانسان العبد ينحني امام الأثر الذي صنعه بيديه الاثنتين . إن اصنامه هي قواه الحية بالذات . في شكل استعباد . وان الانسان ليكف عن الشعور بأنه حامل قواه الخاصة وثرواته الخاصة ؛ لقد أصبح « شيئاً » فقيراً ، يتوقف على أشياء أخرى ، خارجة عنه ، قدف فيها مادته الحية .

إن المعنى الاجتماعي للانسان مقدوف في « الدولة » . ولما كان قد جعل من « الدولة » تجسيداً لمعناه الاجتماعي . فانه يقدسها . هي ورموزها . إنه يقذف معنى السلطة عنده ومعنى الحكمة والشجاعة في حكماءه . ونفوسهم ، كالأصنام . وسواء

أكان الانسان الحديث عاملاً ام موظفاً ام مديراً . فانه مستعبد في عمله . لقد أصبح العامل ذرة من الاقتصاد ، تحت اوامر منظمة آلية . فليس له اي نصيب في خلق نظام العمل ولا في نتيجته . وليس له اي اتصال تقريباً بالمنتوج الناجز . اما المدير ، من جهة أخرى ، فمتصل بالمنتوج الناجز ، ولكنه عبد له بصفته شيئاً محسوساً ونافعاً . إن هدفه هو أن يحسن استغلال الرسمال الذي وظفه آخرون ؛ والبضاعة هي التجسيد المجرد للرسال ، وليست هي شيئاً يعنيه كصفة محسوسة . لقد أضحي المدير بيروقراطياً يحرك الأشياء والارقام والكائنات البشرية على انها موضوعات نشاطه . وقد كان المفروض بان يخص تحريكها الروابط الانسانية ، بينما الواقع ان هناك روابط لا إنسانية على الاطلاق ، روابط بين آلات مجردة .

واستهلاكنا هو ايضاً مستعبد . إنه خاضع للاعلان اكثر من خضوعه لقمنا او عيوننا او آذاننا .

إن الانسان الحديث ، كمواطن ، مستعد لأن يهب حتى حياته لأمثاله ، واما كفرد خاص ، فليس له الا هم اناني بنفسه . والعمل الحالي من المعنى . واستعباده ، قد أفضيا الى رغبة في الكسل التام . إن الانسان يحقر حياته العملية لأنها تجعل منه سجيناً وكاذباً . إنه يحلم بحالة من الكسل المطلق يعفى فيها من كل حركة ويجري كل شيء وحساب شعار « كوداك » الإعلان : « إضغظ الزر ، ونحن نقوم بالباقي . » ومما يقوي هذه التزعة نوع الاستهلاك الضروري لاتساع السوق الداخلية والذي يفضي الى مبدأ اورده « هكسلي » باختصار في كتابه « خير العوالم » . إن بوسعنا ان نلخص العادات التي اكتسبها كثيرون منا ، منذ الطفولة ، بهذه الكلمات : « لا تؤجل ابداً الى الغد اللذة التي تستطيع ان تحصل عليها اليوم . » واني اذ تجنب تأجيل ارضاء رغبتني الى ما بعد (وقد عودت على الا ارضى الا بما استطيع الحصول عليه) اكون بمنجى من الصراعات والشكوك ، فليس هناك اي قرار ينبغي اتخاذه ؛ وما دمت دائماً منشغلاً إما بالعمل واما بالتسلية ، فاني لست قط وحيداً مع نفسي ؛ بل انه ليس لي ان اعني ذاتي . لأنني للاستهلاك ابداً . انني لست الانظماً للرغبة والارضاء . وانا مجبر على العمل لأستطيع ان أرضي رغائبي . وهذه الرغائب نفسها ما تنفك تتحرك

وتتوجه بالآلية الاقتصادية .

اننا ندعي الانتماء الى الدين المسيحي ، دين محبة الله والجار . بل نزعم اننا نشهد الآن انبعثاً للروح الديني . ولا شيء ابعد من ذلك عن الحقيقة . اننا نستعمل رموزاً تنتمي الى ماض ديني فتحولها الى عبارات قابلة لأن تستخدم لاهداف الانسان المستبعد . اننا نستعمل الدين لتعزيز وسائل نجاحنا ، وهكذا يصبح الله شريك اعمالنا التجارية .

واما محبة الجار ، فظاهرة نادرة . إن الآلة غير قادرة على الحب ؛ والأمور سواء بالنسبة للانسان المستبعد . وما يطريه اخصائيو الحب ووكالات الزواج ليس هو الا علاقة بين شخصين يتدبران امرهما بمساعدة التكنيك المناسب وليس الحب بينهما الا دريئة لوحدة لا تحتمل ، ليس الا أنانية ذات طرفين » .

* * *

وبعد، فما هي ، في هذا الوضع ، منظورات المستقبل ؟

اذا صرفنا النظر عن رغباتنا ، فينبغي أن نعرف بان التباعد بين التقدم التكنيكي والعقل يوشك ان يقذف العالم في حرب ذرية . ولعل خير مخرج من مثل هذا الخطر هو تدمير المدنية الصناعية وإعادة العالم الى مستوى زراعي بدائي . واذا تبين ان هذا التدمير كان اقل كمالاً مما يظنه كثير من الاخصائيين في الموضوع ، فيترتب على المنتصر ان ينظم العالم كله ويتسلط عليه . وهذا لا يمكن ان يتم الا بواسطة دولة مركزية قائمة على القوة ، والامر سيان بعد ذلك اذا قامت هذه الدولة في موسكو او في واشنطن .

ولكن حتى ولو فرضنا ان بالامكان تجنب الحرب ، فان هذا لا يكفي لأن يبدو المستقبل في حال أفضل . ذلك ان نظام الآلية والاستعداد ، خلال نمو الرأسمالية والشيوعية ، في الخمسين او المئة سنة القادمة ، سوف يستمر في التقدم . فالمبدآن كلاهما ينموان في مجتمع اداري حيث السكان يأكلون ويلبسون جيداً ويرون رغباتهم مستجابة وليست لهم رغبات لا يمكن ان تستجاب ؛ انهم آلات مطيعة في غير ما إكراه ، مقودة من غير قائد ؛ وهم يصنعون آلات تعمل كاللبشر وينتجون بشراً يعملون كالآلات ، انهم بشر ينحط عقلهم بينما يكتمل ذكاؤهم ، وبذلك يخلقون وضعاً خطيراً يكون فيه الانسان مجهزاً باكبر قوة مادية ، فيما هو محروم من الحكمة اللازمة للتصرف بهذه القوة .

وبالرغم من نمو الانتاج والرفاه . فان الانسان يفقد اكثر فاكثراً حس شخصيته ، إنه يشعر بان الحياة لا معنى لها ، بالرغم من ان هذا الشعور غير واع في اكثره . كانت المسألة تتلخص في القرن التاسع عشر بنظرية : « لقد مات الله » . اما في القرن العشرين ، فهي تتلخص بنظرية « لقد مات الانسان » . كانت اللا إنسانية ، في القرن التاسع عشر ، تعني الوحشية ، اما في القرن العشرين ، فقد أصبحت تعني استعباداً « شيزوفرانياً » للذات . كانوا في الماضي يعيشون وهم يخشون ان يروا الناس يسقطون في العبودية . اما خطر المستقبل فهو ان يصبح الناس آلات . ولاشك في ان الآلات لا تثور . ولكن اذا اعتبرنا طبيعة الانسان ، فسنعرف ان الآلة لا تستطيع ان تعيش وعقلها سليم . وسوف تهدم عالمها ثم تهدم نفسها لأنها لا تستطيع ان تحتمل ضجر حياة فارغة من اي معنى .

صدرت الطبعة الثانية من كتاب حياة الجنينة للطبيب الألماني فريدريك كهن الجزء ٣

من مواضيعه :

- اسرار الحياة الجنينة
- الخطوبة والزواج
- الحمل والولادة
- العقوم واسبابه وعلاجه
- الأمراض الزهرية
- كيف تحل المشكلة الجنسية

٥٠٠ صفحة - ٤٥ لوحة تشريحية

نشر وتوزيع : المكتب التجاري - بيروت

قراراتها في « مجلس تحتي » جديد . ولابد من نهضة ثقافية في الامة كلها تشدّ تربية الاطفال والشباب الى فن شعبي جديد .

وكما كان الانسان البدائي عاجزاً امام قوى الطبيعة ، فان الانسان الحديث عاجز امام القوى الاجتماعية والاقتصادية التي اطلقها هو نفسه ، إنه مجتهد عمل يديه الاثنتين ، وينحني امام الاصنام الجديدة ، فيما لا ينفك يسبح باسم الاله الذي أمره ان يحطم كل صنم . إن دريئة الانسان الوحيدة ازاء نتائج جنونه انما هي خلق مجتمع متوازن ، مطابق لحاجات الانسان ، وهي حاجات تقوم على شروط وجوده بالذات — مجتمع يمارس فيه الانسان علاقات محبة مع جاره ، مجتمع يرتبط فيه بروابط الاخوة والتضامن لا بروابط الدم والارض ؛ مجتمع يمنحه امكانية تجاوز الطبيعة بواسطة الخلق ، لا بواسطة الهدم ، بحيث يستطيع كل فرد ان يكسب معنى الذات اذا قام بتجربة قيادة نفسه ، لا بالانسحاق لسواه ، مجتمع لا يطلب نظام التوجيه والتقوى فيه ان يشوّه الانسان الواقع وان يقدس الاصنام .

إن التقدم هو في اقامة مثل هذا المجتمع ، وليس ذلك « نهاية العالم » ولا « الكمال » ولا الانسجام التام الذي لن يعرف فيه الانسان الصراعات ولا المشكلات . والحق ان قدر الانسان انما يكمن في حياة مليئة بالوان التناقض الذي يريد ان يحله من غير ان يبلغ ذلك ابداً . فاذا تغلب على الحالة البدائية للتضحية الانسانية ، واذا أصبح قادراً على تنظيم علاقاته تنظيمًا عاقلاً مع الطبيعة ، بدلا من ان يمارسها ممارسة عمياء ، واذا أصبحت الاشياء عبدة له بدلا من ان تكون أصناماً تُعبد ، حينذاك يبقى عليه ان يجابه الصراعات والمشكلات الانسانية حقاً . إن عليه ان يكون مغامراً شجاعاً ، واسع التصور ، جديراً بالألم والفرح ، ولكن ملكاته ستكون في خدمة الحياة لا في خدمة الموت . إن العهد الجديد للتاريخ البشري اذا اتى يوماً ، فسيكون بداية لا نهاية .

اريك فروم

ترجمة « الآداب »

ترى . هل هناك علاج للحرب والآلية ؟ لعل خير جواب هو في قلب عبارة امرسون « إن الأشياء تمتطي صهوة الانسانية » وجعلها « ضح الانسانية على الصهوة لتمتطي الاشياء » ، يعني ان على الانسان ان ينتصر على استعباده الذي يجعل منه كائناً عاجزاً ولا عقلياً ، كائناً بعيد الأصنام . اما اذا ظللنا في الميدان البسيكولوجي ، فهذا يعني انه لابد من هزيمة التوجيه التجاري ، التوجيه التقني الذي يستعبدنا اليوم ، ولا بد من سلوك طريق منتج يؤدي الى النضوج . ينبغي للانسان ان يستعيد معنى شخصيته ، وان يصبح من جديد قادراً على ان يحب وان يجعل من عمله نشاطاً محسوساً يحتفظ بمعنى ما . يجب ان يترك الطريق المادي ليلبغ مستوى تأخذ القيم الروحية عنده ، كالحب والحقيقة والعدالة ، أهمية رئيسية . ان اية محاولة تقصد الا تغير الآ مظهراً واحداً من مظاهر الحياة ، هو المظهر الانساني او الروحي ، انما هي مرصودة للخسران . والواقع ان اي تقدم يتحقق في ميدان ما ، تكون له نتيجة هدامة على الميادين الاخرى . فالانجيل الذي لم يكن يقصد إلا الخلاص الروحي ، قد ولّد الكنيسة الرومانية الكاثوليكية والثورة الفرنسية التي كان همها الاوحد الاصلاح السياسي ، قد أفضت الى روبسبير ونابوليون ، والاشتراكية التي لم تكن تنزع الا الى تغيير اقتصادي قد خلّفت الستالينية .

واذ نطبق هذا المبدأ ، مبدأ تغيير يقوم في جميع ميادين الحياة مرة واحدة ، فيجب ان نفكر بالتغيرات الاقتصادية والسياسية التي لا غنى عنها للتغلب على عنصر الاستعباد البسيكولوجي . يجب الاحتفاظ بالنظام الصناعي ، ولكن يجب ازالة مركزية العمل والدولة بحيث نردها الى أبعاد « انسانية » ولا ندفع المركزية الا الى الحد الذي تحتاجه الصناعة . وفي الميدان الاقتصادي يجب ان تشجع الادارة المشتركة لجميع الذين يعملون في مشروع ما ان يسهموا في المسؤوليات اسهاماً فعالاً . وليس من الصعب ايجاد اشكال جديدة لمثل هذا الاسهام . واما فيما يخص الميدان السياسي ، فيجب العودة الى المجالس العمومية ، بخلق آلاف من الفرق الصغيرة المطلعة اطلاعاً واسعاً والتي تتجابه في النقاش وتظهر

خليل تقي الدين ومارون عبود

قصص من لبنان

بقلم الدكتور سليم دريس

ما يشبه الحلم ، ويدي متشابكتان تحت رأسي ، والخصي غارز فيها ، وانا لا اشعر ، الى ان تغطس الشمس في البحر ، فيحمل الهواء الى اذني من البلدة الكبيرة القائمة قبالة بلدتي اصوات الاجراس مؤذنة بالمغيب ، وترتفع من الارض موسيقى ساحرة يرسلها رنين الاجراس المتلاشي وترجيع النواقيس الصغيرة المعلقة في رقاب الاغنام والماعز والبقرة العائده الى حظائرها . واصوات الفلاحين والرعاة ينهرون مواشيهم ويستحثونها ، وقد دهمهم الليل . ويخلع المساء الزاحف على هذه الموسيقى ثوباً رائعاً من الوحشة والسكون ، ثم يغشى الغسق الارض شيئاً فشيئاً . فتمسحي الحمرة التي خلفتها الشمس وراءها . ولا يلبث البحر ان يغرق في الظلام ، ويلحق به الوادي . ثم تراجع من امام عيني اطراف القرية وقد امتصتها الليل . حتى اذا بدأت ترتعش في بعض البيوت انوار المصابيح الضئيلة الصفراء التي ينيرها القرويون ، كان الليل قد غمر من حولي الكائنات جميعاً كما غمرني ، فاحسست رطوبة الندى على شعري وجبيني . وقمت من ضجعتي تلك ، ودخلت خيمتي وانا اترنح كالسكران .

ان الكاتب هنا يحيا في غفوة ذاتية حياة شخصياته ، حياة الشمس والاجراس والرعاة - والمساء والوادي ، فكأنه بذلك يقسم بينها روحه ويتلبس بها . ويفيض على كل منها قبساً من طبيعته ونزعاته دون عمد ، فيبلغ درجة رفيعة من الذاتية في الفن . وقد لا يجد قارئ هذه القصة شيئاً فيها ولكنه يشعر دون ريب برعدة من التأثر تملك حواسه ، وبموجة كهربائية تتسلل بين اعصابه .

ويعرض المؤلف « صاحبني الذي مات » قصة بطلين ليساها في الحقيقة الا بطلا واحداً هو المؤلف ذاته ، وانما يتحدث عن نفسه في طور من اطوار حياتها العاطفية ، يوم

خليل تقي الدين قصاص موهوب من غير شك . ومجموعاته « عشر قصص » (١٩٣٧) و « الاعدام » (١٩٤٠) تدلان على انه يملك فن رواية الاقاصيص وتأليفها . وتطبع آثاره ميزتان على الاقل : لون محلي توصف فيه العادات والتقاليد والاخلاق اللبنانية بلهجة حية . وتحليل نفسي دقيق يثبت ان للمؤلف حاسة للحياة مرهفة . وهو يصرح في مقدمة مجموعته الاولى ان « جوهر القصة هو الوصف والتصوير . وان الحادثة في حد ذاتها ليست الا عرضاً » . فمن الطبيعي اذن ان لا نجد في قصة خليل تقي الدين حبكة هامة او عقدة غريبة ، ولكننا نلاحظ ان فنه التصويري التحليلي دقيق . واقاصيص « الواحة » و « ذكرى الهول الاول » و « صاحبني الذي مات » تقوم على حقيقة عادية . ولكن التحليل الفني يجعل منها موضوعات هامة . ويتناول موضوع الاولى العلاقة بين الحياة والحب ، فان الحياة صحراء واحبها الحب ؛ ولكن يجب الا تبُلغ هذه الواحة « تُرى أقدر للحب الا ينمو ويسمو ويخلد الا في جذب الحرمان ولهب الحنين ، فاذا بلغ الواحات عاد كاعاشائها يعيش ليلة ويموت ؟ . » . وبدلاً من هذه الرمزية « الرومانتيكية » اذا صح التعبير ، نجد في القصة الثانية « ذكرى الهوى الاول » جواً شعرياً مرهفاً ، بل ان الابداع فيها صادر عن ذلك التماس الشعري بين الحقيقة والخيال . ولعل في نقل المقطع التالي توضيحاً لهذه الشاعرية :

« كانت خيمتي ملجأً احلامي . وهي احلام فتى لم يتجاوز السادسة عشرة ، وكانت احب ساعات النهار الى ساعة الغروب ، فكنت استلقي على ظهري امام باب الخيمة ، فيستوي في نظري البحر والارض والسماء ، وأظن غارقاً في

عشق امرأة متزوجة تكبره بعشر سنوات ، فلم يبح لها بحبه خشية ان يثير عاطفة الفضيلة فيها ، ولم تبح هي ، فخر هذا الحب ، وماتت نفسه في هذا الطور . لانه ترك تلك الساعة من حياته تمر دون ان يغنمها .

على ان التحليل النفسي . انما يبلغ درجة طيبة في قصة المؤلف « الاعدام » وهي اولى قصص مجموعته الثانية ، بالرغم من ان الموضوع المطروق شاذ وغريب ، وانه بذلك يتوقف اكثر ما يتوقف على هوى المؤلف . انها قصة شاب ماتت امه ساعة ولادته فخلّفت في نفسه فكرة الموت يتابعها

والطبيعة صادقة مؤثرة . والحق ان خليل نقي الدين يملك حاسة خاصة لتحسس الجو الاقليمي ، فهو يعرض في عدد من قصصه عادات خاصة وتقاليد معينة وطرقاً للمعيشة متميزة : وقصته «نداء الارض» هي اجمل اقاصيصه المحلية ، ومن اجمل الاقاصيص العربية الحديثة اطلاقاً . فهي لا تستوحي فقط حب الارض ، وشعور الحنين للاماكن العائلية الحميمة وانما تجعل من «عرزال» كائناً حقيقياً هو الذي يحدد خطة العمل ، حين يقارن بالاشخاص الانسانيين او بواحد منهم على الاقل ، ويوجه المصير . فسعيد شاب قوي عبل الساعد ،

عنه ، ادرك ان وجاهته انتهت « فصار الى سريره شقياً بائساً متهدماً ، وارتمى عليه كأنه جثة الميت في تابوت » . اما الثانية فأقل تركيزاً وتناسقاً . ولكنها تقدم تصويراً هاماً لعادات القرويين في الخطبة والعرس والزواج ، وتشير الى آفة اجتماعية شديدة الانتشار في البلاد ، هي تزويج الفتيات بكهول وشيوخ غير جدير بهم ان يسعدوهن . والتكنيك القصصي ضعيف بالاجمال هنا ، لاننا ازله رواية طويلة لا قصة فنية قصيرة . وقد عالج المؤلف في اقصوصة « فارس الشامي » موضوعاً طرقة الكتاب اللبانيون كثيراً هو موضوع عودة المهاجرين الى مسايطر ووسهم والمشكلات التي يواجهونها في وسط فقدوا عاداته وتقاليده . وقد عجز فارس في الحقيقة عن التوضيح في قريته بعد عودته .

ولابد من ان نذكر ان للمؤلف في جميع هذه الاقصيص اسلوباً رقيقاً انيقاً واعة متينة جميلة بعيدة عن الضعف تحتل العبارة الموحية فيها مكاناً كبيراً وتكسب كثيراً من الالوان والظلال الغنية .

هذا وقد اصدر خليل تقي الدين عام ١٩٥٥ اقصوصة بعنوان « تامارا » احدث ضجة في الاوساط السياسية لتناولها موضوعاً سياسياً دولياً من موضوعات الساعة . ففيها يتحدث ممثل سياسي لدولة عربية في موسكو عن ملاحظاته لدى وصوله الى العاصمة الروسية ، ثم يروي كيف التقى في حفلة راقصة اقيمت في السفارة الصينية صبية حسنة في التاسعة عشرة من عمرها تراقص صديقاً لها من السفراء ، وكان زوجها آنذاك في باريس بمهمة سياسية .

وهنا يرتد الراوي ليقص حكاية تامارا منذ كانت في السادسة عشرة ، اذ تعرفت الى جندي روسي اتى يقضي اجازة اسبوع في موسكو فاصبحت عشيقته ، ثم تركها الى ساحة القتال .. واخذت الفتاة ، وقد تفجرت في جسمها يتابع الحب ، ترفه عن عشرات الجنود ولا ترتوي ، حتى انتهت الحرب . وفي احتفالات موسكو بالنصر هاجمت الفتيات بقيادة تامارا فندقاً للاجانب ، وتعرضن لسفير دولة شرقية ، بل ان تامارا جرؤت على تقبيله « وكانت تلك القبله اول حرف خطه القدر في حياة تامارا » وقد تمكن السفير الكهل من الانفراد بها ثم ادخلها الى غرفته . غير أنها تأبت عليه . وتبين أنها كانت مكلفة بمهمة خطيرة ، ولذلك طلبت منه الزواج فوافق عليه وكان قد أغرم بها . وراحت الزوجة

تامارا تنقل الى دائرة الاستعلامات الروسية كل الاسرار التي تقف عليها . ثم كلفت باسقاط سفير دولة اخرى في حبالها . ولكن هذا السفير كان من الوعي بحيث اخضعها هو لسلطانه واخذ يستبها اسرارها . واذا ذلك منعها حكومتها من السفر الى الخارج مع زوجها . الذي لم يرجع الى موسكو ، ثم بعث اليها بوثيقة الطلاق . فسقطت مرة اخرى في حياة الرذيلة ، وراحت دائرة الاستخبارات تلاحقها وتراقبها . وفي هذه الاثناء لقيها صديقها الراوي في السفارة الصينية المتقدم ذكرها فوقف على قصتها التي ناشدته ان يكتبها . ثم اختفت الى الابد ولم يعرف احد ماذا حل بها : « لقد سحقها الآلة الجبارة ! فهي تموت الف مرة كل يوم في حقول الجليد المخيفة في سيبيريا او تعيش مع ذكرياتها وفزعها بظلمة القضان الحديدية في غياهب سجون لوبيانكا ! او .. من يدري ؟ » . وليست بنا حاجة الى تأمل طويل لنذكر مغزى هذه القصة فقد اورده المؤلف صراحة اذ قال : « وتامارا ؟ الم تكن هي الاخرى آلة اديرت على ان تحسن الدوران فتكاسل شي فيها وتحاذل وتحطم ؟ انها ارادت ان تكون انساناً . فافترت بذلك الغلطة التي لا تغتفر ! والآلة الجبارة الكبرى لا تطيق ، ولا تتساهل ان يتحطم في داخلها قطعة ولو صغيرة ، كباني تامارا الآله الجبارة الكبرى يجب ان تدور الى الابد باستمرار ونظام فان عاقها شيء سحق هذا الشيء بلا رحمة . وهل تعرف الآلة الشفقة والرحمة ؟ وهل للآلة شعور ؟ الرحمة والشعور اختراع الضعفاء . وميزة الآلة الكبرى انها قوية جبارة قبل كل شيء » (ص ٣٧) .

ان هذه القصة اذن تصور بعض الاساليب الشيوعية في الحكم الداخلي الذي لا يتورع عن ان يضرب بشدة بعض عماله الذين يضعفون او ينحرفون في خدمته . وهو موضوع هام عاجله عدد من كبار الروائيين والمسرحيين في الغرب . ولكن لنا ماخذ عدة على « تامارا » .

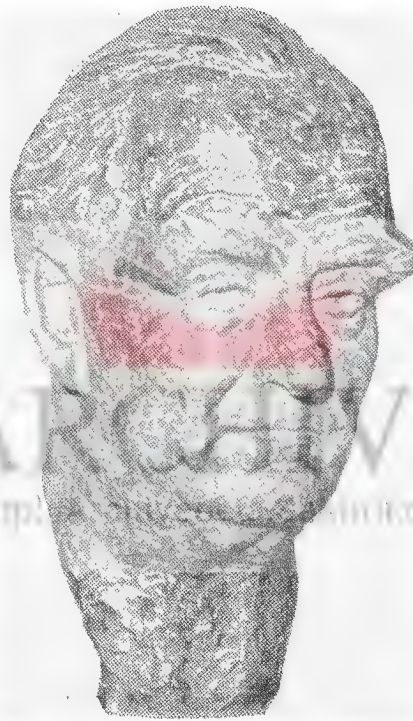
ان المؤلف يتدخل منذ بدء القصة بتقريرات مسبقة واحكام مبتسرة ثم عن انه لم يكن ذلك القاص المتجرد الذي يريد ان يقنع قارئه عن طريق الاحداث والحبكة لا غير . فهو يقطع الشرد الروائي في كثير من الاحيان ليكشف عن مقصده . ونكتفي ببعض الامثلة هنا : فهو حين يتحدث عن وصول البطل الذي يسميه « صاحبي » الى موسكو ، يقول : « تلقاه برد قارس ومطر خفيف كان يتساقط هادئاً لا يسمع

مارون عبود

عالج مارون عبود اللون القصصي في ثلاث مجموعات قصصية هي «افزام وجبابره» (١٩٤٨) و «وجوه وحكايات» (٢) و «احاديث القرية» (١٩٥٦)، وفي رواية عنوانها «الامير الاحمر» الفها عام ١٩٤٨ ، وطبعت عام ١٩٥٣ .

والميزة الرئيسية لهذا الانتاج بروز اللون المحلي فيه ، فهو يصور تصويراً صادقاً اشكال الحياة المحلية في القرى والمدن الصغيرة ، ويصف العادات والتقاليد والهوايات الخاصة التي تنبض فيها عيشة القرية اللبنانية ، ويستشهد في معظم الصفحات بالامثال والاقوال العامة ، ويحيي الصور والتشابه القروية ، في لوحات مأخوذة من صميم الارض اللبنانية .

على ان ضعف الحبكة القصصية واهمال التقنية الفنية يكادان يخرجان بهذا الانتاج عن القصة الى الحكاية او الاحدوثة . فاذا نحن امام صور ولوحات وشخصيات معروضة امامنا من غير عقدة تقودها . نحن لا نستطيع بالطبع ان ندعي أن الحبكة ينبغي أن تكون العنصر الرئيسي في القصة . ولكنها مع ذلك عنصر اولي لا يستقيم الخلق الحقيقي من دونه . والحق انه لا يكفي ان نساعد الى الحبكة دور الواسطة ؛ بل ينبغي أن تكون لها قيمة بذاتها ، تنهض على اتقان التركيب والتأليف والتحريك . ونحن نفتقد مثل هذه الحبكة



مارون عبود

في اقصيص مارون عبود التي تكتفي بالتصوير . والواقع ان عبود يهتم اهتماماً كبيراً بالوصف الخارجي الذي يبرز الخصائص الجسدية او الطبيعية التي لا تدرك البشر من الداخل ، وان كانت احياناً تدل على نفسيات معينة . وهذا الوصف الخارجي غالباً ما يكون على حساب العناصر الاخرى : عنصر «العمل» الذي هو في معظم هذه القصص حادثة تنتهي بنكتة او بموقف طريف . وعنصر « التحليل » الذي لا نكاد نجد له أثراً . وعنصر التأليف الفني الذي يهمله اول ما يهمله ان « يجمع » جمعاً لا انفصام له البطل الرئيسي للقصة ومعرفة القلب البشري وحضور الطبيعة ، بحيث يجعل

له صوت ككل شيء في موسكو » وقوله بعد اسطر : « الى بلد غامض يخيف تكتنفه الاسرار وتروى عنه احاديث الرعب » وقوله عند الحديث عن الغربان التي تعيش في الكرمين : « اتكون الغربان وحدها هي التي افلتت من قبضة الديكتاتور الاحمر ؟ » وقوله « ليس في موسكو شيء يقال له المنزل او البيت (...) واما المنزل فللموظفين وللمميزين وهم قلة » وقوله : « كانت الجدران في فندق ناسيونال ترى وتسمع ، وللجدران في موسكو عيون وآذان ، ولا سيما اذا كانت جدران غرفة تضم سفيراً من دول البلقان اندلعت في داخلها وعلى اطرافها ثورة شيوعية حمراء ... » فكل هذه التعليقات تثبت تدخل

المؤلف تدخلاً يفسد الجانب الفني من الرواية وتقصده بان يؤثر على القارئ باحكام مسبقة في ذهنه ليست لها تبريرات في القصة ، أو أن هذه التبريرات تأتي في آخر القصة على الاقل . ولعل بوسع القارئ ان يتساءل هنا : اليس هذه القصة من قصص الدعايات السياسية ؟ ثم ان القارئ يشعر بان المؤلف لم يحلل نفسيات ابطاله التحليل الذي تكشف عنه قصصه الاولى ، ولا سيما « الاعداء » بل هو يسرع في السرد اسراعاً يميل بالقصة الى الكتابة الصحفية . فهناك بعض العبارات التي تثبت زهد المؤلف بالتحليل الصادق العميق . من ذلك قوله : « كان القدر في تلك الليلة يلهو ويلعب

شأن كل الناس » (ص ١٥) ، وقوله : « كانت تامارا تلعب اللعبة المزدوجة الكبرى باحكام واتقان » (ص ٢١) وقوله : « وكانت جلسة تفتت الاكباد بينها وبين فيرا » (ص ٣٤) وليس هذا كله من الفن القصصي في شيء .

وبعد ، فيتبين لنا من تحليل آثار خليل تقي الدين ان طريقته في معالجة القصة هي الرومنطيقية المطعمة بالواقعية . واسلوبه في السرد ينهض على التشويق والتركيز الفني حول حادثة والتحليل النفسي في معظم اقصيصه ، وهو بالاجال من المع وجوه القصة في لبنان .

من الوسط الذي يصنفه . سواء أكان محلياً ام عاماً . لا مجرد غاية ، ولا مجرد ديكور . بل يجعل منه عنصراً فعلياً في الاحداث التي تجري فيه .

ان انتاج مارون عبود القصصي يتكشف لنا عن حكايات محلية مستمدة من الاساطير او من الوقائع التي تتناولها القرى ، او عن صور افراد ذوي خصائص بارزة تميزهم عن سواهم . وفي الحالتين كليهما ، توشك الحبكة ان تكون منعدمة . ويبدو ان الحكايات قد كتبت لمجرد التسلية والتفريح . لأنها تتناول دائماً حادثة ممتعة او تنتهي بفكاهة مضحكة .

وان حسن الفكاهة هذا ليطغى على المؤلف احياناً طغياناً يفسد عمله القصصي ويحيله اثرأ لا قيمة له . وهذا ما نلمسه بصورة واضحة في رواية « الامير الاحمر » .

انها قصة ثورة كان على رأسها رجل دين يدعى الشدياق سركيس ، قرر مع رفاق له اطلاق راحة المير بشير الذي كان يدعى الامير الاحمر لما عرف عنه من ظلم ومن فرض الضرائب المتزايدة على الشعب . وقد قدمت عساكر المير الى بلاد جبيل بحثاً عن عصابة الثائرين الذين كانوا قد هاجموا ولده المير قاسم في قلعة جبيل وقتلوا احد رجاله . وفي هذه الأثناء حل محل حديث العصابة خبر ناسك جديد ظهر في احد الاديرة وسمي « الحبيس » وكان يث روح الثورة على الاستعباد في نفوس شباب كان يسوسهم . وقد تبين فيما بعد انه المطران يوسف اسطفان مستشار عاميتي « انطلياس » و « الحفد » الذي قيل ان الامير عفا عنه فذهب اليه ولكن الامير ما لبث ان غدر به . أما الشدياق سركيس فقد واصل ثورته مع رجاله ، وكان يقوم بحرب العصابات ويلتجئ الى دير حصين في رأس جبل ، يتنكر تارة بزي معلم واخرى بزي بائع .. وينتظر وعصابته الفرص المناسبة للهجوم . وحدث ان وقع الامير قاسم في كمين نصبه له الشدياق سركيس . فاعطاه درساً في الديمقراطية ثم اطلقه من غير ان يؤذيه ، ولما بلغ الخبر المير بشير ، غضب وثار وأمر رجاله بمهاجمة جبيل وإعمال النهب والذبح والتقتيل فيها والاتيان برأس الشدياق سركيس . وخرج الامير ذات يوم يشرف على قطف شرائق موسمه . فلما وصل احدى القرى ، ابصر تحت شجرة سنديان جوقة من النور كانوا يرقصون دُباً وقرداً . وكان بينهم شاعر اطرى الامير كثيراً وجعل يتودد اليه . وهنا يكشف لنا المؤلف عن

ان هذا الشاعر لم يكن غير الشدياق سركيس الذي طلب الامان من الامير . حتى اذا أمّنه ثم عرف اسمه قال له : « الله يخيبك ! صح فينا قول المثل « الدارس غلب الفارس ! » .

وبهذه العبارة تنتهي رواية « الامير الاحمر » . انها قصة تائر يشور على الظلم ويكافح لرفعه عن رؤوس شعبه . ثم ينتهي به الامر الى ان يتنكر بزي « قرداتي » ليطلب امان الامير ويستسلم له ! ان احداً ليتساءل عن معنى هذه القصة ، ومغزى هذه الثورة التي اجهضت ؟ فاما ان يكون المؤلف قد اراد ان يسجل واقعة تاريخية ، فهو لم يحسن اختيار المادة لتجسيد ثورة على الظلم . واما انه لم يقصد الا الى النكتة ، هذه النكتة التي تنهض عليها معظم آثاره القصصية ، فاذا هو يسقط ثورة عظيمة كانت جميع حوادث القصة تدور حولها . ولقد كان القارئ يشعر ان فكرة الرواية هي محاربة اقطاعية الامير بشير الشهابي ، فاذا النهاية لا تشير الى ذلك ولا تدل عليه . كأن المؤلف قد نسي ما كان يقصد اليه ، أو كأنه لم يكن يقصد الى شيء بذاته ، وانما كان قلمه يجري بلا غاية . ونحن نكاد نوقن بان المؤلف لا يضع لقصصه تصميمًا .

لجنة التأليف المدرسي

تقدم افضل الكتب التوجيهية والتربوية

المروج : ستة اجزاء في القراءة العربية

كيف اكتب : اربعة اجزاء في الانشاء العربي

الجديد في دروس الحساب : خمسة اجزاء

حسابي : جزاءان للاطفال

الجديد في دروس الاشياء : اربعة اجزاء

الجديد في قواعد اللغة العربية : اربعة اجزاء

الجديد في الخط العربي : خمسة دفاتر

التعريف في الادب العربي : جزاءان للمدارس الثانوية

J'apprends le Français

ثلاثة اجزاء في القراءة الفرنسية

اطلبها من دار المكشوف ، ودار بيروت

ودار العلم للملايين ، ومكتبة انطوان ، ومكتبة لبنان

فهو في هذه الرواية مثلاً يبدأ بقصة ابو ناصيف الذي يثور ثم يخلفه في وسط الطريق ولا ندري بعد ذلك شيئاً من امره . ثم هو يستطرد الى قصة «الحبيس» التي لا تلتحم بسياق الرواية ، ويتطرق الى اوصاف وتفاصيل كثيرة من غير ما حاجة . ودون مراعاة لمبدأ «الضرورة» . من ذلك مثلاً انه تحدث في خمس صفحات عن دير القطين ، ثم انتهى الى القول «وقصارى الكلام . كان هذا الدير حصناً حصيناً يتوارى فيه الشعب اللبناني هارباً من وجه حكامه الظالمين ... » ولا يكتفي بذلك بل يستطرد قائلاً « اما كيف خرب هذا الدير ، ففي المحيط اسطورة تروى حكاية عن سكانه لا محل لها هنا » (ص ٨٢) ولا حاجة بنا ان نشير الى بُعد هذا كاله عن القصة الفنية الحديثة . ومثل هذا القول في اقحام المؤلف آراءه وتقاريراته في سياق القصة . فهو لا يتورع في كثير من الاحيان عن اصدار احكام لا تنسجم والسرد القصصي كمثل قوله « والمير بشير . في اعتناؤه بعقاراته . كان مثلاً صالحاً للفلاح اللبناني » ونحن نجد هذا التدخل في كثير من قصصه القصيرة . كاقصوصة « من مشاكل القرية » التي يقدم فيها مقدمة وعظية عن لبنان وقيمة ارضه وترابه ، فيقتل عنصر الأحياء الذي هو عنصر هام في القصة الفنية . ومثل هذا الوعظ نقع عليه في اقصوصة «لا يا بونا» التي هي عظة مملّة طويلة تلقيها امرأة على ابنة أخيها بالا تتزوج الا بارادها .

وقد تتوفر لبعض اقصيص عبود الحادثة التي يمكن أن تؤلف حبكة فنية . ولكننا نجد المؤلف بعيداً عن أن يحسن استغلالها لهذه الغاية . فاذا اخذنا مثلاً اقصوصة «ميلاد» قرأنا حكاية فتى قروي يهجر القرية الى المدينة فيلاقي فيها البؤس ويضطر الى الاستعطاء حتى يكاد يموت جوعاً . وفي هذه الاثناء تهبط امه الى المدينة بحثاً عنه لتعود به الى القرية في عيد الميلاد . وقد لقيته فعلاً في الطريق . وبسرعة عجيبة . فعادت به ، ولا يستطيع القارئ الا ان يشعر بالاصطناع في تدبير هذا اللقاء بتلك المصادفة العجيبة .

ومثل هذه المصادفة التي لا تعبر الا عن الرغبة في الخروج من مأزق . تقع عليها في اقصوصة « طيب امرأته » التي روي حكاية اب قروي زوّج ابنه الطبيب وكان يريجوان يردّله بعض فضله عليه ليخلصه من ديونه . ولكن الابن يتناساه فيغضب عليه الاب وتسوء حالته المادية حتى يضطر الى طرح بيته واملاكه . ولكن ينقذه فجأة تدفق نبع في ارضه . إن هذه الحادثة الاخيرة توحى بالاختلاق والتصنع لقيامها على مجرد المصادفة والمفاجأة . وقد يحاول المؤلف معالجة القصة التحليلية . فلا يصيب في

ذلك النجاح . فهو في اقصوصة « لا يسلم الشرف .. » يحلل انفعالات رجل يشك في مسلك زوجته فيصمم على قتلها ويظل ردحاً طويلاً يحدث نفسه في ذلك . وحين تستيقظ زوجته تعد القهوة وتقدمها له ، فيندم على اتهامه اياها ، ويشعر بانه قد ظلمها . ولما لم يكن لشكه ذلك من تبرير ، ولم يكن لندمه من تبرير ، فانه يسهل على القارئ ان يشعر بان تحليله كان مزيفاً مختلفاً .

على ان مارون عبود يحسن رسم النماذج ذات السمات البارزة . ويخرجها اخراجاً حياً بأسلوب نابض قوي . فان « مغرور » نموذج للانسان الذي يعيش على الوعود الكاذبة باسناد وظيفه اليه ، ويتغذى من هذه الوعود ليسوق حياة غرور وتنفج ، ثم يسقط ضحية حمقه وتصديقه هذه الاوهام اذ يقع تحت عجلات ترام وهو يلاحق الرجل الذي وعده بالوظيفة . فتقطع ساقه . ونجد مثل هذه الصورة الوصفية في « ابو الغنبار » نموذج للتأثؤ الاقارع . ومثلها اقصوستانا « هيكل » و « قاطع طريق » . وهذه الاخيرة تسرد حكاية رب اسرة متدين تقي يصلي ويناجي العذراء ويحفظ للدين حرمة ، ولكن هذا لا يمنعه من ان يكون قاطع طرق . ويرر مسلكه بقوله عن الذين يسلمهم : « لولا قلة دينهم ما وقعوا بايدينا ! » وقد لا يلمس القارئ في هذه الاقصوصة سخرية ببطلها . ولكنه سيجد السخرية اللاذعة في كثير من الاقصيص التي يتحدث فيها المؤلف عن رجال الدين وعن ازدواجية سلوكهم في الحياة . والواقع ان معظم انتاج مارون عبود القصصي يتناول رجال الدين على مختلف مراتبهم ، فينتقد بطريق الهزؤ الرفيق غالب الاحيان استغلالهم او رياءهم او حتى سذاجتهم . ويناقض اسلوبه هذا في تقديم اسلوب جبران العنيف المباشر . وهذا الاسلوب من النقد الاجتماعي نقع عليه في عدد من اقصيص عبود . ففي اقصوصة « السلام » تصوير صادق لجانب من الحالة السياسية في لبنان ، هو وعود النواب الكاذبة ، هؤلاء النواب الذين يحملهم الشعب الى المجلس النيابي ، فيتخذون من ظهوره سلام يرقون عليها الى مطاعمهم . وفي اقصوصة « البهائم تفكر في مصيرها » نقد اجتماعي خفي لكثير من مساوئ المجتمع اللبناني والحكومة .

وبعد ، فاذا لم يكن لمارون عبود مفهوم واضح للقصة ، ولئن كانت اقصيصه تفتقر الى معظم المقومات الفنية ، فانها تزخر بالتصوير الصادق واللون المحلي والعادات والتقاليد القروية والامثال المعبرة والنقد الاجتماعي الساخر ، كل ذلك في اسلوب فكاهي طريف هو نسيج وحده في الاساليب العربية الحديثة .

قنديل

قصّة بقلم سليمان فياض

.. ارجع لها يا قنديل . لا يمكن . كرامتي .. هي الكرامة لعبة ؟ .. الموت أحسن . منذ أسبوع جاء البرعى إلى اللوكاندة ، واصل نفسه عليك ، وأعطاك الكارت . أنا أعرف السبب . بنت أخيه بايرة ، يريد أن يزوجهالي ، لكن بضرب ،

وأنا ما شأني ومصائب الناس ، أولادي منها يولدون بضرب مثله . ويا وقعتك إذا كان المولود بنتاً . مستحيل . الموت أحسن . البرعى يريد أن يضحك عليك بكارت ؟ (بعده) . ما حدث أحسن لك . لم يقدر على أن أكون أسيراً لجميله . التوصية فشلت . كم أحب أن أرى وجه البرعى وأنا أخبره بالفشل . الفشل ؟ فشل من ؟ .. إنه فشلك أنت ، لا فشل البرعى !! » وسقطت ساقه اليمنى في فجوة بين بلاط الرصيف المهشم - ورنّت القروش الباقية في جيب بنطلونه ..

« .. خمسة فضة ، وقرش أحمر ، وقرش أبيض مثقوب . ليتني أنام في بيت أُمّي على الحصر ، في الصالة ، وأوفر على نفسي هذه القروش ، هذه القروش ، وتأكل كبداً ومكرونة ، وتشرب شاياً على القهوة ، وتدخل سبناً ، و ... تطلب شاياً على حسابك ، مثل زمان ، لأي مخاوق ، وتسهر إلى نصف الليل مع أولاد بولاق ، تشرب معهم الشاي العربي المزروود . آه . لو أستطيع أن أذهب لإيهم الليلة ، وأغرق معهم في سيرة البنات .. البنات ، والعمل ، ومعارك الفتوات . البرعى ابن دين الـ . لم يعرض عليك ، حين جاء ليصالحك ، أن تذهب معه إلى البيت ، لا تستطيع حتى أن تذهب إلى البرعى لتخبره بالنتيجة ، وتسمر مع أولاد بولاق ، وتعود آخر الليل ، لا تقدر أن تمشي إلى بولاق ، ولا أن تركب الترام . ليس معي سوى أجرة الليلة ! الليلة ! خير لك ألا تذهب ، حتى لا ترى أم ضب بأسنانها الصفر »

ويلج قنديل مدخل اللوكاندة ، ورفع ساقه اليمنى على درجة المدخل ، وأخذ مفتاح الحجرة (٦) من لوحة المفاتيح السوداء . وطرح لم على كل ما يجنيه من قروش . وتوارت خلفه وهو يصعد السلام : الأريكة الخشبية التي يجلس عليها عم علي ، والمكتب المتقاعد المسود . وببطء ، كانت تتراجع من تحت ساقيه درجات السلم الخشبية الضيقة ، المنحولة الأطراف ، واستمر في نقل ساقه على بلاط الصالة المددش . عن يساره المنافع . وعن يمينه جدار الحجرة (٥) الطويل ، بلا نافذة ولا باب . وأرجع قنديل باب الغرفة (٦) خلفه . وترك الحجرة مظلمة . وأوشك أن ينطرح على السرير ، بالبنطلون الكاكي ، والقميص الحريري الطويل ، غير أنه تذكر أنها ملابس عباس ، الملابس التي استعارها منه منذ أيام ..

« .. سلفة شؤم . لقد ضاعت المكوى منها . لا أملك ما أكوها به قيل أن أعيدها إليه ، يكوها عباس ، تكوها أخته «سكينة» . عباس له بيت ، له أخت حلوة . ويل من شفتها الملائنتين بالشهد . رأيته مرة في السبنا . وانتظرتها على الباب قرب نهاية الرواية . مشيتا ساعتين على شط النيل في الظلام . كانت تنير الشارع ببياضها . يا وعدني على عودها . لم يكن معي غير قرش واحد . اشتريت لها به نرمساً وحلبه . طلبت (أبو الفرو) . جعلت أني لم أسمعها . حاولت أن أرجع بها بعيداً عن بائع (أبو الفرو) لكنها أخرجت محفظتها الحمراء الصغيرة من فتحة الفستان ، فوق نهديها ، واشترت بقرش . سكينة

بلغ « قنديل » من الإعياء درجة التخالذ ، حتى أنه فكر بلا وعي أن يجلس هنا في هذا البستان المستدير بميدان الخازندار ، أو هناك على الرصيف ، أو في وسط الشارع حيث تدب ساقاه .. وليكن ما يكون ؛ فليزقه الترام ، أو لتدهسه سيارة ،

كله واحد : أن يحيا ، أن يموت .. كله موت . ولكنه ظل ينقل ساقه ، وينقل معها نفسه ، حتى اجتاز الميدان . كان يائساً من حياته ..

« .. حياتي ؟ .. هه . كان يمكن أن تكون حياً لو كنت تأكل شيئاً آخر غير سندويش الفول والطعمية مرة . لو كان لك بيت ومستقبل وأصحاب يعينوك على الزمن ، وتعينهم عليه . لقد عشت على الأمل في أن تعطيني الدنيا ، حتى ضاع كل شيء من يدي . الناظر الملعون هو الذي أضاع منك كل شيء . الله يحرقه بجاز . كارت التوصية من أخيه ، لم يلتفت إليه إلا ليعتذر ، لأنني بدون شهادة . شهادة ؟ ! الشعب بدون شهادة . يموت لأنه بدون شهادة ؟ شهادة ؟ هل الشهادة هي التي تقوم بالنجارة أم النجار ابن الكار ؟ لقد قلت له انني أعرف القراءة والكتابة ، وإذا كانت وظيفة نجار بمدرسة تحتاج إلى شهادة ، فأنا على استعداد أن آتيه من الورشة بشهادة تشهد بأني نجار ابن كار . حضرة الناظر ضحك ، حضرته يريدني بشهادة من مدرسة الصنائع من قسم النجارة . قلت له :

— يا بك . عندنا في الورشة نجار معه شهادة المدرسة بإياه . لكن أقل صبي في الورشة نجار ابن كار أحسن منه . إسأل المعلم صاحب الورشة يا بك . الناظر طبعاً منفوخ . قال لي : — انت فضولي . كفاية فلسفة . قلت له :

— يابك . أنا من طرف أخيك . اجعلني فراشا بمدرسة . طردني من بيته دون أن يتفاهم معي . لكن الحكاية حكاية حظ . أنا خنت أن بينه وبين أخيه خلافاً على تركه ، أو بنت ، ما المانع ؟ ليتني كان لي أخ ، وكنت أنا ناظراً من الحكام ، كان لا بد وأن أكرم أخي ، وأحترم توصيته على كل من يوصي به ، مهما كان بيننا من خلاف .. الحكاية حكاية أصل ، قليل الأصل الله يحرقه بجاز .. جاز واسبرتو وبنزير !!

آخ .. لو كنت قد كسرت نفسي ، ولم أأنو السكن بعد الوظيفة بعيداً عن أُمّي وعن زوجها البرعى ، ربما كانت الوظيفة من حظي . من الخائز يا قنديل أن البرعى رجل ولي ، لم يشأ الله أن تغدر بوعده له ؛ الرجل أعطاك توصية وشقي حتى حصل عليها ، لم يكن من الذوق أن تنوي الغدر به . مقدر وكتب « حظ » زهر . ولكن ، هل هو ولي حقيقة ؟ .. رجل يصلي ، ويقرأ الأوراد ، ومعه الطريقة الرفاعية ، لا بد وأن يكون .. لكنه يضرب أُمّي ، يضربها أمامي ، تستحق . لماذا تزوجته بنت الـ ... !! ؟ . عندما كان يضربها ودمي يغلي ، وأجب أن أضربه ، كانت تدافع عنه ، وكانت تبكي بكاء حزيناً . ضربتها مرة ، حين حاولت أن تمنعني من ضربه . كان دمي فائراً . طردتني من بيتها و .. بيتها . من أيامها وأنا أدفع سبعة قروش في اللوكاندة ، أجراً ليلية واحدة . ليلة واحدة يا عالم . ضيقت رزقي بنت الـ !!

بالوحدة . وبأنه متعب لا يريد النوم أن يغمض جفنيه ، ويرى من الفكر .
وتذكر آتذ « محموداً » زميله في الغرفة « ٦ » منذ أسابيع ..

« .. لماذا غاب حتى الآن وأنا في حاجة إليه ؟ لو كان قد جاء الآن كنت
أشتكي له الدنيا . أوه . محمود سافر . الله يعافيه . ستذهب للورشة بدون فطور .
لو كان محمود هنا لحل مشاكلك وأعطاك ما تقطر به . اتذكر يا قنديل يوم أن
كنت على (الحديدية) ؟ . كنت مهموماً من الفقر ، ورجعت ماشياً من خارة
الظاهر إلى اللوكانده . وكنت جائعاً ، حتى أجرة اللوكانده ليست معي ،
ويومها ، بعد كلمة من هنا وكلمة من هناك ، دفع لي محمود أجرة اللوكانده
وثن العشاء . وسألني عما يضايقي . أنا أحبته جداً . ومحمود كان يتمنى أن
يكون معه قرشان ويفتح لي تجارة . محمود يطلب العلم بالجامعة . أين حلال .
لكنه سافر وتركك تغرق . سافر . طبعاً !! . كل واحد يبحث عن
نفسه ويشيل مشاكله . حتى محمود يجري وراء قرشه . لسانه حلو
صحيح . لكن ما فائدة الكلام ؟ . هه . كلام . كل واحد يبحث عن

عرفت طبعاً أي أفقر من (دبور) لأنها عرضت علي ورقة بخمسين قرشاً . رفضت
طبعاً ؛ عقلي لا يسمح لي أن أخذ قرشاً من امرأة . عباس يعملها . لكن ، أنا
غيره . رجعتنا على أقدامنا إلى بولاق . عرضت عليها أن تركب الأتوبيس .
قالت لي :

— وانت ؟

قلت لها :

— الليلة القمر طالع ، والمشي في نوره جميل .

قالت لي بعتب :

— وتمشي وحدك ؟ أنا معك للبيت .

آه . لو تقدر أن تزوج سكينه ، تنسى الدنيا وهمومها . لو أن أمك دعت
لك . أمي . أمي . دائماً أمي . بنت الحرام لا تستحق التفكير فيها ، كانت
أمي . وكانت طيبة قبل أن تزوج البرعي . كانت تحبك وحدك . أكاد أجن
عندما أتصوره معها في حجرة واحدة . مع رجل غير أبي . سلبها عقلها ابن
التيمة »

كان قد وقف عارياً الا من ملابسه الداخلية . وانطرح على ظهره فوق
السرير ، الذي راح يزيق من تحته . رأسه على الوسادة الزجة العارية .
وجسده الهزيل يفوح بعرقه الناضح . وساقه اليسرى ممددة من تحته ، واليمنى
مشنية إلى فخذه تروح وتجيء من يمين إلى شمال ، ومن شمال إلى يمين . وعيناه
تنظران إلى لا شيء ، في سقف الحجرة ، إلى مصير مبهم من خلال صورة
الغرفة في رأسه : الغرفة المثلثة ، المخنوقة بحرارة الصيف ، الضيقة بأسرتها
الحديدية الثلاثة ، كأنها هياكل في مقبرة . وأنفاسه خافتة حارة ، تجذب
نحوها (الذهب الأحمر) برائحته الثقيلة على الجدران الصفراء . ومن وراء
النافذتين المطلتين على الشارع ، راحت أشعة عشرات المصابيح تلمع ساطعة
طليقة ، حتى تجتاز فراغ النافذتين ، فيصيرها الضحوب ، وترسم لأعمدة
الأسرة عدداً من الظلال المترافضة على الجدران الصفراء . وبين حين وآخر ،

كانت تلك الظلال تتذبذب وتتقاطع وتظهر وتختفي مع حركة السيارات
والترام في الشارع الصاخب . ومن وراء الباب المقفل ، وعبر ثقب مفتاحه ،
كانت تتسلل رائحة عفنة ، يدفعها هواء نافذة (المنافع) البحرية إلى أنفه .

« .. لا يمكن . لا يمكن لأحد أن ينقذك ، حتى ولا سكينه . سكينه بعيدة
كالنجوم . سكينه بالقرش . القرش كل شيء في الدنيا . مملك قرش تزوج
سكينه ، وتسكن في بيت ، وتنزله ، وتضحك ، والدنيا تجري وراءك .
بدون قرش ، الدنيا عقدة على قلبك . كانت كل نعمة في يدك لو كان الناظر ...

الله يحرقه بجاز . سكينه حلوة ، طلابها كثيرون . حالا تزوج سكينه وتفر
منك ، سكينه . عباس يعزك لكن الفقر باب يحجز بينك وبين أخته . أجرتك
في اليوم ١٥ قرشاً . واللوكانده بطنها واسع . سكينه عاقلة ، تملك ، وتدبر
بيتك بأجرتك وهي مستريحة . بيوت كثيرة في بولاق تعيش على ستة أو سبعة
قروش في اليوم . لكن أمها طالعة القلعة بخلاوتها . لا ترضى لسكينه إلا برجل
بيته مفتوح بسبعة أو ثمانية جنيهات . سكينه تستحق أكثر يا قنديل . لكن
النصيب . آه . لو رجعت أيام زمان . كنت تزوجت سكينه عند مطلع الشمس
المعلم صاحب الورشة طماع . طمع في زيادة الانتاج . خصم من كل نجار نصف
يوميته ، وأعطاها لعامل جديد . دولة كلها نصب : مكتب العمل ، النقابة .
الحكومة نفسها مع المعلمين . وكلنا في أيديهم ليمون . ليمون !! »

وسمع قنديل عم علي يسمح بلاط الصالة أمام مدخل الحجرة . أحس آتذ

اروع ما كتب إحسان عبدالقدوس على الاطلاق

الطبعة
الثانية
من
قصة الموم

انا م

القصة التي تحافظها أيادي
السياب والسابات فقدت
طبعها الأولى في قلب من
شهر واحد .

الثن ٥ ليرات لبنانية

الترتيب لجميع البلاد العربية

المكتب التجاري - بيروت

المقطر

[يولد الانسان أغنى منه يوم يموت]
« يوميات مراهق »



أقسم
بالشمس تشرق ثم تغم
بأبي ، أليك ، وبالذي في الصمت باسمينا يغمم
ولدي ، بغرس يدي ، بمن في عامه الثاني يتمم
لم يدر من هي أمه ، وأبوه ، أيهما يكلم
هو والخطيئة في دمي ، نشأ معاً ، واثت تنم
وترعرعا في ليل عار قاتل كاللحد مظلم
أبلا أب هو أم بلا أم ، يكادُ الشكُ ياجم
كل الصغار لهم أب ، فعلام أخطأه المقسم ؟

* * *

وتظل في عينيهِ ، تصرخُ حيرةً أبداً ترجم
متلفتاً أبداً اليّ ، اليك في قلقٍ يهدم
متصفحاً عنا وجوه الناس ، يدنو ثم يحجم
لا يا صغيرُ ، أصبتَ ، لا ، أخطأت أمك لا تعلم
غلت الدموع بناظريك فقل لكفك أن تللم
لم تفش سر خطيئة زلت بها يوماً لتأثم
عشقت أباك وخانها ، فهوت ، وكان يظن أغرم

:: :: ::

ذاك الصغير أنا أبوه ، أيدري أن أباه مجرم ؟

صفاء الحيدري

بغداد

بمنه لا عن الناس : أمك . سكينته . البرعى . أم عباس . حتى أنت . كل واحد : أنا . وملعون أبو الدنيا . سملك . سملك يأكل بعضه . الدنيا مثل البحر . محمود سيفكر في نفسه أو فيك . أنا أحبته جداً . كان معه (شنطة) فيها كتبه وملابسه كذا «غيار» ولا يحافظ عليها . وكنت أقول له :
- نزل (الشنطة) عند عم علي . أولاد الحرام في اللوكاندات كالنمل .

أنا طبعاً لا أمد يدي إليها . صحيح أنني لا أملك سوى غيار واحد . لكن لا أسرقه . من يسرقه أقطعه بأسناني . تنقطع اليد التي تسرقه . آه . محمود سافر وتركك وحداً للأرجل تدوسك !!

كله من أمي . أمي . والبرعى ، والمعلم . ظلم . ظلم أن تعيش في بلد مقلوب حاله . الموت أحسن . لو كنت خشباً كنت قطعت نفسي بالقنوم . كوبري قصر النيل ، البحر تحته واسع !! لكن . ربما لا يراك أحد . لا أريد أن أنفذ من الموت . أريد فقط ، أن تنشل جثتي وتدفن ؛ ربما لا يعثر عليها الناس . لا ؛ الترمواي أفضل . لكن رقبته ستقطع . والناس ستفزع عليك ستحرم من عينيك . ولن ترى . ولن تسمع الكلام . . . سكينته . وأن تمشي . وأن تنام وتصحو . الدنيا عزيزة . كيف تركها حتى ولو كنت فيها ليمونة . وكانت فيها أمي . والبرعى . والمعلم . السرقة أفضل . اسرق وعش . تسجن . تتشرد . لا يهم . المهم أن تعيش . لكن . من تسرق ؟ المعلم ؟ عنده خزانة حديدية لا تفتح ، اللوكاندة ؟ على الشارع . لا أحد تسرقه . ليست هناك فرصة . فتش كما يكون . من اللوكاندة للورشة . ومن هناك إلى هنا . هنا ؟ هه . تنجر . . . سندويتش . وتنام . وتنجر . وتحس . . . الد . . . يا . . . يا . . . آآآ . . . س

**

كانت الدنيا ساكنة تماماً عندما استيقظ قنديل قبيل الفجر بقليل : الترام . السيارات . الأرجل الكثيرة . المحلات المغلقة . صمت ساحق ذلك الذي يسود شارع (كلوت بك) . مصابيح الطريق . كركرة عربية (كارو) وأرجل الخيل . طرقة قباقيب العجايز وتمائمهم في طريقهم إلى المسجدة الأحمر . هذه فقط كانت بشائر يوم آخر كسائر أيام قنديل . . . كانت ساقه اليمنى مثنية إلى فخذه ، واليسرى ممددة من تحته . كما لو أنه لم يتقارب مرة في نومه . وبدأت ساقه اليمنى تروح وتجيء في كسل وصحوة أيضاً . وكان في رأسه ذلك الوعي وهذا الشات الذان يمارسهما من نوم عميق . وطوى قنديل الاحاف بين ساقيه وذراعيه . وأخذ يضغط عليه في حنان . .

« . . هيه . يوم آخر . كرهت التجارة . وكرهت نفسي . وحدة . تكرار صرفت كثيراً في أحلامي . كانت معي سكينته . وعندما ضممتها إلي وجدتها المعلمة « فتوحة » . . هه . تخاريف . أشعر بالجوع . كأن قلبي يغور ويسقط في بطني . عصافيرها طائرة . سأذهب بدون فطور . ربما يعطيني صاحب الورشة على الحساب ما أفطر به . منذ زمان . . وأنا لا أشرب شاياً في الصباح . تفوج ، لا أحد يموت من الجوع . يظهر أن أحداً قد نام معك الليلة ، دون أن تدري به . . هس . . هذه الأنفاس . . . »

وشبك قنديل أصابعه خلف رأسه ، ورفعها قليلاً إلى خاف . . « . . شخص آخر في سرير محمود . بارد . لماذا ينام مكانه ؟ أوه . يبدو أنه محمود . (توكة) حزام بنطلونه تلمع على ضوء عمود النور . بنطلون محمود البني . هو بالتأكيد . لماذا عاد ؟ فرجت يا قنديل . ما عليك إلا أن تنتظر حتى يسير أول ترمواي في الشارع . سيعطيك ما تفتقر به . إنه

— التثمة على الصفحة ٩٤ —

في اليوم الثاني من
أذار ١٩٥٦ ، رحل
جلوب عن الاردن بعد
ان اقام فيه خمسة وعشرين
عاماً . وفوجئت بالنيابا
كنا فوجيء به سواي ،
واغرورقت عيني بالدموع
عندما استمعت في الصباح
الى صوت الملك حسين
في المذيع وهو يعلن نبأ
تحرير الجيش العربي
الاردني. فقد كنت واحداً
من آلاف المواطنين

«الجنرال غلوب»

انكليزي في الاردن بقلم كاتبه رخي

هي البداية بعينها التي
بدأ بها من قبله لورنس
وجرتود بل وفلسي
وبلجريف. انهم يبحثون
عن المغامرات في بلاد
العرب ، بلاد الف ليلة
وليلة ، ويدعون حباً
والهيام بها وباهلها .
ولكن « ما الحب الا
للحبيب الاول » . ان
حبهم لبلاد العرب لم
يخرج ابدأ عن نطاق الدائرة
الكبيرة التي يعيشون في

فلنكها: دائرة المصالح البريطانية ، وان ولاءهم الاول لم يكن ابداً عرضة للشك
والتساؤل . فاذا ما تعارضت المصالح العربية والمصالح البريطانية ، واذا ما
اختلفت الاهداف - ظهر عند ذلك بوضوح وجلاء اين يقفون والى اين
يتجهون .

من هذه الزاوية يجب ان نفهم الانكليز وغير الانكليز . قد يحبون بلادنا
فعلاً ، وقد يستطيعون الاقامة بيننا ، ولكنهم يعملون جاهدين لخدمة بلادهم
وامتهم من خلال حبهم لنا واستطاعتهم الاقامة بيننا ، وكثير من الناس يظنون
ان الانكليز متساهلون في وطنيتهم لانهم لا يتبعجون بها دائماً ، ولكن هذا
خطأ فاحش ، فالانكليز من اكثر امم العالم تعصباً لقوميتهم ووطنهم ، ومن اشد
الناس غلواً في الاعتداد ببلادهم وتقاليدهم . ولكنهم على قدر كبير من المرونة
وضبط النفس .

اقام جلوب في منطقة الفرات يختلط بالناس ولا يستنكف عن مشاركتهم
في مختلف اطوارهم الحياتية ، واخذ يتعلم اللغة العربية ، فانتهت قيادة الجيش
في العراق الى جهوده هذه ، وعين في ربيع ١٩٢٢ ضابطاً في شعبة الاركان . ثم
عين ضابط ارتباط في الناصرة . وقال في صدد ذلك « واستطعت في العامين
التاليين ان اوطد معرفتي بقبائل النهر وباللغة العربية . وبدأت اتعرف كذلك
الى البدو الرحل في الصحراء . »

لقد كانت الحاتون (جرتود بل) يومئذ هي التي تمسك خيوط السياسة
الانكليزية في العراق . ان جلوب لا يذكرها في كتابه
ولكن لاشك في انه تتلمذ على يدي تلك العانس الداهية ،
ولاشك في انها استعانت به على انجاز كتابها الذي وضعته
في ذلك الحين عن قبائل العراق ، لتسهل به مهمة الاستعمار .
ولم يكن جلوب من اولئك الاجانب الذين يقومون
بالدور الذي يسند اليهم فحسب ، بل كان من ذلك
النوع الذي قامت على جهوده امبراطورية بريطانيا ،
النوع المغامر الذي يريد الدخول الى حياة الشعوب
الاخرى من الابواب العريضة . وهذا لا يتيح لاجنبي
الا اذا تنازل عن كبريائه ، وتعامل مع الناس الذين يحل
بينهم كما يتعاملون هم مع بعضهم . لقد ارتدى اللباس
البدوي ، واخذ يتحدث باللهجة العامية ، وصار ينام
كما ينامون ويأكل كما يأكلون بل يحل المشاكل التي
تعرض له حسب عادات البلاد وتقاليدها ، لا حسب

الذين اصابتهم سياسة جلوب بالسجن والاعتقال والملاحقة . والاضطهاد
واحسست ان كابوساً مخيفاً قد ازيج عن صدور ابناء هذا الجزء الصغير من
الوطن العربي ، بل عن صدور الكثيرين من ابناء العروبة في مختلف اقطارها
وامصارها .

وقد كتب الي (صديق) انكليزي يعاتبني على الطريقة الصارمة الحاسمة التي
اتبعت في انهاء حياة الرجل في الاردن . وبدأ الحق واضحاً في تعليقات
الصحف الانكليزية حتى مضت الى اتهام الاردنيين بالعقوق وعدم عرفان
الجميل ، لرجل قضى زمناً طويلاً في خدمتهم ، وكان من المدافعين العنيدين
عن « كيان » الاردن وعن « استقلاله ورفاهيته وازدهاره » . وكتبت لصديقي
اوضح له بعض ما خفي عليه وعلى الكثيرين من افراد الشعب الانكليزي ،
ووعدت ان اكتب مقالا اشرح فيه « خدمات » الرجل التي يمنون بها عليه .
وها قد مر عام حافل على رحيله . ونستطيع الآن ان نزن الامر بروح معتدلة
متجردة ، لا غلو فيها ولا اغراق .

لنبدأ اولاً بالكتاب الذي وضعه جلوب « قصة الجيش العربي » (١) عام
١٩٤٨ ، واهداه الى ضباط الجيش العربي « اخواني في السلاح » . ففيه
قصته هو الى جانب قصة الجيش العربي . لنقرأ ما كتب :

« عينت ضابطاً في فرقة المهندسين في نيسان ١٩١٥ بعد ان انتهت دورة
عسكرية مقتضبة في الاكاديمية العسكرية . وقضيت مدة الحرب العالمية الاولى
في ميادين فرنسا وبلجيكا مع بعض فترات في المستشفى .
وبعد ان انتهت الحرب ، بدت لي الخدمة العسكرية رتيبة
ثمة ، ولذا فقد سررت جداً عندما قرأت في صيف
١٩٢٠ ان الحكومة تعلن عن حاجتها لمتطوعين ضباط
للخدمة في العراق . كان عرب العراق في حالة ثورة .
ووجدت في هذا فرصة طيبة للمغامرات في بلد غريب ،
والاشتراك في المعارك من جديد . فمتطوعت وقبلت .
« وبلغت العراق بعد ان كان معظم القتال قد انتهى .
وقضيت الشتاء على الحدود الايرانية . وقضيت صيف
١٩٢١ في الرمادي والفلوجة ، ولم يكن عملي يستغرق
كثير من وقتي . فابتعت مهرة وبدأت التجول في البلاد
واطوف بالقبائل النازلة في اواسط الفرات . »



الجنرال غلوب

(١). The Story of the Arab Legion - 1948

العشيرة في المساء في بيت الشعر عند الضيف فيشاركهم الحديث ويتنوق اخبارهم ويسأل عن كل ما يثير اهتمامهم ، ويحدثهم بدوره عن بدو العراق وعن شمر والقبائل السعودية المجاورة للعراق ، ثم يقول لهم انه جاء لمساعدتهم ، وان استمرار الغزو سيؤدي بهم الى الدمار . ويبسطون له شكاوهم ، واهمال الحكومات لهم ، فيعدهم بالعون المادي وبالحماية من الغزوات الخارجية . ويقول لهم انه على استعداد لتسليح عدد من رجالهم اذا قبلوا الانضمام في سلك الخندية تحت قيادته .

ووصف جلوب في كتابه طرفاً من حياته آنذاك فقال « كنت اجلس في بيت اشعر ، واقضي طرناً كبيراً من الليل واذا تحدث معهم ، حتى اذا اقتصف الليل ، غادرت الخيمة ولفقت نفسي بالفراء ولجأت الى منخفض بين الرمال كي انام في العراء »

وحديثي كثير من الذين ادخلوا به في تلك الفترة فقالوا انه كان يقول للبدو انه بدوي مثلهم ، بل كان يضي في تقايدهم الى ابعد الحدود ، حتى ليأخذ احياناً في البحث عن القمل بين ملابسهم كي يرمي به في النار على مرأى من الجميع . ولكن الخويطات كانوا يعتقدون ان الانجليز وادين السعود يريدون تحطيمهم بسبب معاونتهم الفعالة بجيش فيصل ، وكانت ثقهم معدومة كائناً بعود الانجليز وكل من يتحدث باسم الانجليز . ورفضوا ان ينخرطوا في سلك الخندية مع « ابو حنيك » (١) واستعان لفترة من الزمن بقوة حدود شرق الاردن التي يقودها ضباط بريطانيون وتخضع لوامر المندوب السامي على فلسطين . كما استعان باطائرات البريطانية على ملاحقة بعض الافراد في جبال الطيبق لارهاب بقية القبائل .

واول من انخرط مع جلوب في سلك الخندية عبد زنجي من بادية السعود . ثم انضم اليه اثنان من بدو العراق كانوا قد خدما معه في العراق ولحقا به الى الاردن ، اما الرابع فرجل من قبيلة شمر ، ثم التحق به ثلاثة من اواسط صحراء العرب .

وتراحت مقاومة الخويطات واخذت شكوكهم تتبدد قارة بالاعر' وتارة بالارهاب . فلم يطل به الامر واخذ بعض افرادهم ينخرطون في سلك قوة البادية .

وقضى ستة اشهر في منطقة الخويطات حتى استتب له السيطرة وتوقفت الغزوات ، ثم تحول الى الازرق وفام باخضاع البدو للزنان على اطراف جبل الدروز وهم المعروفون بأهل الجبل .

وتباهى جلوب بما حقق في اطراف الصحراء من سيطرة حكومية لم يستطع الاتراك ان يحققوا شيئاً منها خلال حكمهم الطويل . بل ان الاتراك كانوا يدفعون الاتاوات الى رعاء العشائر كي يسمحوا لقوافل الحجاج بالمروور دون ان يعتدوا عليها .

وحق جلوب ان يتباهى ، اذ تنازل عن عجرفته وعن « مدينته » وعاشر البدو معاشرة تامة يأكل من طعامهم مها كان قدراً فلا يتأفف او ينذر بل يشاركهم اعجابهم بلذة طعمه . وكانوا احياناً يعجنون الدقيق ويشورونه على نار القش فيمتزج بالرماد (والبدو يسمونها عربود او قرصة) فيأكل معهم من هذا ثم يلف نفسه بفروته وينام الى جانبهم . وهكذا حاز على ثقهم . وعندما بدأوا يفتحون طريقاً لسيارات في المناطق الصخرية بالجبل ، بدأ هو ينقل الحجارة فاقتدى به جنود البدو . وواو اصدر لهم اوامر بنقل الحجارة

(١) اصيب جلوب بطلق ناري في جانب وجهه فتشوه حذكه . ومن هنا اطلق عليه البدو لقب « ابو حنيك » .

ما توحى له العقلية البريطانية .
وقرأ عن رحلات بركهاردت ودوتي وبلنث وبلجريف في البلاد العربية واراد ان يحذو حذو اولئك الرحالين . في ١٩٢٤ طالب اجازة وقطع الصحراء السورية من العراق الى شرقي الاردن ، على امتداد مساحة لاتقل عن خمسة ميل ، واستغرقت الرحلة شهراً كاملاً ، وكان يرفقته خادم واحد ، فابتاع جملين لهذا الغرض وارتنى ملابس البدو ، وسار باحثاً عن المغامرات . وصادفته مصاعب كثيرة في الطريق ، وكاد يفقد حياته ، ولكنه بعد شهر من الزمن بلغ غايته ، فزل في ضيافة قبيلة بني حمر الضاربة في مشارف عمان . وقال ان استقباله في الاردن كان يحمل دلائل لا تسر ، اذ جاء الى بيت الشعر الذي كان يحل فيه ، ضيوف آخرون من عمان . ودار بينه وبينهم الحديث التالي :

جلوب : ما هي الانباء الاخيرة ؟
الزائر : انت انجليزي ، ولا بد انك على معرفة تامة باحداث العالم .
جلوب : هذا مستحيل بالنسبة لي . لقد قضيت شهراً وانا اقطع الصحراء على ظهر بعير ، بينما انت جئت بالسيارة من عمان .
الزائر : اوه ، في هذه الحال لا بأس من ان احديثك . اننا نسمع ان الانجليز قد حشوا بعودهم مرة اخرى ، كما هي عادتهم .
وكان الحسين بن علي صاحب الثورة العربية يزور الاردن في ذلك الحين ، فذهب جلوب لزيارته في الشونة بغور الاردن . وعندما حدثه عن سفرته عبر الصحراء ، عبر الملك العظيم عن اعجابه بقوله :

والله هذا بدوي !

وعاد جلوب الى عمله في العراق ، ثم استقال في ١٩٢٦ من الخدمة العسكرية في الجيش البريطاني ، وعين في وظيفة مدنية مع حكومة العراق بصفة مفتش اداري . وكان مركز اعماله في منطقة الفرات .
ولا بد ان نجاحه في التعامل مع البدو والقبائل واختياراته الواسعة خلال عشر سنوات - قد حازت على اقتناء روسائه المسؤولين ، ففرض عليه في خريف ١٩٣٠ ان ينتقل الى شرقي الاردن كي يتولى مهمة القضاء على عادة الغزو بين قبائل البادية ، خصوصاً تلك الغزوات التي كانت تجري بين قبائل بدوية من الاردن وقبائل بدوية من السعودية ، والتي كانت تقلق بال الحكومة البريطانية ، لانها من جهة تعهدت على نفسها بحماية الاردن من الاعتداءات الخارجية ، ومن جهة اخرى كانت تتلقى الاحتجاجات المتكررة من ابن السعود . وقبل جانب العرض وجاء الى عمان .

ونزل في دار المعتمد البريطاني هنري كوكس . وقال في كتابه انه اعد ميزانية تكني لتجنيد قوة قوامها تسعين رجلاً من ابناء القبائل ، ثم ابتاع سيارة واتجه نحو مناطق البادية .

ولم تكن مهمة جلوب بسيطة ، ولم يكن طريقه مفروشاً بالرحمان ، فان قبائل الخويطات التي توجه اليها وهي تقطن في المنطقة المتناحفة لحدود السعودية كانت تنظر الى الحكومة نظرة عدا ، اذ ان هؤلاء البؤساء كانوا يهاجمون من قبل البدو السعوديين وتنب مواشيم فلا تفعل حكومة الاردن شيئاً من اجل استعادة اموالهم ، فاذا قاموا بغزوات مقابلة لاسترداد ما فقدوه ، لاحقهم قوة حدود شرق الاردن البريطانية وطاردتهم وعاقبتهم .

ذهب جلوب الى البادية وحده مرتدياً الملابس البدوية . ولم يحاول في بادئ الامر ان يستعمل صلاحيته الرسمية . جاء الى البدو من الباب الواسع ، فكان ينزل في بيت شيخ العشيرة وبطبيعة الحال يقدم له الهدايا التي يكون جلبها في سيارته من قهوة او ارز وسكر او نقود او ملابس . ويجتمع رجال

مجموعات « الآداب »

لدى الادارة عدد محدود من مجموعات السنوات
الأربع الاولى من « الآداب » تباع كما يلي :

مجموعة السنة الاولى	غير مجلدة	مجلدة
٤٥ ل.ل	٣٠ ل.ل	٥٠ ل.ل
٢٥ ل.ل	٣٠ ل.ل	٣٠ ل.ل
٢٥ ل.ل	٣٠ ل.ل	٣٠ ل.ل
٢٥ ل.ل	٣٠ ل.ل	٣٠ ل.ل

عطف البدو ، فتحمس هؤلاء واعلنوا انهم سيتبعونه حيثما اتجه . وابعاح لهم جلوب - على سبيل التشجيع - ان ينهبوا محلات سني ، وهو المتمدن البريطاني في شركة بترول العراق ، فنهبا جنود البدو ، وعوض جلوب الخسارة مضاعفة لاصحابها . الا تبرر الغاية الوسيلة ؟

وفي تلك الفترة حدث حادث فذل له دلائل انسانية وقومية عميقة . فان بريطانيا كانت قد انشأت قوة عسكرية باسم قوة حدود شرق الاردن يقودها ضباط بريطانيون . وساق البريطانيون هذه القوة نحو العراق للقتال فيها . ولكن قسماً كبيراً من افرادها وضباطها تمردوا على الأمر الصادر ورفضوا مقاتلة اخوانهم في العراق وعادوا فعلاً الى مركز القوة في الزرقاء فسرحتهم قيادتهم ، وسرت روح التمرد في جميع افراد القوة فرفضوا المقاتلة في العراق او ضد أية قوة عربية أخرى .

لعل سائلا يود معرفة السبب الذي حدا بافراد « الجيش العربي » الى المضي قدماً لمقاتلة اخوانهم ، وبافراد « قوة الحدود البريطانية » الى التمرد على هذه الاوامر ! والسبب واضح جداً وهو ان افراد القوة التي يقودها جلوب كانت من البدو ابناء القبائل الصحراوية الذين ما يزالون يعمهون في تقاليد الجاهلية النقية ولا يعرفون شيئاً عن القومية والوطنية والاستقلال ولا يهمهم الا الكسب الشخصي ، ولا سبب أخرى سألحها فيما بعد . اما افراد قوة الحدود فهم من ابناء المدن والقرى العربية الذين نالوا شيئاً من التعليم والثقافة والذين كانوا يعمون - الى حد ما - آمال امهم العربية وآلامها .

واستدعي جلوب لمقابلة الجنرال ولسون في القدس ، فسأله هذا عما اذا كان الجيش العربي مستعداً للاشتراك في معركة العراق . فاجابه جلوب قائلاً :

ان الجيش العربي مستعد لمقاتلة أي انسان .

وهكذا سارت القوة العربية تحت قيادة جلوب في طليعة الحملة البريطانية التي زحفت من فلسطين . وقدمت هذه القوة الصغيرة خدمات عظيمة للحملة التي احتلت بغداد وقضت على ثورة العراق التحررية . واعترف الجنرال كلارك بتلك الخدمات في رسالة منه للأمير عبد الله . وقال جلوب في كتابه ان القائد العام البريطاني الجنرال ولسون صرح فيما بعد بانه لولا وجود الكتيبة العربية لما استطاعت الحملة الزاحفة ان تحتل بغداد .

وبعد الانتهاء من حملة العراق اشترك الجيش العربي في العميات العسكرية

ووفت يتفرج عليهم لما اطاعوه لان البدو كانوا يومذاك يحتقرون الاعمال اليدوية ويستكفون عن القيام بها لئلا يهبطوا الى مستوى « الفلاحين » . ان الامبراطورية البريطانية بنيت على كواهل رجال من هذا الطراز .

ولكن العبرة بالنتائج . فان مصالح بريطانيا كانت تقتضي استتباب الامن في الصحراء تمهيداً لمشاريعها . ولم يكن جلوب شيئاً من هذا فقال : « لقد كانت جهودنا في هذه المنطقة ذات فائدة كبرى ، اذ سرعان ما بدأت شركة بترول العراق تمد خط الانابيب بين حيفا وكركوك . وامتد الخط على طول الصحراء دون ان يحدث حادث واحد من رجال القبائل ، وكانت الغزوة الاخيرة في الاردن قد وقعت في تموز ١٩٣٢ بين قبائل اردنية وسعودية .

وفي ١٩٣٢ غدا مساعداً لقائد قوة الجيش العربي ، ثم غدا قائداً للجيش في اذار ١٩٣٩ فحل محل الكونتويل بيك الذي احيل على المعاش .

وعندما اعلنت الحرب العالمية الثانية بدأ جلوب ينفذ مرحلة أخرى خدمة لمصالح البريطانية بطبيعة الحال . ففي المرحلة الاولى عمل على استتباب الهدوء في البلاد رغم الغليان الثوري الشديد الذي كان مستمراً في فلسطين ، وعندما تسلمت مفرزة من الثوار عام ١٩٣٩ الى جبل عجلون ووادي اليرموك قامت قوات الجيش العربي بمقاومة الثوار حتى تم رحيلهم عن الاردن ، وقتل في تلك المصادمات الضابط الانجليزي (مكادم) الذي كان يعمل مساعداً بجلوب . اما المرحلة الثانية فقد كانت اكثر ايجابية بالنسبة لمصالح بريطانيا ، فلم يعد يكتفي الاردن ان يبقى هادئاً ساكناً ينفذ اوامر الاستعاز بكل دقة وامانة بارخص الاسعار ... بل يجب ان يعمل الاردن خارج حدوده في تنفيذ هذه الاوامر .

واعلن الامير عبد الله ان الاردن يضع جميع امكاناته تحت تصرف بريطانيا واكد مراراً وتكراراً ان العرب لا يتخلون عن اصدقائهم في اوقات الشدة . ويجب ان نعترف ان موقف الامير عبد الله يومذاك لم يكن موقف خيانة ، بل انه كان يعتقد اعتقاداً جازماً ان بريطانيا ستخرج طائفة من الحرب وان مصلحة العرب تقتضي منهم الوقوف الى جانبها لعلهم يستطيعون الاستفادة من ثبات اخلاصهم ووفائهم لاصدقائهم .

وعرض الاردن خدماته فقبلت بريطانيا ان الحرب لن تتعدى ميدان اوروبا . ولكن انهيار فرنسا وقيام حكومة فيشي نقل الحرب فجأة الى الشرق ، اذ جاءت طلائع الالمان الى سوريا ولبنان . وبدأ الانجليز يستعدون لمجابهة الاحتمالات . وفي ١٩٤١ حدث الانقلاب الوطني في العراق فحاول الانجليز انزال قوات عسكرية في البصرة تزيد عن القوات التي تسمح بها المعاهدة لكي تسمح قادة الانقلاب الوطنيين ، فاضطر هؤلاء الى مقاومة هذه المحاولة وحاصروا قاعدة الحباية قريباً من بغداد . وصحمت الحكومة البريطانية على تأييد حملة مستعجلة لتلك الحصار واخضاع العراق ، فطلب قائد الحملة الى جلوب ان يرافق الحملة بصرفته « ضابطاً سياسياً » . ولكن جلوب اصطحب معه كتيبة المدرعات في الجيش العربي .

وتحدث المتحدثون عن انه جمع الجنود العرب في المحطة الرابعة (H 4) وقال لهم ما خلاصته : يا ابنائي واخواني . ان صديقنا بريطانيا التي تمدنا بالاسلح والمال تريد ان تعاون الوصي على عرش العراق في العودة الى قاعدة ملكه التشريعي ، تلك القاعدة التي حال الغاصبون دون بقاءه فيها كي يجعلوا من العراق مستعمرة المانية . ان بريطانيا امدتنا بالمال والاسلح وهي التي تنفق على جيش . وهي صديقتنا الوفية فهل يقبل العرب الاشوا من ان يتخلوا عن اصدقائهم ؟

وروى بعض من حضر ان جلوب بكى عند ذلك بدموع التأسيع ، لاستشارة

للاسيلاء على سوريا . واعترفت القيادة البريطانية بالمشاركة الفعالة التي قدمها ضد قوات فيشي الضالعة مع المحور . وقال جلوب ان اوامر الحكومة البريطانية صدرت اليه والى المعتمد البريطاني كركبر ايد كي يقوم بالاتصالات اللازمة مع بعض سكان سوريا تمهيداً لقدم الحملة البريطانية الزاحفة . فعهد الى كركبر ايد ان يتصل بالدروز . بينما عهد الى جلوب بالاتصال برجال القبائل الضاربة شرقي خط دمشق حمص حاء .

ان جلوب لم يكن يتصرف كمجندي في خدمة حكومة عربية ، بل كان ينفذ تعليمات حكومة بريطانيا ويشارك في ادارة حركة الاستخبارات . وحجته بطبيعة الحال ان مصلحة العرب والانجليز تتلقي . ولكن هل يمكن لأي امرئ ان يخدم سيدين او ان يعبد اثنين في آن واحد ؟

ودهشت القيادة البريطانية للمهارة والبسالة التي ابداهها الجنود العرب ، فاقترحت على الامير عبد الله ان يسعى لزيادة عدد قواته . فرحب الامير بالاقتراح وسرعان ما بدأ التجنيد والتدريب ، وكان معظم الجنود من افراد البدو ، بل ان الكتائب الآلية كانت لا تضم الا البدو . وكانت الخطة للمستقبل انه اذا هاجم الالمان تركيا ، اعد الحلفاء لمقابلتهم جيشاً في العراق وآخر في سوريا . فاذا اضطر الجيشان لتراجع قام الجيش العربي الاردني بحماية جناحيهما في صحراء سوريا ، ومناوشة جناحي العدو وتخريب خطوط مواصلاته .

وعندما تقدم رومل الى العلمين . تحرك الجيش العربي الى سيناء . وتحركت قوة طلائعية الى الصحراء الغربية واشتركت في المناوشات وراء خطوط الالمان .

صدر اليوم

المؤامرة السليمانية
ضد العرب

بقلم **بول جونسون** . **ترجم سميح صبر**

- اول كتاب يصدر بالانكليزية عن حرب السويس .
- افطر رقيقة تفضع فطط ايدن ومريم و« اسرائيل »
- روسيا تستعيد الجياد ثم تقبض فتؤيد مصر .
- دور الداس في المؤامرة .

نشر وتوزيع :
المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع

يطلب في الاردن : مكتب التوزيع العربي - القدس

وعندما غزا الحلفاء أوروبا ، اعد الجيش العربي نفسه للمشاركة في المعارك وطار جلوب الى القاهرة لاستصدار الاوامر هذه الغاية . ولكن قيل له هناك : - ان القسم الاعظم من مساعدات الاعارة والتأجير الى روسيا لا تزال تمر على طرق البلاد العربية ، وطرق المواصلات مع اهتد لا تزال تمر من تلك البلاد ، وانابيب البترول الحيوية تمر من هناك . انه من الضروري الاحتفاظ بقوات كافية في الشرق الاوسط . واذا توجه الجيش العربي الى أوروبا فمن الضروري ان تحل محله قوات بريطانية ماثلة . ليس من الافضل ان تبقى القوات الأوروبية في أوروبا والقوات العربية في بلاد العرب ؟

وفعلا توزعت سرايا الجيش العربي وكتائبه لحراسة المعسكرات الهامة في جميع بلدان الشرق الاوسط : في فلسطين وايران والعراق . وكان اولئك الجنود يقومون على حراسة انابيب البترول في الصحراء والموانئ على السواحل ويحرسون القطارات العسكرية بين القاهرة ودمشق . فادوا للانجليز خدمات لا تقدر .

انتهت الحرب العالمية الثانية ووافقت بريطانيا على « استقلال » شرق الاردن مكافأة له على بلائه وولائه . ومنذ عام ١٩٤٥ قدرت بريطانيا جلوب ان يقوم في هذه المرحلة الثالثة بدور اكثر خطورة وفعالية من الادوار التي قام بتنفيذها قبلا .

لقد خرج الجيش العربي من الحرب وهو قوة محاربة ممتازة ، وكان جلوب واعوانه من الضباط البريطانيين يقومون بقيادة هذا الجيش والتصرف بمقدراته . ويجب ان لا يثيب عن بالنا ان ميزانية الجيش العربي والتي كانت تزيد دائماً عن ميزانية الحكومة الاردنية - كانت دائماً وابدأ تحت تصرف الانجليز . ولم تكن الحكومة الاردنية تعرف شيئاً عن كيفية اتفاق تلك الملايين . الجيش عربي ولا يخدم اغراض العرب . فالاموال انجليزية والمسؤولون انجليز . وهم يتصرفون كما يحلو لهم ، فالترتب العالية لمن يتقنون هم ويركثون اليهم ، وويل لمن عصى امراً او خالف رغبة . فاما لطرده من الخدمة واما الاهمال المطلق .

وجاءت حرب فلسطين . وظهر الانجليز على حقيقتهم اذ اشترك بعض الضباط الانجليز من كانوا يخدمون سابقاً في الجيش العربي - في المعركة الى جانب اليهود . ولن انسى طيلة عمري ان قوات الجيش العربي التي بدأت زحفها نحو فلسطين في منتصف ليلة الخامس عشر من ايار ١٩٤٨ - لم تصل الى القدس الا في اليوم الثامن عشر من ايار . ثلاثة ايام كاملة قضاهها الجيش على طريق معبده خالية من اليهود لكي يقطع مسافة تقطعها السيارات في ساعتين او ثلاث وهو الجيش نفسه الذي تفاخر جلوب بانه قطع المسافة من الاردن حتى بغداد عبر الصحراء في ١٨ ساعة فقط . ولكن شتان بين مشرق ومغرب . فقد كان الاعداء في ١٩٤١ هم الاحرار العرب . اما في ١٩٤٨ فهم اليهود . ولا احسبني اغاي اذا قلت ان الجيش العربي كان بمقدوره بلوغ القدس في صباح ١٥ ايار نفسه ، وانه كان بمقدوره احتلال القدس كلها في الثلاثة الايام التالية . لان قوة المناضلين العرب في القدس كانت ما تزال حسنة بل جيدة . ولكن جلوب تصرف يومذاك كما تصرف الروس على ابواب وارسو . عندما سمحوا للالمان بتحطيم الثورة البولندية في داخلها وهم لا يخبرون ساكناً على ابوابها .

وطلب الى الملك عبد الله تغيير قيادة جيشه فيما بعد . ولكنه اجاب : ان الفارس لا يستطيع ان يغير فرسه خلال المعركة .

الا تستطيع يا شيخ ان تدلني على بيت الصاحب ؟ (الصاحب لقب آخر كان يطلقه البدو على جلوب) فغضب الامير غضباً شديداً وشم الرجل وجلوب وقال : ابلغ الأمر حتى اخذ البدو يسألوني في بلادي عن بيت هذا الاجنبي ؟ كان جلوب المسؤول الوحيد المباشر عن منطقة البادية كلها ، وهي المنطقة الممتدة الى الشرق من خط يبدأ من الرمثا فالمفرق فالزرقاء فهدايا فالكرك فالطفيلة فمعان فالعقبة . وهي تزيد في مساحتها عن نصف مساحة الاردن كله . وكان يحكم هذه المنطقة حكماً مباشراً بواسطة قوة البادية وافرادها من البدو انفسهم . فهو الذي يوزع الاموال ويحدد الجنود ويفسر في القضايا ويوزع الاراضي ، وهو الحكم الاخير في كل مشكلة تعرض . وهو الدولة كلها بالنسبة لسكان هذه المنطقة الواسعة لا يدينون بالولاء لشخص سواه .

وكان جلوب يلحق بقيادته جميع قوى الدرك والشرطة في الاردن ، خلافاً لما جرت به العادة في البلدان الاخرى من الخلق هذه القوى بوزارة الداخلية . وكلنا يعرف ان من يسيطر على جهاز الشرطة يسيطر على كل صغيرة وكبيرة في البلاد . تمكك كانت الشرطة في عهده اشبه بالهستابو النازية وهدفها ارباب المواطنين لا حمايتهم .

اما اعتماد جلوب على البدو فقد كان عظيماً ، فالكثائب الآلية مؤلفة منهم لا يسمح للمجندين من اهل القرى والمدن ان ينضموا الى تلك الكثائب . وكان يشعر البدو دائماً انهم اقرب من سواهم ، ويشاركهم مقبهم الغريزي للحضر ،

صدر حديثاً



صفحة رائعة من صفحات التاريخ العربي المجيد

وسلمت الرملة واللد الى اليهود دون قتال . ثم تسلموا ايلات على خليج اعقبة كما ينسلم المرء كأس مرطبات . وكذلك تسلموا المثلث العربي بعد نزوح الجيش العراقي عن فلسطين .

لأخذ مثلاً واحداً عن تصرفات جلوب . لقد اخلى اليهود في ١٥ ايار مستعمرة (كاليه) على البحر الميت قرب اريحا ، وكانوا ينتجون فيها البوتاس . وفي كاليه هذه كانت تقوم آلات ضخمة حديثة لاستخراج البوتاس واعداً . فهاذا حدث ؟ لقد نهبت المستعمرة ونقلت الآلات فبيعت في ازبد وعمان ، وقيل ان الذين اشرفوا على اليب والبيع هم من ضباط الجيش في ذلك العهد . ولا يمكن قطعاً ان يتم عمل كهذا الا باطلاع جلوب وتشجيعه ، في الوقت الذي كانت حماية هذه المستعمرة لا تحتاج الا لبضعة جنود او حراس . واو بقيت الآلات على حافها لاستطاع الاردن انتاج البوتاس منذ ١٩٤٨ ، ولأستطاع الافادة من ذلك عدة ملايين من الدنانير .

ومضى ابو حنيفة في تنفيذ السياسة التي رسمت له في لندن . وكانت هذه السياسة ذات ثلاثة وجوه :

الاول - ان تكون الاردن حصناً بريطانياً مطانياً من الخارج بطلاء عربي لثمويه . وان يستعمل هذا الحصن لتمزيق وحد العرب وتهديد كيانهم ودولهم وشعوبهم في بقية الاقطار العربية الاخرى . وقد نجحت هذه السياسة نجاحاً باهراً حتى اليوم الذي طرد فيه جلوب . اذ كان الاردن فعلاً هو البعج الذي تخيف به بريطانيا بقية الدول العربية وعلى الاخص سوريا الشقيقة - الأم .

الثاني - ان تحفظ سياسة التوازن بين الدول العربية واسرائيل . فاذا هاجمت اسرائيل احدى الدول العربية الاخرى بقي جيش الاردن ساكناً . واذا فكرت الدول العربية الاخرى بمهاجمة اسرائيل لم تستطع الاعتماد على جيش الاردن . واذا هاج الرأي العام في الاردن على هذا الموقف المانع قامت اسرائيل بهجمات موضعية - كما حدث في قبية ونحالين - كي تعتم بريطانيا الفرصة وتعلن عن تمسكها بالمعاهدة الاردنية وعزمها على حماية الاردن من العدوان الخارجي ولتنذر اسرائيل بعدم تكرار امتثال هذه الهجمات . وذلك لكي تدعم رصيده دعايتها لدى العرب والكي تشعر الاردنيين انهم تحت رحمتها ، وان مصيرهم مرتبط بالمعاهدة بينهم وبين بريطانيا .

ثالث - ان يجعل جلوب في كتابه عن وجهة النظر العربية في فلسطين دفاعاً جيداً ، وقال ان بريطانيا لم تتدخل عن ديموقراطيتها الا في مواجهة هذه المسألة . ولكن جلوب لا يستطيع ان يخدعنا بوجهة نظر على صفحات الورق في الوقت الذي نراه يعمل فيه جاهداً على تنفيذ سياسة دولته بكل امانة واخلاص ، رغم انها سياسة مائلة كلياً لما تقتضيه مصالح الغزاة اليهود .

الثالث - ان يجعل الاردن في حالة قبول دائم لكل الفروض التي تفرضها المصلحة الانجليزية . فهو يسيطر على الجيش سيطرة فعلية تامة . وهو يتدخل في الصغيرة والكبيرة من شؤون البلد . وهو يلعب بالحكومات الاردنية كما ينعب الطفل بالدمى . وقد وجدت بين اوراقه - بعد رحيله - قائمة كبيرة باسماء الاشخاص الذين كان يشتري ولاءهم لانجلترا بالنقود ، النقود التي كان مفروضاً فيه ان ينفقها على تسليح الجيش العربي .

ان الطريقة التي كان يتبعها في اخضاع الاردن لم تكن سرّاً مغلقاً على احد . حتى ولا على الملك عبد الله نفسه . ولكن الملك عبد الله كان يعتقد مخلصاً ان مصلحة الاردن هي في التمسك ببريطانيا . فكان يتظاهر بالرضى عن كل شيء . وكانت تمر به فترات لا يتألم فيها غضبه وغظه . فقد روي ان بدوياً اعترض مرة طريق سيارته - وهو امير - واخذ يلوح بردائه ليستوقف السيارة ، فامر الامير سائق السيارة ان يقف بها . وسأل البدوي عما يريد ، فقال البدوي :

مؤكداً لهم أنهم هم العرب الخالص الذين لم تفسدهم شرور المدينة كما افسدت سواهم : وقد سمعت جندياً من ابدو خلال مظاهرات حلف بغداد يقول مخاطباً أهل البلدہ .. «والله ان الجهاد فيكم حلال . » لان جلوب كان دائماً وابدأ يسم افكارهم من هذه الناحية بمختلف الوسائل والاساليب . وقد حدث في الانتخابات السورية التي جرت في ١٦ تشرين ثاني ١٩٥٤ ان تمركزت في عمان كتبية من الحزبي تسيطر على احواله وتمهد السبيل امام مرشحي جلوب . واثرت نائرة الشعب ومشت المظاهرات الصاخبة ، ولكن الكتبية لم تطلق النار كما صدرت اليها الاوامر ، فسحبت في الحال وجيء بكتبية من كتائب البادية بدلا منها وسرعان ما اخذت ساحات عمان تصطبغ بالدماء . وتساقط في ذلك اليوم عشرات الشهداء . ونجح المرشحون المرغوب فيهم من جلوب . اما قائده الكتبية (محمود موسى) فقد نقل من ملاك الجيش الى ملاك الحرس الوطني وهو عقاب بسيط بالنسبة لما نزل بغيره ممن كانوا يرفضون اطاعة الاوامر القاضية بتقتيل اخوانهم .

اما اسباب اطاعة البدو العمياء فكثيرة . واهمها ان كان ، بهفته المسؤول عن شؤون البادية ، يعمل دائماً على كسب ولاء البدو لشخصه لا للحكومة الاردنية . والسبب الاقتصادي هام وحاسم فالبدو الفقير الجاهل الذي لا ينعم بالكفاية من الغذاء والكساء - يجد نفسه فجأة جندياً يتقاضى راتباً مضموناً بالإضافة الى الكساء التام والطعام المنتظم الجيد . فيعتاد رويداً رويداً على هذا الرخاء النسبي ويضطر لاطاعة ولي الامر كي يحتفظ بهذا المستوى المعيشي المرتفع الذي اعتاد عليه ، والذي لا يمكن ان يجد بدلا له اذا انفصل عن الجيش الا فيما ندر من الاحوال . اما ابن القرية فلم يكن مضطراً الى هذا الحد بسبب اعتياده على العمل في حقوله وما شابه ذلك من الاعمال العادية والحرف المهنية . وبسبب حياة اهله القائمة على اسس اقتصادية اكثر ثباتاً واستقراراً . ولا يجب ان يتبادر الى الذهن ان جنود البادية هم من بدو شرق الاردن فقط - فان الكثيرين منهم كانوا ياتون من اطراف اليمن والصحراء العربية والعراق للانخراط في سلك الجيش سعياً وراء الكسب . وهؤلاء لا يهمهم بطبيعة الحال سوى اطاعة الاوامر اطاعة عمياء . فكانوا في حاشم تلك اشبه بالجنود المرتزقة . واذكر اني عندما كنت في المعتقل (ك ٢ وشباط ١٩٥٦) ان الميجر سوتر قال لي بالحرف الواحد :

- ان خطأ هزاع المجالي هو انه رفض اصدار الامر للجيش لاحلال الهدوء . ولو تسليح بقدر اكبر من الجراء واعلن الاحكام العرفية ، لاستطاع الجيش اخاد الاضطراب في يوم واحد ، ولاستطاعت الحكومة توقيع حلف بغداد في هدوء شامل . وان التضحية ببضعة قتلى لا بد منها في هذه الاحوال .

وقال بصدد (جرأة) حكومة سمير الرفاعي في اعلان الاحكام العرفية : - نو استمر الاضطراب يومين آخرين لانقسم الجيش العربي على نفسه ، ووقف قسم منه الى جانب الحكومة ، والقسم الآخر الى جانب الفوغاء (the Mob) ومن هنا كان حرص المسؤولين عند اعفاء جلوب من منصبه ان لا يسمحوا له بالاتصال باحد ، خشية ان يلعب بعقول بعض قطعات الجيش ويشير في البلد فتنه دائمة .

وهذه سياسة فرق تسد في اجل مظاهرها وابشع صورها . وما اقنع المسؤولين بخطر جلوب انه صرح في اجتماع عقد على مستوى عال لبحث الموقف العسكري بانه لا بد للجيش العربي من ان ينسحب من الضفة الغربية دون قتال اذا عزم اليهود على شن هجوم شامل على الاردن . ومن اعماله انه كان دائماً وابدأ يصور الحركة الوطنية في الاردن بانها حركة شيوعية هدامة تشويهاً لها في الداخل والخارج . وكان سيف هذه التهمة مصلباً دائماً على رؤوس الاحرار ، بالرغم من ان اكثرهم الساحقة لم تكن شيوعية ولا ترغب في الشيوعية .

ونحن نجد في كتابه دليلاً جديداً على الروح الاستعمارية التي تسيطر عليه اذ يقول :

- تزوجت في ١٩٣٨ وفي خريف ١٩٣٩ ولد لنا صبي في القدس . ونصحن البعض ان نسميه دافيد لانه ولد في مدينة الملك داود . ولكننا عزمنا على ان نسميه جود فري ، على اسم جود فري دي بوالون ، اول ملك صليبي للقدس . ولكن عندما عدنا به الى عمان ، اعلن صاحب السمو (الامير عبد الله) انه يجب ان يحمل اسماً عربياً وساء فارس . وهو اسم يتفق تماماً مع اسم جود فري . ومنذ ذلك الحين صرت ادعى « ابو فارس » وهذه نبذة اخرى من كتابه . رجاء ان تزيد من عزم الداعين الى الوحدة العربية :

- وكما ان الصهيونيين في فلسطين يعتبرون الجامعة العربية خطراً يهدد استمرار كيانهم ، كذلك كان الصليبيون في القرن الثاني عشر يرون في اتحاد سوريا ومصر كابوساً شنيئاً . وانقد استطاعت المملكة اللاتينية في القدس ان تعيش خلال الفترة التي كانت فيها مصر غير متحدة او متصلة مع سوريا . وقد اثنى الله انبيون ولاية الاردن الشرقية وعاصمتها الكرك كي يحولوا دون اتحاد القطرين . وهذه النبذة الاخرى :

- ان اسم « عربي » يطلق اليوم بدون تفريق على المشقف اللبناني كما يطلق على راكب البعير في الصحراء . وهناك قاييل من العطف المتبادل بين الطرفين ؛ فان الواحد منهما لم يدرك بعد القوة التي يمكن ان تنشأ عن اتحادهما : جميع ذكاء سكان الساحل بما فيه من دماء ودهاء مع فروسية البادية المتأججة . واذ قدر هاتين القوتين ان تتحدوا ، فمن المحتمل ان تتجدد على ايديهما اجداد العرب الاولى .

- تقدم عام واحد على رحيل جنوب عن الاردن ، وفي هذا العام استطعنا ان نستشق نضام الحرية في ساء بلادنا ، واستطعنا ان نخطو خطوات جبارة لتحقيق اهداف العروبة .

ان حلف بغداد هو الذي عجل هذه النهاية الحتمية . ويجدر بالجنرال جلوب ان يلوم او تلك الذين قاموا بتخطيط حلف بغداد قبل ان يلوم الشعب الاردني . ونحن لا نستطيع ان ننكر على جلوب دهاءه وصبره وشجاعته ، ولكن شعبنا الطامح للسيادة في بلاده لا يستطيع بعد اليوم ان يرى سيدياً اجنبياً يتحكم في مقدراته .

لقد ذكرت الصحف ان جلوب ذرف دمعة في قبرص بعد رحيله عن الاردن . وقد تكون هذه الدمعة تعبيراً عن فئمة على الاساءات التي لحقها بهذا الشعب الصغير الشجاع .

س.م.

الاردن

المسلمون في العالم

١ - المسلمون في المتوسط الشرقي

٢ المسلمون في آسيا

دار المكشوف ، بيروت

أن رجل ضائع في المدينة .

تهادة ميلادي تؤكد أنني موجود . وأني واحد من بين آلاف عديدة تزدهم بهم انحرافات . ثيابي رثة . طعامي قليل . شعر رأسي أشعث . وحدائي متمزق من قديم .

أما مدينتنا فهي مدينة عظيمة ، واسعة الأرجاء . يحدّها من الشمال جبل هائل مرتفع . ومن الشرق صحراء متددة إلى غير نهاية . ويجري في وسطها نهر لطيف محبوب ، بين صفتين من أشجار النخيل . وما أكثر ما تراءت مدينتنا لعمي تيمناً ضخماً ، ينفث الدخان من فمه ، وعلى رأسه تطفو سحابات شتاء قاتمة . ربما يرجع هذا إلى أن عيني يأكلها الرمء من زمن بعيد ، فلا تميزان الرؤى والمشاهد . كل ما أستطيع أن أوكدّه أنني كما سرت في شوارع مدينتنا استطأت أمامي أجسام الناس ، وتضخمت أبعادها ، واختلطت على حدودها ، فلا أكاد أعرف إن

كانوا بشراً ، وتكاد عيني تدمعان .

مدينتنا مدينة عظيمة كما أسلفت . أعظم ما فيها هذا السور هائل المنيع الذي لا يذكر اسمها إلا مقترفاً به . يحدها من الشمال ومن الجنوب ، من الشرق والغرب .

تاريخ مدينتنا مذكور في الكتب ، مدون في

الأسفار الكبيرة ، محفور في الآثار والصخور ، وفي رؤوس حكمائنا الشيوخ . نحن نسينا أن مدينتنا قد زحمتها جيوش أعداء كثيرين ، على مر الدهور ، فبنا العذر في ذلك ، فذاكرة أمثالي من رجال أمتنا ضعيفة ، وكيف تعمق بأذهانتنا تفاهيل لا حصر لها ؟ .

كان من أعدائنا من يلبسون العمام الكبيرة البيضاء ، ويحملون السيوف في أيديهم . ويقاثلون أجدادنا كالوحوش ، ويعدونهم بجناات السماء . وكان منهم من يلبسون القبعات فوق رؤوسهم ، ويتطاير الشر من عيونهم الخضراء ، ويرطون بلسان غريب على أفهامنا ، ولكنه رقيق . لن نستطيع أن نذكر جميع أعدائنا . كل ما نذكره أنهم قد بنوا هذا السور هائل المنيع حول مدينتنا . تقول عجائزنا المخرفات إنهم قد بنوه منذ مئات السنين . ويقول حكمؤنا ذوو النحي الطويلة ، والرؤوس الصلحاء من أثر الحكمة . إنه موجود على حافة منذ الأزل . ونحن منها حائرون : فتحنا أعيننا فرأينا هذا السور أحائر خبيع يظوق مدينتنا ، من الشمال والجنوب ومن الشرق والغرب ، ويكاد يخلق أنفوسها . ويكاد الحزن يغلبنا فنعتقد أننا سنموت ونتركه وراءنا .

حكاية هذا السور العظيم لا تبرح رؤوسنا ولا شفاهنا . في كل بيت . في كل منسى . في كل شارع . في كل حي — نجد من يذكر السور وهو خائف ، وأخرى ترتفع . جدتي قالت لي — أيام أن كانت تروي لي حكاية السندباد في ليالي الشتاء — إن هذا السور قد بناه حاكم عظيم ، كأنه مارد من الجان ، بساعديه تغنيضين . وأمي حذرتني — وهي على فراش الموت — من أن أقر به . لكنني مع ذلك بقيت حائراً ، والشك يطل من عيني . حرصت على أن أجمع كل خبر . وأن ألقي بكل من أتوسم فيه المعرفة بنبا السور العظيم . وكان أن جمعت أنباء طيبة ، وإن كنت أعجب من اضطرابها ، ومن تناقضها في أكثر

الآحيان . فحراسنا الأشداء يقولون إنه يحمي مدينتنا من غارة الأعداء — وهم كثيرون — . والفلاحون الأتقياء يؤكدون في هجة صادقة أنه يصد عنا رياح الشهاب المسومة التي كانت تهلك فيما مضى محاصيلنا ، وتؤذي الزرع والنبات . أما الحكماء فهم يقولون — وعيونهم لا تفتأ تتأمل الكتب القديمة الصفراء ، وأصابعهم تتخلل لحام البيضاء — إن هذا السور يعصمنا من الجهل الذي عم البلاد ، ومن وباء استشرى في سائر الأمم ، وأنها لذلك سنبقى حكماء عاقلين ما بقي لنا هذا البناء العظيم .

هذا السور قد صحب أعمارنا ، وحفظ ذكرياتنا . فنحن نخشى عليه من أن يهدم منه حجر ، أو تفتح فيه ثغرة . أجدادنا من المهندسين قد صبوا فيه عصارة أفكارهم ، وسهروا الليالي الطويلة وهم يعدون رسومه ، ويدعون تصميمه ، ويقيمون أعمدته وأبوابه . وشبابنا من البنائين والصناع والعمال قد وضعوا فيه جهد

أغنائهم ، وأعصابهم ، ودمائهم . لبثوا عشرات السنين يحفرون ، ويردمون ، ويحملون الطوب والحجارة فوق أكتافهم ، ويتحملون لفحات شمسنا المشوبة بالخالدة . ومات منهم كثيرون ، واختلطت عظامهم بالرماد والحجر والأسمنت . أما أطفالنا

فقد لعبوا حوله . ولمسوا أحجاره ، وحموا في رؤوسهم الصغيرة أزر الذكريات . والعشاق لم ينسوا أن يصحبوا معشوقاتهم إلى جانب السور العظيم . فاستبدوا معهن على جدرانها ، وغزلوهن واعتصروا أجسادهن من الحب ، ورقصوا ، ورجعوا في آخر الليل وقد أضناهم العناق والضم والتقبل . أما عجائزنا من الشيوخ والنساء فقد كان لهم في جوار السور أولياء صالحون ، وقديسون طيبون ، يزورونهم بين حين وحين ، ويؤدون فروض العبادة في أضرحتهم ، ويلثمون أطراف أكفانهم . ويرجعون إلى بيوتهم راضين مستبشرين .

ولكن حدث منذ عهد قريب ما جعلنا نشفق على سورنا العظيم من أن يصيبه أذى . فقد أسفر صباح يوم سار فيه المنادي — وهو رجل أعمى يقوده صبي رث الثياب — في شوارع المدينة وهو يلقي بالنبا العظيم : « لقد وجدت أمس في جدار السور ثغرة كبيرة . الحراس يبحثون عن اللصوص » . سرى النبا في المدينة سرى الرعب . من هم هؤلاء اللصوص ؟ من أين جاءوا ؟ كيف وانهم الجرأة على أن يتسللوا إلى مدينتنا أو يهربوا منها ؟ وسرعان ما تم التدبير . واحتاط حراسنا الأشداء لكل الظروف . ووضع على مسافات متقاربة من السور رجال من الشرطة ، مدججون بالأسلح ، عيونهم ساهرة بالليل والنهار . ولم يمض قليل حتى شبط اللصوص المعتدون ، وأمر الحاكم العظيم بأن ينزل بهم أشد العقاب . فسار بهم رجال الشرطة في شوارع المدينة بعد أن حنقت رؤوسهم ، ومزقت ثيابهم ، حفاة عراة إلا من خرقة تسترهم ، أنا قد رأيتهم بعيني . فانا واحد من شعب هذه المدينة . ومن حق أن أفف على جانب الشارع لأتفرج على الموكب وهو يمر من أمامي . وشد ما كانت دهشتي إذ عرفت أنه وص ثلاثة . لا ريب أنهم من أهل مدينتنا . ينحلي إلي أنني

أسوار المدينة ..

أسطورة مزينة بقلم عبد الغفار مكاوي

رأيهم ، وعاملتهم ، وإن كنت لا أذكر تماماً أين كان - ث . ولقد بلغت بي
الشفقة عليهم جداً كبيراً ، فاستغفرت الله عنهم ، وطلبت في فبي الرحمة من
الله ، ومن الحاكم . كان موكبهم شيئاً يبعث على الألم حقاً . لا بد أن حراسا
الأشياء قد ضربوهم على ظهورهم بالسياط حتى سالت منها اندماء في خيوط
مترجة ، حفرت عليها آثاراً عميقة كامدة .

ولقد بلغني بعد رؤية هذا المشهد يومين ، أن الحاكم الكبير لم يكتف بهذا
الجزء . طلب أن يوضع المصوب الثلاثة في السجن . ولما لم تكن في مدينتنا
سجون . فقد أمر فبنيت لهم على عجل زنزاة ضيقة ، منعزلة في قلب الجبل
- قيل لي إنها قد كانت ميزانية الحاكم أموالاً طائلة - فلما قيل له إنه لا بد
للمسجونين من حارس ، صار يدمدم يومين كامنين . فالتفقات لم تكن تخطر
على باله . ولقد سمعنا ونحن في المدينة - فقد صار نهباً هؤلاء المساجين أهم
ما يشغلنا ويحذب انتباهنا - أن المصوب الثلاثة قد صافحوا حارسهم في حرارة
وهم يدخلون الزنزاة . وأن واحداً منهم راح يؤكد حين أغلقت عليهم
الزنزاة أنه هو الذي صنع البوابة الحديدية والتفعل الكبير بيديه ، مما سر
الحارس وجعله يفرق في الضحك . وكان زميلاه في السجن كذلك في غاية من
الانشراح . أما أحدهما فهو فلاح بسيط كان يعيش على قطعة صغيرة من الأرض
يزرعها بقليل من القمح والخضروات ويعيش سعيداً مع أبويه العجوزين
وأولاده الأربعة . وأما الآخر فكان شاباً صغيراً يشع من عينيه الذكاء
والقلق . لم يكده الحارس يغل على باب الزنزاة حتى طلب أوراقاً بقلماً .
هكذا سارت الأمور على خير ما يرام . فالسجناء الثلاثة فرحون مستبشرين
لسبب لا ندريه . بل لقد زادت شهيتهم للطعام (حتى طلب أحدهم أن يؤتى له
بفخذ خروف شمر ، وثلاثة أرطال من اللحم المشوي ، واقتين من التفاح

صدر عن

دار بيروت للطباعة والنشر - بيروت

ق.ل

- ١ - فن المقالة تأليف: الدكتور محمد يوسف نجم ٢٠٠
- ٢ - فاغتر ترجمة: الدكتور فؤاد ايوب ٢٠٠
- ٣ - الصبي الاعرج تأليف: توفيق يوسف عواد ٢٥٠
- ٤ - معنى الثورة : الدكتور جورج حنا ١٥٠
- ٥ - معجم البلدان الجزء: الحادي عشر والثاني عشر

قيد الطبع

- ١ - بخاري تأليف: صدر الدين عيني
- ٢ - قميص الصوف : توفيق يوسف عواد
- ٣ - بودلير ترجمة: الدكتور فؤاد ايوب
- ٤ - شوبرت : بهيج شعبان

والكمترى !) وهم لا يكفون عن الضحك والتبليغ حتى كأنهم قد دخلوا
حانة أو مشرباً ! ثم إنهم ينامون نوماً هادئاً ، وعلى الاخص ذلك الحداد الذي
لا يكاد يصحو من نومه حتى يطلب الطعام من حارسه ثم يعود إلى النوم في
هدوء ..

ولقد سارت أمور المسجونين الثلاثة على النحو التالي : كانوا يزدادون
سمنة يوماً بعد يوم . وزادت نتيجة لذلك نفقات إيوائهم على الحاكم - حتى
كان يوم استشاط فيه غضباً وأرسل إلى مدير ديوانه ليقول له وعيناه نرسلان
الشر :

- لا بد من الخلاص من هؤلاء الملاعين ..

- وكيف يا مولاي ؟

- إقطعوا رقابهم !

- لا نستطيع يا مولاي .

- وماذا يمنعكم ؟

- نخاف على سور المدينة .

- وما شأن السور في هذا ؟

- سترداد فيه الثغرات . وسيهجم عليك الأمين عليه فيهدم أحجاره .

- إذن فافتحوا أبواب السجن .

- ومتى كانت السجون مفتوحة الأبواب ؟ !

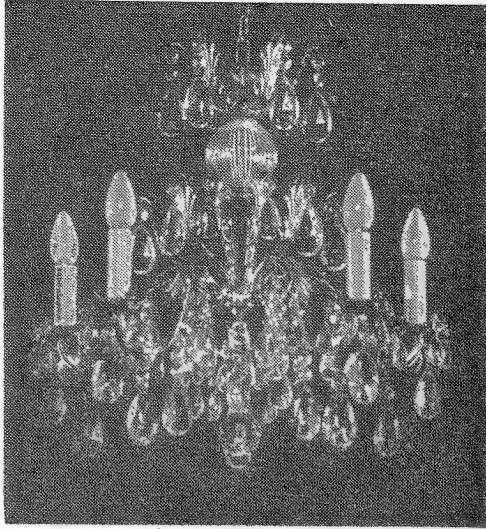
- إفعلوا أي شيء . فقد ضاقت نفسي بهذه التكاليف .

وأذن مدير الديوان لهذا الأمر . فأمر حارس الزنزاة أن يترك بابها
مفتوحاً . ولكن هذه الوسيلة لم تجد إزاء عنادهم . فقد كانوا يخرجون للطعام
أو للزينة ثم يعودون إلى السجن فيغلونهم عليهم في إحكام . وسارت الأمور
على هذا النحو أياماً . المساجين ينفضون العقوبة المفروضة عليهم بأمانة
وإخلاص . والحارس يستولي عليه الملل ويغبط في نوم لا يفيق منه .

وبلغت أقباء الثلاثة أسباع أهل المدينة . إنهم يستطيعون - بمجرد فتح ثغرة
في السور العظيم - أن ينعموا بسجن هادئ مريح ، وأن يناموا ملء جفونهم ،
ويستسلموا لأحلام صافية . وكان أن تسلل الكثيرون إلى السور في ظلمة
الليل - وكل من فتح ثغرة أو نقل حجراً عن موضعه أسرع إليه الحارس
فقبض عليه وأسلمه لرجال الأمن . وتعددت هذه الحوادث حتى ألفت آذاننا
صوت المنادي العجوز وهو يطوف بالطرقات ليعلم نأب القبض على المصوبين .
ووجد العاطلون من أهل المدينة عملاً مريحاً في بناء السجون الجديدة المحكمة .
وأطمعت هذه الثروة المفاجئة الكثيرين فتركوا أعمالهم التي ورثوها عن آبائهم
وأجدادهم وشاركوا في البناء الجديد في همة ونشاط . ولكن الأمر الذي لم
يكن يتوقعه ، أحدان عدداً من الصبية والنساء قد تسللوا ذات ليلة إلى السور
العظيم - في غفلة من الحراس النائمين - فقلبوا أحجاراً كثيرة عن مواضعها ،
وفتحوا فيه ثغرات لا يقوى عليها إلا الرجال . وكان أهل المدينة كراماً مع
هؤلاء المذنبين . أثارهم المروءة والوفاء ، وهزم الشحوب البادي على
وجوههم ، فدلوا رجال الأمن عليهم .

لم يكن بد لإزاء هذه الأحداث من أن تؤلف المحاكم ، وأن يجعل لها
قضاة مهيبو الطلعة ، طوال الليل ، يتلفعون في مسح سوداء فضفاضة
كمسوح الرهبان . وكثر عدد هذه المحاكم فيما بعد حتى دخلت كل حي ،
ومن لا يحاكم يتفرج . وتوافد الفلاحون الأتقياء من القرى البعيدة ليشهدوها ،
ويروا المدينة التي تقيد سلاسل من الحجارة . أما الحاكم فلم يكن يفهم مما
يدور حوله شيئاً . كان يعجب لأهل المدينة الذين يسرون إلى السجون بمحض
اختيارهم . وكان أكثر ما يزيد غيظاً أن يسمع أناشيدهم حين تسوقهم الشرطة

الثريات الانيقة



والاواني الجميلة



تجدونها في معارض

كالم وشركاه

جانب اوتيل بريستول - بيروت

إليها . وكان أشد ما عجب له أن الحراس الذين وضعهم على مسافات متقاربة من السور العظيم قد تفشى بينهم مرض النوم (لقد رأهم بنفسه يتشاءبون .) وراح الحاكم ما سمع وما رأى ، فأسرع يستدعي كبير قضاته . وحين مثل هذا بين يديه ، وانحنى أمامه حتى كادت جبهته أن تلمس الأرض صاح فيه :
أرأيت ؟ ! أرأيت ؟ !

— أنا أيضاً لا أكاد أصدق يا مولاي .

— وماذا يريدون ؟

— السجن .

— أيعاقبون أنفسهم بأنفسهم ؟

— ويطلبون المزيد من العقاب !

— المدينة امتلأت بالسجون . ليس بوسعي أن أفعل أكثر من هذا .

— نحن أيضاً قد ينسنا يا مولاي فقد تعطلت وظيفتنا . ولم يعد لأمثالنا من

القضاة ضرورة . إن الجميع يثمنون العقاب الذي تفرضه عليهم .

— احكموا عليهم بعقاب أشد !

— احكم في يدك يا مولاي .

— في يدي ؟ !

— نعم .. هناك حكم واحد يريحنا من هذا العذاب .

— تكلم ! تكلم ! هل نسجنهم إلى الأبد !

— لقد جربنا هذا .

— إذن نقطع رقابهم !

— ولا هذا .

— ويحك ! بماذا أحكم إذن ؟

— أحكم عليهم .. بالحرية !

— الحرية ؟ ! وكيف ؟

— إهدم السور العظيم .

قال كبير القضاة ذلك واحمر وجهه كفتاة عذراء ثم انحنى حتى كادت جبهته تلمس الأرض . وخرج وهو يتعثر في أطراف ثوبه الفضفاض .

وعاد القاضي من فوره إلى المحكمة . وسارت الأمور سيرها الطبيعي . النساء يلدن . والصغار يكبرون . والمجائز يموتون . والثيران تدور في الطواحين . وأمواج الفلاحين الأتقياء تترى على مدينتنا من القرى البعيدة . كل شيء يجري على ما يرام .

كان ذلك منذ زمان قديم ، سحيق في القدم . ولم تزل أسوار المدينة كما هي ، عالية ، مرتفعة ، تحجب عنا رياح الشمال ، وتكاد أن تحجب النور . وما برح أهل مدينتنا يتسللون إليها في ظلمات الليل ، يغافلون حراسها ، ويغدون فيها ثغرة جديدة .

أدرك أهل المدينة أن مدينتهم قد باتت وهي سجن كبير . ولم يكن الحاكم يدري أن السجن الصغير يمكن أن يتسع ويتسع حتى يضم كل هذا العدد من الناس .

أما أنا — وإن كنت رجلاً مسكيناً من أهل هذه المدينة ، ثيابي رثة ، وقدمي خافية ، وطعامي قليل — فقد فهمت ما يريدون . لمعت هذه الفكرة في رأسي فجأة وعلى غير انتظار : سوف لا يهدأ لهم بال حتى يهدموا السور العظيم ، وينقضوه حجراً بعد حجر .

أنا قد لمحت هذا في عيونهم .

عبد الغفار مكاوي

القاهرة

دخلت الاردن
منذ نهاية الحرب العالمية
الاولى تحت نواء
الاحتلال البريطاني ،
وقد قامت السلطة
المحتلة باجراء تعديلات
كبيرة في الوضع
الداخلي لضمان سيطرتها
الدائمة . فقامت
بعقد اتفاقات مع
بداجزء الشمالي من

شاعر

في
بقلم غالب هلسا

وفي عام ١٩٢٣
قامت قبائل البلقاء
(بنو عدوان ، وبنو
حميدة ، والعجارمة
والفنجات ، والعوازم
الخ) بزحف على
مدينة عمان عاصمة
الامارة بقيادة ماجد
بن عدوان ، فتصدت
لهم المصفحات
البريطانية ، وقامت

طائرة بريطانية بقذف الثوار بالقنابل ، فراجعوا مهزمين . وفي السنة
نفسها قامت منطقة الكورة في شان الاردن بثورة مماثلة الا انه قضي عليها بسرعة .
الا ان الدور الاكبر كان للشقيفين المبتورين ، فقد حاولوا ان يستفيدوا
من هذه الثورة ، اذ رأوا فيها بصيصاً من الامل في تحقيق آمالهم ، ولكن
عندما فشلت ، صدر الامر من رئيس النظار حسن باشا خالد في عام ١٩٢٣
« بتسفير مصطفى وهبي التل وشمس الدين سامي الى معان باسرع ما يمكن »
ونفي معها كذلك عوده باشا القسوس وصالح النجداوي وبقي لمدة ثمانية
شهور في سجن جده .

وشيثاً فشيثاً اخذت هذه الفئة تتبلور وتزداد قوة وتماسكاً ، فتألفت
حركة سرية تنتظم بعض افرادها ، وكانت اهدافها تتلخص في شعارها الذي
كانت ترفعه « الاردن للاردنيين » اي ان تقتصر الوظائف الكبرى على
الاردنيين ، كما ان السوق الداخلية يجب ان تتحرر من سيطرة التجار غير
الاردنيين . كما كانت تطالب بانهاء سيطرة الاحتلال البريطاني واجراء
انتخابات حرة . ونستطيع ان نجد جميع هذه المطالب متجسدة في اشعار مصطفى
وهبي التل ، فهو يقول في احدي قصائده ، ان اهالي سوريا ولبنان الذين
بيننا قد استولوا على مقدراتنا . ويقول في قصيدته « والعلم في عمان ازياء »
خطاباً الشيخ عهود النجار :

وان اذان نواب البلاد سوء ، عن الذي يقتضيه العليح صماء
لو ان برنيطة كانت عامتكم لوظفوها ولم يخطئك إتراء

ان طبقة جديدة قد ولدت ، لها اهدافها وشعاراتها واتجاهها ، ولا بد ان
تأخذ مكاناً لها تحت الشمس ، فاخذت تقوم بمحاولات جادة فاصول الى
مطالبها . ولكن ما كاد عام ١٩٢٨ يقبل حتى تلقت هذه الفئة لطمة شديدة ،
اذ عقدت المعاهدة الاردنية البريطانية فاعترفت بشرعية الاحتلال البريطاني على
الرغم من تسميتها « اعلان استقلال امارة شرق الاردن » ووافق عليها المجلس
التشريعي ساعة عرضها ، فثارت هذه الفئة واخذت تقوم بكفاح يائس
لإلغائها . وقد عبر عرار (الاسم المستعار لمصطفى وهبي التل) عن الصدمة التي نتجت
عن توقيع هذه المعاهدة في قصيدته « استقلال !! » :

يا هبر لا بشرى ولا حوار يا هبر لا بشرى عرفتك بالقيثارة (١)
يا هبر حسب الامة الحماره حكومة برأجة بصادره (٢)
(٣) فيها لولاب الوزاره (٤) جمع بندقية (٥) الذخيرة

(١) اظهر رجل نوري كان صديقاً للشاعر ، وبشرى وحواره قريتان
تقعان شرقي اربد
(٢) برأجة بصادره - تعبير عامي بمعنى المشعوذ .
(٣) اسم شخصية اردنية .

الجزيرة العربية ، والبدو القاطنين على الحدود الاردنية العراقية ، يحظر مواجهها
الغزو بين هؤلاء وبين القبائل الاردنية القاطنة في المنطقة الجنوبية من الاردن
كقبائل الحويطات ، وبنو عطية ، والشرارات ، وبعض اقسام بني حميدة
وبني صخر . وقد تم ذلك بجهد ضابط بريطاني مغامر يدعى (جون باجوت
جلوب) .

كما اقامت سلطة الاحتلال جهازاً حكومياً كبيراً يدير شؤونها في الداخل ،
جعلت السلطة العليا فيه لبعض الموظفين البريطانيين وبعض ابناء الاقطار
العربية المجاورة الذين حصلوا على ثقبتا ، كما فتحت نظارة المعارف عدداً
كبيراً من المدارس في المدن الرئيسية وبعض القرى لتخريج كنية وموظفين .
الا ان سلطات الاحتلال لم تحاول ان توجد اي تغيير اساسي في الداخل
يخدم مصالحها الاكثريّة الساحقة ، فتركت الفلاحين تحت رحمة عدد قليل من
الاقطاعيين بواسطة قوانين الاراضي ، وسوت نظام الاستيراد بشكل يتيح
لعدد من الدخلاء ان يسيطروا على التجارة الداخلية ويحتكروها .

ولقد كان هذا كله نتائج بالغة الخطورة . فالبدو الذين اضطرب من ان
حياتهم الاقتصادي بمنعهم من الغزو ، اصبحوا يعانون شديدة . كما ان
خريجي المدارس السلطانية ونظارة المعارف الجديدة وجدوا جميع فرص
الارتقاء والتقدم قد سدت في وجوههم واصبحت مقصورة على الموظفين
البريطانيين وعملاتهم من ابناء الاقطار العربية المجاورة . اما الفلاحون
الذين قد قاموا بثورات دامية لم يعرف لها تاريخ الاردن مثيلاً في عهد الاحتلال
العثماني ، كثورة الكرك ، وثورة الطفيله ، ضد الضرائب الباهظة ، وضد
نظام التجنيد الاجباري ، فلقد ازدادت حالهم سوءاً ولم يشعروا بأي تغيير
يذكر . وكذلك الامر بالنسبة للاقطاعيين الذين كانوا يتمتعون بامتيازات
كبيرة في عهد الحكم التركي ، فقد احساسوا بأن نمو العلاقات الجديدة في المدن ،
واضطراب الاحوال عامة في الاردن يجعلهم غير مطمئنين تمام الاطمئنان
لمركزهم .

لهذا كله اصبحت الاردن تغلي بثورة داخلية عارمة اتخذت تتهدد سلطة
الاحتلال البريطاني ، فقام البدو باضطرابات خطيرة في الجنوب واخذت تدور
بينهم وبين الجيش العربي معارك خاطفة على امتداد منطقة واسعة جداً تمتد من
حدود الجزيرة العربية حتى حدود منطقة الكرك . ومن اغانيهم المعروفة في
هذه الفترة :

عسكر ابو حنيك مرطوبه (١) وانا بشرك بنحيتا
زرق الحناير (٢) معطوبه (٣) حتى البنادق (٤) بزهبها (٥)

(١) قد ابيدت (٢) السيارات (٣) علمه . (٤) جمع بندقية (٥) الذخيرة

يا هبر استقلالنا الكرتوني !
 اخرجني كما ترى عن ديني !
 فدرت بين الناس كالمجنون
 اسأهم عنه فما دلوني
 إلا على قموار والحاره !

ولم يذهب الشاعر ولا الآخرون الى الحاره حقيقة ، وانما انعد بعد توقيع المعاهدة مؤتمر وطني كبير حضره عدد من الوطنيين واتخذت فيه قرارات هامة اخطرها إلغاء المعاهدة الاردنية البريطانية واجراء انتخابات حرة . وتظاهر الطلبة في جميع المدن الرئيسية ، وواجههم البوليس بالرصاص ، كما القيت عدة قنابل على بيوت عدد من المسؤولين ، واعتدى شاب على احد اعضاء المجلس التشريعي لموافقة الاخير على المعاهدة .

لقد اخذ الاستعمار يشعر باشتداد المقاومة فعمد الى اجراءات سريعة وحاسمة : السجن والنفي والرشوة ، مع تلبية بعض المطالبات الجزئية . وانتهت المقاومة دون ان تحصل على اية مكاسب .

كان هذا الفشل اسباب عديدة ، اهمها : ضيق افق الطبقة الموجهة للكفاح لاقتصارها على بعض المطالبات التي لا تستطيع ان تتبناها جماهير الفلاحين ، وميلها السريع للمساومة نظراً لعدم وجود مصالح كبيرة يهددها الاحتلال بوجوده ، وعدم فضوح الوضع للقيام بكفاح شعبي عام بإمكانه ان يضع حداً للسيطرة الاستعمارية .

ان الباستيل لم يهاجم بعنف كاف ، والطبقة الثائرة لم يكن لها ظروف البورجوازية الفرنسية ولا إقدامها ، واما الاعداء فقد كانوا اكثر صلابة ووعياً من النبلاء الفرنسيين الحمقى .

واحدث فشل الطبقة الوسطى اثرأ عميقاً بين صفوف الفلاحين والمنقفيين الذين عقدوا الآمال العريضة على هذه الحركة . على ان هذه الحركة كانت ضرورية وحتمية ، فقد كان من المستحيل ان تتحرك الجماهير الواسعة وعلى رأسها مثل هذه الفئة التي ينتهي كفاحها عند بعض المطالبات الآتية . لقد كان الفشل مجرد تطهير واعداد للقوى التي ستسلم القيادة الشعبية وتوجهها نحو اهداف اكثر وضوحاً وابعد مدى .

لقد كان الشاعر يعيش في داخل هذه الاحداث ، ويشارك فيها مشاركة فعالة ، كان يعيشها يوماً ، يوماً ، ويعكسها في شعره . فابان ثورة العشائر (١٩٢٣) والشاعر ما يزال في الرابعة والعشرين من عمره ، القي القبض عليه بناء على ارادة سامية ، بتهمة التحريض على الثورة ، وسبق الى سجن جده وبقي هنالك ثمانية شهور ، ثم افرج عنه بعفو خاص . وكان السجن مقسماً الى اقبية مظلمة حتم في احدها ، وحيداً ، وربطت قدماء الى فلقة خشبية . يصف هذه الحادثة في مذكراته فيقول :

« ان معاملي هذه عدا انها كانت مخالفة للقانون والعدل والانصاف ، فانها كانت من قبيل البطر لا اقل ولا اكثر ، واطن ان الله لم يخلقني لأكون ملهاة لمتلهي من رجال حكومة شرق الاردن بحيث يسوغ لهم نفيي واعتقالي لمجرد رغبتهم في ذلك دون ان يستطيعوا الحصول على اي دليل مادي ضدي ، واضن ان في بقاء الانسان نيفاً وثمانية شهور قيد السجن المؤدية بكل ما في الاذن من معنى ، هو امر مؤثر معنوياً بحيث لا ينفع معه عفو يصدر . »

وفي عام ١٩٢٥ عين مصطفى حاكماً ادارياً في بلدة الشوبك وادي موسى ، ثم كفت يده عن العمل بسبب اتهامه بتحريض الاهالي على الثورة ضد الحكومة ، واعتبر انه كان سبباً في الاضطرابات التي حدثت هنالك . فنقل بعدها الى عمان وعين مدرساً براتب ضئيل جداً . ويقول الشاعر في مذكراته ، ان ذلك كان من تدبير المعتمد البريطاني « لكي يحملي على الخضوع ويخرس لساني وقلمي

الى الابد . » ثم اعتقل الشاعر بعد شهور قليلة من تعيينه بتهمة - كما يقول - « مؤلفة من ثلاثة اثافي ، وهي : ١ - رفع راية البلشفية . ٢ - السكر في حانة عامة . ٣ - نظم قصيدة تضمنت إطالة اللسان على سمو الامير ورئيس النظار وحكومته على ملأ من الناس . »

وبعد خروجه من السجن عين مديراً لمدرسة الحصن الابتدائية ، وبعد مضي تسعة شهور على تعيينه تسلم الكتاب التالي من نظارة المعارف : « لقد عزلتم اعتباراً من ١٥ نيسان ١٩٢٨ من وظيفتكم لاشتغالكم بالسياسة وعليه صار تبليغكم ذلك »

ويشرح الشاعر سبب العزل في مذكراته فيقول : « وكان ذلك بسبب حركات معارضة المعاهدة ، فقد اعتبرني الحكومة أسس هذه الحركات واتهمني بتحريض اهالي عجلون على الاضراب احتجاجاً على المعاهدة ، وتحريض التلاميذ على المظاهرات ، وقيادي للطلاب بعد ان اطلق المتصرف النار عليهم في اربد ، وقد اوفدت الحكومة لجنة للتحقيق ، ولكن اللجنة اعتقدت باجرامي قبل ان تصل اربد وقبل ان تعرف حقيقة ما حدث . »

وتضمي مذكرات مصطفى :

« ٢٧ نيسان . الجمعة : كان اليوم موعداً للتظاهر في اربد . »

« ٢٨ نيسان . السبت : اشتغلت هذا النهار بالاستعداد لاصدار جريدة (الانباء) وكتبت مواد اغلب الصحيفة الاولى وقضيت النهار بالمطبعة . »

« ٢٩ نيسان . الاحد : جاني سعيد اليوسف ضابط الشرطة واعلمني بأنه لا يسوغ لي اخراج عدد الجريدة من المطبعة ، وفي النهار مثلت حكومة شرق الاردن فصلها المضحك معي في اصدار قانون المطبوعات .. »

وفي ١٦ شباط ١٩٣١ اعتقل مصطفى من قبل متصرف اربد بسبب مقال نشرته جريدة الكرمل الفلسطينية وعزي اليه ، وحكم عليه بالنفي لمدة ستة شهور في بلدة العقبة .

في هذه الفترة وصلت الاردن الى وضع مستقر نسبياً ، فالبو الذين اضطرت حياتهم بعد منع الغزو ، اوجدوا توازناً جديداً ، وذلك بأن تحول جزء كبير منهم الى الزراعة كما فتح الجيش ابوابه لهم فدخل منهم فيه اعداد كبيرة . واطمان الاقطاع كذلك الى امتيازاته بل انه وجد ان بقاء السلطة البريطانية في البلد يدعم نفوذه ويرعى مصالحه . وقويت كذلك شوكة السلطة ، فزادت عدد افراد الجيش زيادة كبيرة ، وجمعت الجيش الحربي من البدو الذين اصبحوا يعتمدون اعتماداً رئيسياً في معيشتهم على الرواتب التي يتقاضونها كما اقيمت التجارة في الداخل على اتناس ان يحتكر استيراد المواد الضرورية عدد ضئيل من التجار يقومون هم في الوقت ذاته بدور الموزعين على صغار التجار في القرى . كما قاومت السلطة كل محاولة لإنشاء صناعة وطنية .

لقد ادى هذا الى نشوء مجتمع بيروقراطي في الداخل ، تسيطر فيه على الوضع الاقتصادي فئة صغيرة من كبار المستوردين ، ويسيطر فيه على جهاز الحكم زمرة ضئيلة . وانصرف المجتمع باجمعه الى تكديس الثروة والتسابق على المناصب ، والبحث عن القرش باية وسيلة لمواجهة مطالب الحياة التي اخذت تبدو شديدة الصعوبة ، نظراً لارتفاع الاسعار وزيادة مستوى متطلبات وحاجيات الفرد . وهكذا اخذ المجتمع يتطبع شيئاً فشيئاً بطابع التجار والفئة الدنيا من الطبقة الوسطى .

في الوقت الذي كان يعتبر هذا التطور بالنسبة للطبقة الوسطى الناشئة ، حلاً معقولاً لمشكلاتها ، كان بالنسبة لمصطفى مأساة حقيقية . فقد كان نموذجاً

ثورياً فريداً في ذلك العهد . اذ كان مثلاً لجناح ثوري لم يولد بعد ، ولقد تأخر ميلاده بسبب الظروف التي اوجدها الاستعمار فمتنع قيام صناعة وطنية . كان على هذا الجناح الثوري ان يتسلم القيادة من الطبقة الوسطى ويقود الثورة الى نهايتها المنطقية ، واكن حظ مصطفى التمس انه جاء مبكراً فحمل هذه الامانة وحده ، وسار يتحسس طريقه .

كان يشعر في صفاء واحساس صادق بأن المهمة التاريخية ، مهمة القضاء على النفوذ البريطاني ، لا يمكن ان تتم على أيدي المثقفين والافندية . بل انه كان يشعر بالقرص والوحدة والضجر ، عندما يكون بينهم . لقد رأى ان المجتمع الجديد الذي خلقوه ، قد اطرح كل علاقة انسانية صادقة ، وتجمدت فيه جميع المشاعر الانسانية ، وكل دفء الاحاسيس الصادقة تحت جليد العلاقات التجارية الجديدة . ان علاقات البيع والشراء قد حلت محل المحبة الصادقة والكرم الذي عرف به الشعب الاردني ، والمصراع على تكديس الثروة قد حول علاقات الصداقة والود الى علاقات ذئبية اتراسية جديدة .

ان (الافندية) اصبحوا موضع هزئه واحتقاره ، هؤلاء الذين اخذوا يميزون انفسهم على عامة الناس باللباس الاوروبي وبالراتب الثابت آخر اشهر : لا تنخدع بالبنطلون ولا تنق بجبال زيه
ماكل زخرفة رواء وكل خطاب عنجهيه
كم فارس هو في الحقيقة عند راتبه مطيه
ومدجج قاد المرية وهو قواد السرية

* * *

ترك التقى خير بعلم الله من نسلك التقي (١)
إن خلف العنجهية والغرور التي تتصف بها هذه الفئة فراغاً مقيتاً ، وكذباً ونفاقاً . إن قضيتهم ليست قضية الشعب العامل ، بل ان كل ما يتصفقون به من ذكاء وأمعيه متجه الى انتهاز الفرص والوثوب للمناصب الكبرى :
لما رأيت الكذب سر تفوق الفئة السرية !
ورأيت كيف الصدق يذهب من يقول به ضحية !
ونظرت احلام الوظائف سادة بين البريه ! !
ايقنت ان الامعية في ازراء الامعية !
وحللت عقلي من عقال الحاجسين بحسن نيه
وسبرت اغوار السراة وقستهم بالسرسريه (٢)
فوجدت رهط الهبر قد بز الاماتل اريحيه .

إن اهداف هذه الفئة تنتهي عند منصب معين تناله او لقب حقير ، وهم في ذلك يخالفون قواعد الشرف و « الحجا » :

فالناس إنسانان من همه	ان يرتوي ذلاً وان يلعبا
وأخر تأبى عليه الحجا	الا بأن يشقى وأن يتعبا
ما قيمة • اللقاب منصوبة	والظهر بالخزي قد احدودبا ؟
كم مطلق العنان ألقابه	ما حققت سؤلاً ولا مطلباً
يستنسب الري بصفح القفا	يا بش ما اختار وما استنسبا
وراسف بالتقيد ما ينثي	يدأب حتى يبلغ المأربا

(١) التقية : مذهب معترف به عند بعض الفرق الاسلامية وهو أن يتظاهر الانسان بما يوافق الحكام اتقاء لشرهم ، ويقال انه مأخوذ من الآية الكريمة : « إلا ان تتقوا منهم تقاء »

(٢) السرسريه - كلمة تركية ، تستعمل في اللهجة العامية بمعنى اللص او المتعطل عن العمل .

ما قيمة لادومة بالنسبة للانسان الشريف ؟ .
وما تسميه يا مولاي اوسمة
علقة بها لهار الهبر نيشانا
ان المدينة التي خلقت هذه العلاقات والاخلاق كلها زيف وباطل :
دعي المدينة لا يخذلك باطلها
فريفها بين من غير منظار
وهو يمتلي ثورة على حياة الوظيفة وما فيها من روتين قاتل وتضاهر سخيف

ابله : فيحسب قانون الجزاء وحسب احكام الخزينة

ما جشاهن من اغانين اللبابة والمرونة

بتوقري شأن القضاة ومشيتي بخطى رزينة

والخوض في فك الرهون ومهجتي معكم رهينة

لقد كان هذا العالم يلاؤه بالسأم والضيق فترأوده رغبة في الهرب ، من هذه البلاد « حيث الخداع يعانق النكران والغدرا » ، الى مكان لم تلوثه هذه العلاقات الخالية من الانسانية ، علاقات التنافس وما يتولد عنها من الخدع والغدر وخيانة الصديق وهي « شرما امتحن القلب السليم به » :

موطني الاردن لكني به « كلما داويت جرحاً سال جرح »
وبنفسي رحلة عن ارضه
كل ما ارجوه لو ان مئ
عائر الحد اذ يرجو نصح
ان ارى لي بيت شعر حوله
من شلايا قومك السرحان سرح (١)
في فلاة ليس للعلاج بها
حبة تسعى وثعبان يفتح
ولكن سوء حاله جعل هذه الحياة مفروضة عليه ، فلا بد ان يرضى بها
في سبيل « لقمة الخبز » :

يا لقمة الخبز التي اشقت بحاجتها الأنام

وأذن مطلبها العزيز وفدت في عضد الهام

تف على بشرية القمت لمثللك بالزمام

هانث فلم تحفظ اغير صفائر الدنيا ذمام

أأنت موضوع الحياة ونستحق الاحترام ؟ !

إن شوقه الى عالم تخلص نهائياً من هذه العلاقات التجارية شوق لا يجاري :
يا اخت رم (٢) وكيف رم وكيف حال بني عطيه
هل ما تزال عضابهم شماً وديرتهم عذيه
سقياً لعهدك والحياة كما تؤملها رضيه
وتلاع وادي التيم ضاحكة وتريته غنيه
وسفوح شيحان الاغن بكل يانعة سخي (٣)
ايام لم يك للفرنجية في ربوعك أسقييه
والعلاج ما انتصبت له في كل مومة بنيه

ووجد مصطفى بعض ما يصوب اليه بين مضارب النور ، فهنا قد وجد مجتمعا يرفض العلاقات الجديدة ، والتقسيم الطبقي الجديد :

الكل زط مساواة عميقة تنفي الفوارق بين الجار والجار

فلا يرى الهبر بأساً في منادمتي وشرب كأس من الكونياك قعوار (٤)
هنا مصطفى وجد الحياة البسيطة ، حيث يعيش الناس باحتراف بعض الاعمال البسيطة كالحداذة ، وبيع الخلى الرخيصة وصناعة الغرابيل ، ولا

(١) شلايا - قطعان الغنم . السرحان - قبائل بدوية على الحدود الاردنية السورية .

(٢) اسم جبل في الجنوب تقطن حوله قبائل بني عطيه .

(٣) شيحان - جبل يقع شالي بلدة الكرك .

(٤) قعوار - بائع خمور

يملك فيهم الانسان سوى خيمته المصنوعة من الخيش (الخربوش) ، وحماره . وكان المصدر الرئيسي لعيشهم هو التكسب بالغناء والرقص . لقد سحرت مصطفى هذه الحياة البوهيمية المتحررة من كل قيد اجتماعي . يصفهم في احد رسائله فيقول : « هذا ما جعلني لا ارد مضارب النور كبحاثة منقب ، الا لاصدر عنها كشاعر متشعب ، في موسيقاهم روعة باكية ، ولأعين نساءهم ومضة ساحره ، وفي تنفي قدود راقصاتهم ما يشيع في نفس المشاهد احاسيس متباينة ومشاعر تتأرجح بين الاعجاب والاشفاق واللذة والالم والبهجة والأسى » .

ولذا فقد اصبح النور من المواضيع الرئيسية في شعره ، فلا تكاد تجد قصيدة (سوى ثلاث او اربع قصائد) لا يرد فيها ذكر النور . بل انه يروى ان عدداً كبيراً من الاغاني التي يغنيها النور من نظم مصطفى ، منها هذه الاغنية المعروفة :

يا يمه تويبي ضيق	ضجن علي هودي
وش لك بحب الميسم	دونك رأس الحدود
حصاد خلي المنجل	جتك الشمس والشوبه
شفا لك تشرين للال	بين النهد والثوب

الا انه لم يرد في ديوانه ما يؤكد هذه الرواية .

يصف الاستاذ محمود المطلق ، في البحث الذي قدم به ديوان عرار « ليالي النور » بقوله : « ... فهناك بين الخرابيش كان يجتمع السامرون من يعشقون غناء النور وفنهم وموسيقاهم ... »

« وتقوم (سعاد) للرقص ويعب القوم كؤوس الرحيق عباً ، وتشخص عيونهم الى قوام النورية الحسناء وهو يتلوى تحت القبة الساكنة الهادئة ، وعلى الضوء الخافت ، او في ضياء القمر الهادي ، وفي ذلك السكون المطلق ينساب صوت سعاد ثاقباً هذا الفضاء العريض ويداعب صوته المروعش اساعهم التي اثقلها الشراب فيحسونه آتياً من اطراف الافق البعيد .. »
« ويرتفع صوتها المتدجج بهذا اللحن العراقي الحزين .. »

اسمر سمارك حلو

والعين عين الطير

وش بان متى خطايا الله

عجل ، وتعاشرون الغير

ويلي ويلي .. يا ويل قلبي

« .. ويصيح » اخبر « بصوته الاجش المدوي : على حياة ابو وصفي ، على حياة فلان .. والي يحب النبي يقول يستاهل ... »

« وتتناثر النقود على جسم الغافيه ، ويعلق القوم الاوراق المالية المختلفة على جسمها وتصبح هي بدورها « خلف الله عليك يا .. » وتعود الى الرقص والغناء .. » (١)

وكان حبه لبسطاء الناس جازفاً قوياً : لفقره الفلاحين ، والصعاييك والسريره . كانت جنوده تمتد الى ابعد الجاهير واشدها بؤساً . في شعره نجد الريف كنه متجسداً ، الفتيات الجميلات ، سواء أكن من شركسيات وادي السير ، او من صبايا بني عطيه البدويات ، او من مآدبا او عجميات .. كما نجد قرى الاردن ووديانها وجباله تستأثر بالقسم الاكبر من شعره .

نقد رأي ان الجاهير البسيطة التي لا تملك سوى قيودها قد استطاعت ان تستصر على جميع ما اوجده مجتمع الطبقة الوسطى من غرور

(١) مقدمة الديوان صفحة ١٩ - ٢١

وسخف وتجارية . وان الروابط التي تربطها فيما بينهما تزال روابط انسانية اصيلة صادقة . وهي مع هذا دائية على اثره حضارتنا بفنّها الشعبي على مختلف ألوانه . في خلال تاريخها الطويل اكتشفت فنون الرقص التي تعبر بها عن علاقاتها الاجتماعية وعن تمردها على هذه العلاقات ، كرقصة الديكة والسحجة . وحبل مودع ، وأنواع الاغاني الشعبية التي تحمل حبها الكبير للحياة واحتجاجها على مظالمها كالموال واضجيني والمهاهه ، ودلمونه ، وغزير ، واغاني الدراسين والحصادين الخ .. كما عبرت عن فلسفتها في الحياة بعدد ضخم من الامثال تتصف بالعمق والواقعية والصياغة اللفظية الجميلة .. وهي بالرغم من هذا كله تمضي مع الحياة بوداعة وطيبة ، لا تكلف نفسها بالتظاهر السخيف الاجوف .

هذا الفهم الانساني ، البسيط والعميق معاً يتحدث مصطفى الى الشعب ، وهو يخاطبه بطف وحنو وبحب يكاد يرتفع الى مرتبة الصوفية . كان يدرك ان سذاجتهم هي مظهر لأجل ما في الانسان ، وهم يمنحون هذا العالم من الجلال والسعادة مالا يستطيعه رضوان في جنته :

يقول عبود (١) جنات النعيم على ابوابها حارس فدعوه رضوانا
من ماهر احوب (٢) لم يشرب وليس له ربع بجلعاد (٣) او حي بشيخانا
ولا تفيأ في عجلون (٤) وارفه ولا حدا بهضاب السلط (٥) قطعانا
ولا أصاخ الى اطيئارنا سحراً بالفور تملأه شداً والحاناً
ولا بوادي الشتا تامته (٦) جؤذرة ولا رعى بسهل الحصن (٧) غزلانا
ولا تأردنه يوماً بمحتمل ولا لتقديسه الاردن إمكانا
إن كان يا شيخ هذا شأن جنتكم فابعد بها لأنها ليست بمرمانا
وقل معي بلسان غير ذي عوج لا كنت ياجنة الفردوس مأوانا
وعندما كان الشاعر مأموراً للاجراء في اربد كان يرفض تنفيذ قرارات
رئاسة الاجراء بحبس المدنيين الفقراء ، وبرر موقفه هذا بقصيدة عنوانها
« اخواني الصعاليك » يقول فيها :

قولوا لعبود على القول يشغيني
وانهم لا أعز الله طفتهم
ثم يقول مخاطباً المراهبين :
أسجن الناس إرضاء لخاطركم
أم رغبة بتقاضي راتب ضربوا
هذي الوظيفة إن كانت وجائها
إن الصعاليك إخواني وإن لم
فالعزل والنفى حباً بالقيام به
يا شر من ضيق هذي البلاد بهم
ان الصعاليك مثلي مفلسون وهم
وقصيدته (العبودية الكبرى) هي خير ما انتج - في رأبي - وفيها نجد تعبيراً عما يتصف به مصطفى من انسانية صادقة ، وحب للشعب الفقير . ومناسبة القصيدة ، ان الشاعر كان في عام ١٩٣٣ رئيساً للكتاب في اربد ، فجاءه صديقه الفجري « اخبر » زائراً في الدائرة ، ولكن أخطأ ودخل غرفة المدعي العام . فذهب وضرده وأوصى الجندي الذي يقف ببابه ان يلقي به

(١) الشيخ عبود النجار كان قاضياً شرعياً وصديقاً للشاعر .

(٢) عين ماء تقع الى الشرق من مدينة اربد

(٣) منطقة الكرك .

(٤) اسم بلدة اردنية وكذلك (٥) و (٧)

(٦) وادي يقع بالقرب من بلدة وادي السير .

خارج الدائرة ، فذهب « الهبر » وشكا امره لمصطفى ، فكتب هذه القصيدة يعاتب فيها المدعي العام .

تبدأ القصيدة بلوم المدعي العام لمعاملته المتحيزة للزائرين في الوقت الذي يقضي « العدل » (ان تعامل زائريك على السوية) . ثم يروي ملاقاه « الهبر » « من شطط بدار العادلية » وتعليقه على ذلك بقوله - اي الهبر - :

ويقول إن زيارة الحكام - لا كانت - ليه
ثم ينصح المدعي العام إن يكفر « عن تلك الخطية »

وادخله حالا للمقام وفز بطلته البهية

ودع المراسم والرسوم لمن عقولهم « شويه »

فاظهر مثلي ثم مثلك اردني التابعيه

ثم ينتقل الى المقارنة بين فقر الهبر المادي وفقر الفئة المثقفة « للأبنا .
والحميه » :

يا هبر بي فقر كفقرك للأبنا والحميه

او ما تراي قد شبعنا على حساب الاكثريه

واكلت بسكوتاً وهذا الشعب لا يجد القليله

ولبست اذ قومي عراة غير ما نسجت يديه

وينتقل الى مخاطبة الشيخ عبود معتذراً عن شره الخمر معزياً ، ذلك « ان
الذي تسمى مواطنه تحل له السبيه ! » ولكن اقباله على الخمر لا يعني « ان الهد
وقف على فئة الشيوخ الازهرية »

ثم يذكر ما يمتلي به قلبه من حب وشوق :

ان القدود المأدبيه (١) والعيون العجريمه (٢)

اشواقها ستظل في قلبي وإن اردت حيه

ولسوف تبقى للصبابة في ثرى رمسي بقيه

وهو اي سوف يظل يهزأ بالقبور وباللمنيه

ويصف بعد هذا حال الاردن بعد ان دخله « الملح » وكيف انها فقدت
الاشراق والجمال وانحصب . ثم ينتقل الى رسم صورة لأمية في الصحراء ،
اذ تقبل الابل فيستقبلها النساء مناديات بصوت رخيم « حي هلا ، حي هلا » ،
وتقبل قطعان الغنم فيسوقها العبيد الى مراحها وهم يدفعونها صائحين « هـ .. هـ ..
س .. » . ثم ينهي القصيدة بقوله ان « الكذب سر تفوق الفئة السريه » وان
« رهط الهبر قد بز الأماثل اريحه » ويحذر اغبر الا ينخدع بالبنطلون وإن
الذين يرتدون إن الا هم مطايا لرواتبهم .

وفي وصفه للريف نلمس تعلقه بالبلد التي عاش فيها ، ونذكر مدو،
ارتباطه العميق بالأرض وأعزازه بارد نيتة :

يا بنت وادي الشتا هشت خمائله لعارض هل من وسعي مبدار
وثغرة الزعري أفر مبسمها عن لون خدك اذ تغزوه انظاري (٣)
وسهل اريد قد جاشت غواربه بكل اخاذ من عشب ونوار
ان الشاليج في حصن الصريح لقد حالت الى غسل يا بنت فاشتاري
دعي المدينة لا يخذلك باطلها فزيفها بين من غير منظار
ما بعد خبير وادينا وخبزته وبض عكوبنا ميرلمنتار (٤)
وليس ثمة من فرق بشرعتنا ما بين راعي سحابير وسحار

خداك يا بنت من دحنون ديرتنا سبجاننا باري الاردن من باري (٥)

* * *

ولكن الحياة اخذت تقسو على مصطفى ولم تدعه يحقق مناه :

لا بد للحرمين يوم يقول به شرقى وراثيتكم والعزل اسواء (٦)

ها رفدكم فخذوا .. بعداً لنا ولكم فانه وصمة تالله شعاء

فعاد الى الوظائف الحكومية واخذ يرتقي بسرعة ، كما اخذت علاقته بالقصر
تشوغل فاصبح في عام ١٩٣٨ (اميناً ثانياً) للامير ، ثم اذ به يتوجه الى مصر
ويقابل مصطفى النحاس ويبلغه رسالة شفوية تتعلق بامور ملكية خاصة - كما
تقول مذكراته - كما يقابل اشخاصاً آخرين بارزين في المجال السياسي ، ويلقي
محاضرة في الجامعة المصرية عن « وحدة الوجود » . ثم نقل الى وظيفة كبير
مفتشين بوزارة المعارف . وفي عام ١٩٤٢ عين حاكماً ادارياً لمنطقة البلقاء ،
واستمر في هذه الوظيفة عدة اشهر انتهت بعزله وسجنه في ٨ تشرين الاول
١٩٤٢ .

في هذه الفترة ابتعد مصطفى عن الشارع ، وعن الحياة التي كانت منبع شعره
وفقد الاتصال الحي المباشر بالاحداث ، فلذا نرى شعره في هذه الفترة يعبر
عن غربة وضياوع ومرارة ، واصبحت موضوعات شعره الرئيسية تنصف
بالخوف من الموت والحنين الى الماضي ، كما اخذ يشك في قيمة الكفاح والمهادي
بعد أن رأى الامور تجري على غير رغبته :

كفرت بكل عاطفة لها بمهادي نسبه

ورحت اظن ان الجري في حلب اهوى سبه

وعشت لغير تطلاب العلا والمجد لا أبه

ابايغ من يساومني على الترفيه بالنكبه .

وفي قصيدته « تذكارات » يقف الشاعر على اطلال بني عطيه ، وقد انصرف
فتيانهم الى الجيش ، وانذرثت تقاليدهم القديمة : الكرم والعزة والإباء ، كما
ان جالهم قد فقدت خصبها وراثتها فاصبحت جرداء عارية ، خالية من بيوت
الشعر التي تحتضنها :

كان الاله بعون قومك يا فتاة بني عطيه

المطعمين الناس والطاوين في السنة الرديه

إذرمهم هضباته شم وديرتهم عذيه

وسفوح شيجان الاغن بكل مكرمة غنيه

ما للفرجة او لصاحبهم بها من اسقيه (٧)

فوقفت فيها اليوم ابدل طاقي من شاعريه

واريق في عرصاتها من ادمي هذي البقيه

وفي قصيدة « هدى الاربعين » يقول :

أهوى ولات اليوم حين تصابي وجوى وقد عمز المشيب شبابي
والاربعون بعون بعضها وقضيضها جشمت مزجرة قبالة بابي
يامي اشطان الخيال أرثها متح الوقائع من معين سرايبي
وأزاهر الشوق الملح احالها لفع السموم تغضناً بأهابي
كما ان شعره في هذه الفترة قد اخذ يفقد الكثير من ميزاته القديمة ، وما
كان يتميز به من قوة انفعال ، ومن قدرة على نقل الاجواء الشعبيه ، واصبح

(٥) دحنون - شقائق النعمان

(٦) الشرة - كلمه عاميه معناها الخذاء البالي .

(٧) صاحبهم : هو جون باجوت جلوب ، قائد الجيش العربي الاردني
انذاك .

(١) نسبة الى بلدة مادبا

(٢) نسبة الى قبيلة المجارمه .

(٣) الزعري - موقع بقرب مدينة الساط

(٤) الخيزر والعكوب - نباتان .

صابعه كلاسيكياً تكثر فيه الكلمات الغريبة والتشابه والصور المستجدة من اشعر القديم .

وعندما غادر السجن ، بعد ان قضى فيه سنتين ، في نهاية عام ١٩٤٢ - عاد الى مزاوله المحاماة والى الاتصال من جديد بالحياة . ولكنه وجد أن كل شيء قد تغير ، فالنور الذي كاذب ليلهم متعة فنية خالصة بالنسبة اليه قد تحولوا الى مهنة بيع الاجساد ، وانصرفوا عن الحياة القديمة ، فيقول في قصيدته « جحش اظير » :

لا حبدا الكاس ومن انرعه ومن سقانيه ومن شعشه
اين ليالي ضوك الممتعه يا هبر ايام الصما والدعه
أيام لم يكن فيكم رائجا سوق اجتلاء الهند والقرعه (١)
جحشك يا هبر كعهدي به مارال لكن بدوا البردعه

يا هبر اقصر انها جورعه مقصورة عالج والامعه (٢)

وكل من مد ذراعاً الى سنبلها فيفتقد اصبعه
وفي قصيدته « بقايا الحان واشجان » وهي آخر ما انتج الشاعر ، نلص
اساءه البالغ تنغير الاحوال ولىانة الاصدقاء ، وضيقة هذه البلدة التي اصبحت
سيطرة التجار والبريطانيين عليها مطلقه :

تقد تذكرك لي اهلي وانكرني صبحي واقرب من ادنيت قصاتي
فها كني كيتاى المزط لا احد يرثي لحالي ولا انسان يرعاني
ولا يراني اهل انير يوايدي امدها لهم اهلا لاحسان
اقول هذا صديق داذق فاذا بعد التجارب بني امنى بخوان

إن عزاء الوحيد هو ان الفلاحين ، وبسطاء الناس ما زالوا على حالهم ،
يحملون في اعماقهم الطيبة والاخلاص ، ويتحملون « نعمة الذل » كما يتحملها هو
يا بنت وادي الشتا صرت جنابيه ورجعت جلمته الغر الحاني
فلا عليك اذا اقريني لينا وقلت خبزتنا من قمع حوران
اما السكاكر فلينعن بماكلها « صبري » و « منكرو » و « توفيق بن قطان » (٣)
وليحيى « لدجر » و « الكوتا » وطعمتها في ظل دوح من الذاث فينان (٤)
اما انا والمناكيد الذين هم قومي و صبحي وندماي و خلاني
فحسبنا نعمة الذل التي نخرت عظامنا واعزت ريع ...
ثم يقول :

قلوا تدمشق قولوا ما يزالا علاته اريدي اللون حوراني
ليفت عني القابا و اوسمة قد ارحفت بضروب الخزي عنواني
رني لربي لن اطأطئه ولن اذلك يا نفسي لديان
شمس اعدالة لم تشرق على افر مؤلف من مخاريق وخرسان

(١) خصلة الشعر التي تبدل على الحبين وهي كلمة دارجه

(٢) جورعه : هي اضية التي يمنحها صاحب الارض للاقطعات والفقراء ،
عندما ينتهي من حصاد اراضيه .

(٣) صبري ومنكو و توفيق بن قطان من كبار التجار المتهودين في عمان .

(٤) لدجر - كان موظفاً في السفاره الانجليزية في عمان ثم ترك الوظيفة
واشغل بالتجارة وانشأ مع بعض تجار عمان شركة طيران ما زالت قائمة حتى
الآن ، اما « الكوتا » فهي كلمة اجنبية شاعت منذ الحرب الاخيرة في
الاوراسيا التجارية ومعناها المصه المخصصه الاردن من النقد الاجنبي او
البضائع الاجنبية ، وكانت الكوتا سبباً في ثراء الكثيرين من التجار واغنياء
الحرب الذين يعرض بهم الشاعر في هذه المقطوعة . (محمود المطلق)

فليثق الله بي شعب محبته كانت وما برحت ديني ودياني
وليثق الله بي شعب وفيت له حق الوفاء وبالنكران كافاني
على مذايح قولي سوف اسعده ضحيت عمري فلم يسعد واشقاني
قضى اساطين حزبي يا اخي ومضوا فاشحد مدائك فاني اليوم وحداني
نحن الألى قد وفينا في مودتنا يوم الرفاق تنادوا يا لقحطان
وعلقوهم على الاعواد ما علموا ان العزائم لا تنهى بعيدان

ويصف الاستاذ محمود المطلق هذه الفترة من حياة الشاعر في مقدمة الديوان
فيقول : « وفي هذه الفترة التقيت بمصطفى كزميزل له في المحاماة ، فقد كنت
قد تركت التعليم ، بعد ان حصلت على اجازة المحاماة في عام ١٩٤٤ ، وكان
مصطفى قد افتتح مكتباً للمحاماة في عمان في فندق متواضع للغاية يدعى « اوتيل
السعادة » وبينما كنت في صيف ١٩٤٥ متعطلاً اتسكع في اسواق عمان وفي ابهاء
محكمتها بلا عمل يذكر ، التقيت بمصطفى فعرض علي ان اشتغل معه في المحاماة
فقبلت على الفور ، واصبحت في اليوم الثاني في مكتبنا الجديد المتواضع في
اوتيل السعادة .

« كنت اظن مصطفى كثير الاعمال في المحاماة وأنه يربح من عمله أرباحاً
طائلة واني بفضل ذلك سأخلص من حياة اليأس والتشرد التي كنت احيها ،
ولكن لم يمض وقت طويل حتى عرفت ان ما نربحه من عملنا لا يكفي لسداد
مصرفاتنا اليومية الضرورية ، وكانت الاعمال تتناقص والايراد القليل
ينخفض حتى عجزنا عن دفع اجرة المكتب ، وكان رحمه الله يأتي الى المكتب
في الصباح ، واذ لا يكون لدينا عمل ما ، يأخذ في الشراب وبمضي في ذلك الى
ما بعد الظهر ، ثم يذهب الى البيت فينام ويأتي في صباح اليوم التالي الى المكتب
فيتكرر نفس الفصل ، وهكذا مضينا على هذا المنوال حوالي السبعة او
الثمانية شهور .

« وصارت الحياة تبدو لي مائة بائسة كما كانت في السابق ففارقت (اوتيل
السعادة) الى عجوان واتحل مصطفى الى اربد ، واخذت المساة تدنو من
نهايتها . في تلك الايام التي قضيتها مع مصطفى لم يكن يعني بنظم الشعر ولم ينشر
أية قصيدة جديدة ، ولم يقيم بأي نشاط ادبي ، وكانت تبدو عليه علامة
الاعلال الحسدي والانهيار النفسي ويفغمره شعور جارف باليأس والمرارة
وكره الحياة ، وكان المرض واليأس والشراب تعمل كلها على تهديمه
وتقصير اجله .

« واخيراً هذه المرض والازال فتوى عوده ولم يعد يقوى على الحركة
والاضطراب فلزم الفراش ... وكان الاطباء ينصحونه بالانقطاع عن الشرب
فلا يذعن لنصحهم ويصر على ان الشراب هو الذي يشفيه وليس الطب . » (١)
وفي ٢٥ ايار ١٩٤٩ « مضى وديني لطيته » ودفن في سفح تل اربد حيث
اوصى :

يا اردنيات إن اوديت مفترباً فاسجنها اربد بأبي اتين اكفاني
وقلن للصحب واروا بعض اعظمه في تل اربد او في سفح شيحان
قولوا قضى مضى وديني لطيته تغمدت روحه رحا رحا رحا
عسى ونعل به يوماً مكحلة تمر تتلو عليه حزب قرآن

* * *

عندما غادر أبناء الفلاحين الفقراء وصغار التجار اكواهم المبنية من
(الدبش) والطين ، يحملون اسلحهم ، متجهين الى المدارس التي اقامتها نظارة
المعارف في عشر بنيات هذا القرن ، كان ينبعث في نفوسهم امل صغير : ان
يجعلوا حياتهم خيراً مما هي عليه ... ومع بذرات المعرفة الاولى تفتحت في

(٥) مقدمة الديوان . صفحة ١٣

نفوسهم آمالاً رائعة : بأن يمتلكوا يوماً ما المصير ويمسكوا شؤون حياتهم وبلدهم بأيديهم .

كانت الرغبة كبيرة لما سعة الحياة كلها في حركتها نحو المستقبل ، فعانقت كل ما هو حي وشريف ، واندفعت للامام ساخرة بأسون والشجون والرصاص واكعاب البنادق وسيط الجنود البدو .

كان هذا هو المضمون الذي تناوله مصطفى وحوله الى شعر حي متفاعل يعود به للمعركة فيجري - متفاعلاً - مع اعمق تياراتها . ولكن المشكلة التي كانت تواجهه وما تزال تواجه الكثيرين هي ان المضمون الجديد اكبر واشد حيوية من ان يسعه الشكل القديم والصياغة القديمة . فالشعر العربي اعهد طويل جداً قد تقوقع وفقد صلته بالحياة العامة ففقد التودج والصدق ، فقد القدرة على التعبير المباشر عن الاحداث ، واصبحت نقطة انطلاق الفكرة او المعنى ، لا الواقع ؛ فغداً جامداً بليداً لا يزيد عن كونه افكاراً صبت في قوالب ميتة . فاصبحت الحصور محصورة في الخواتم ، والارداف بحجم حجر الطاحون ، والشمس تطلع فقط لتلقي تحية الصباح على المليفه ، وتختفي في المساء مكسوفة من نوره وبهائه . ولم تعد الصور تثير اي تحاطف حقيقي من جانب المتلقي .

لقد حاول الشاعر ان ينفذ عنه غبار التركة القديمة المعطلة للحساسية والانطلاق فخرج بعدة حلول :

اولاً : الاستعانة بالعامية لنقل الانفعال والاجواء الشعبية . ولكن ذلك لم يكن يتأتى له بيسر ، فكان ينسج في ذلك عندما يكون انفعاله بالحدث قوياً ، وعندما يصبح الشعب هو الموضوع الذي يتناوله بالقصيدة . نجد ذلك في قصائده الكبرى : « يا جيرة البان » و « احكذا حتى ولا مرحباً ! » و « توبة عن التوبة » ورائعته الشهيرة « العبودية الكبرى » و « بقايا الحان واشجان » الخ ..

ولكن عندما يصبح الموضوع رسمياً ، لا يثير انفعالا حقيقياً نرى مصطفى يعود للقوالب القديمة والصياغة التقليدية . ففي قصيدته (الحسن لا وطن له) يرد بها على الملك عبد الله الذي بعث اليه بقصيدة يلومه فيها ويداعبه على تعلقه بفتاة شركسية (اعجمية) يقول فيها الملك :

ناديت من (برفين) غير سميحه فاصرخ وصح ما شئت يا برفين

* * *

هبلتك امك كيف تمدح دمية برطانة ضحكت عليها الصين ؟
فرد مصطفى :

(برفين) يا مولاي لاعترت بكم في حلبة النظر السديد عيون رعبوبة ومن المحاسن حسبها أن الفؤاد بحسبها مقتون
لقد حاول مصطفى ان يستفيد من العامية قدر ما يستطيع ، فحاول مثلاً نظم عدد من الامثال في شعر فنظم المثلين العاميين : « البراطيل خربت جرش » و « حاكمك لاسمك » بقوله :

إن البراطيل قدماً خربت جرشاً واخاكم الفذ لكاهم اشانيه

كما حاول ان يستفيد من الاغاني الشعبية فنسج على منوالها قصيدة عنوانها (هب الهوا) وهي من اغاني الدراسين على البيادر اذ يغنون مقطوعات تبتدئ عادة بقولهم (هب الهوا) يقول فيها :

هب الهوا وشجائك ان نسيمه في ضفة الاردن ريح سوم
وأنا وانت اذل من وقد ومن غير ياسطيل الهوان مقيم
والشعب عندهم اضيع من سائل قدر يمد ذراعه للقيم

* * *

زيتون برماً رغم انكث داشر ما زال وهو كذلك منذ قديم (١)
هب الهوا وانا وانت يهنا قبض المعاش بيومه المعلوم
وحكومة السفهاء لم تعرف لها وجهاً لهذا الموطن المشؤوم
باعوا البلاد وحضرتي وجنايكم لكن بلا شمن الى حاييم
ثانياً : كما حاول في بعض الاحيان التخلص من الصياغة القديمة كما نجد في قصيدته (يا حلوة النظرة) :

يا حلوة النظرة
يا حلوة التقطيب
اليس معنى النظرة العابسه
ترمقي شرراً
او ترمق المشيب
انه لا تثيري
على الذي بالقامة المائسة
يستنفد العمرا
يستعذب التعذيب
يا حلوة التقطيب

ثالثاً : استعمال الصور بدلا من التقرير ، كما في قصيدة « متى » التي نظمها وهو في السجن ، وقد أقبل العيد :

انك هل الهلال ابن اثنتين فمن رأى منكم طيفه !
قبيل تقدم السجن يوصد كوة الغرفة
أجاء العيد واتبع الصغار واهجوا قصفه
فهذا نافخ بوقاً ، وهذا ضارب دفه
إذن امبوا ... إذن طربوا ...
إذن قفزوا ... إذن وثبوا ...
كما يشب الغزال الفر وهو يطارد الخشفه
وكم زحلوقه زلوا
هذا العيتان تنهل
يقوم حياها طفل
ومنها حظه الألهفه
ثم يقول :

واني واثق من أنها في هذه الساعه

ومن خلف الزجاج بأعين وكفاء دماغه
الى الشعرى العبور تفرق العينين في لهفه
عسى أن يلتقي طرفي هناك بطرفها صدفه

على أننا لا نستطيع القول إن مصطفى قد انتصر على جميع العقبات ، هذا إذا علمنا أن ثقافته كانت مقصورة على الأدب العربي القديم تقريباً ، وأن المهمة هي مهمة جيل بل أجيال .

غالب هلسا

(١) برما قرية في اللواء الشمالي اشتهرت بالزيتون ، والمقصود هنا هو المثل الشعبي (زيتون برما داشر وتعيشوا يا همل)

صدر عن دار المكشوف للجـاحـظ

كتاب مفخرة الجوّاري والغلمان
ينشره للمرة الاولى المستشرق شارل بلا

من التحرك نحو
الهدف ... نحو
القمة ... ويقف
ناظراً نحو القمة
وهو لا يصل تصطارع
في اعماقه العوامل
الثلاثة اصطراعاً
ضخماً .. مرة هي
«شهریار - أنت
جسد جميل ..»

«شهرزاد» توفيق الحكيم

بقلم فاروق جويس

«شهریار - دائماً
هذه الارض : لاشيء
غير الارض : هذا
السجن الذي يدور .
انا لا نسير ، لا
نتقدم ولا نتأخر ،
لا نرتفع ولا
نخفض ، انما نحن
ندور كل شيء يدور ،
تلك هي الابدية ..»

.. ومرة أخرى يعود الى رباطه الاول

«شهریار - أنت قلب كبير ..»

ولكن يحس في المرتين انه اخفق ، فليست هي القلب الكبير ولا الجسد
الجميل فما هي ؟ .. ومن هي ؟ ..

«شهریار - أنت عقل وتدير ..»

وتجيبه شهرزاد بهدوء وثقة :

«شهرزاد - كلا ..»

والصراع بين هذه العوامل الثلاثة مجسد في قمر الوزير الشاب يعيش الدنيا
بعواطفه ، يحب في شهر زاد المعنى السامي والخيال الرقيق ، يعيش الحياة بقلبه
وفهم الدنيا بعواطفه .. وحياته كلها امرأة جميلة تعيش في خياله كالمهدف ،
كالغاية .. ويتحطم الهدف وتتحطم الغاية حين يرى العبد يخرج من حجرة
شهر زاد ، ويمسك بيده سيف الجلاد يطيح برأسه هو عن جسده .. حياة هي
الحلم . وعندما يطلع النهار تذوب الاحلام

«شهریار - لم يعد قمر يستمد الحياة من الشمس .

شهر زاد - لأنه لم يعد يؤمن بها ..»

والعبد الذي أتى من بلاد بعيدة استجابة لنداء الجسد الخفي ، غبد من الطين
لا من النار ، يعيش حياة الجسد ، يفهم الدنيا بقانون الرغبة وحياته كلها
جسد جميل تفوح منه الشهوة ويشير فيه الرغبة ، وهو من أجل الجسد يتخطى
العقبات ويغامر برأسه ، ولكنه حين يعرف انه كان ضحية من ضحايا شهرزاد
ويواجه شهرزاد تهمس في اذنه :

«شهرزاد - ما الذي يمنعك من

قتله ؟ ..»

وتثور فيه كل رغبات الحياة ،
وتفور في نفسه شهوة الانتقام ونشوة
الحقد :

«العبد - ايها الخائنة : وقتلك

معي ..»

اما شهریار ، الرجل الذي احب
بقلبه ثم مر بالتجربة ، والرجل
الذي اراد بجسده ثم دخل الى التجربة
الجديدة ، تجربة المعرفة ، فهو
هارب من جسده ، ومن الرباط
الذي يربطه بالأرض ، هارب من
شهرزاد الى الهند مرة ، وإلى مصر
مرة ، وقدمه تحمله الى كل مكان ،
ولكنه يواجه الحقيقة في كل مكان ..

يا لها من خدعة : تسأل الطبيعة عن سرها فتجيبنا باللف والدوران .

شهر زاد - نعم انت تدور . وأنت الآن في نهاية دورة ..»

بدأت الدورة حين كان شهریار غصاً ندياً يحب الجمال ، عذباً سلساً يحب
الصفاء ، شاباً صغيراً يعشق الوفاء .. وعاش شهریار ملكاً أقام الملك بينه
وبين المهموم ستاراً كثيفاً .. وتحرك الزمن فاذ بصخرة ضخمة تعترض الجداول
الرقراق واذ بمائه السلسال ينساب متفرقاً متبدداً ، فالملك الشاب الغض ،
يفجؤه الزمن بامرأته بين احضان عبد .. وتثور دماء الشباب وتفور غصبة
الملك ، وتنبعث صيحة الكرامة في نفس الرجل الصغير فيطيح برأس العبد
وبرأس الزوجة ويطيح معها بهنائه وسعادته . ويبدأ شيء جديد في حياة الشاب ،
كفر بالعواطف ، وكفر بالمعاني ، وكفر بالمثل ، وبين سطوة الملك وسيف
الجلاد مرت عذارى المملكة الواسعة ؛ عذارى كثيرات يقدمن بأجسادهن
وأحلامهن وصفائهن على مخدع قاس لا يعرف الا أن الحياة غدر .. وأن
المرأة قوية بدهائها ومكرها ، وان الوفاء هباء وان الثقة عبث وضعف . وفي
الصباح يتولى سيف الجلاد اطفاء الاجساد والاحلام والصفاء .. ويذهبن كل
جنن وقد اخفقن في ادخال بصيص من النور في هذا القلب الذي تحجر وفي
هذه النفس التي انغمست بكل قوة في حياة الجسد وكفرت بكل قوة بحياة المعنى .
ويتحرك الزمن مرة اخرى .. وكالطيف تدخل المعرفة حياة الرجل الذي
انفضجته الشهوات .. رفيقة هادئة ، تدخل حسه وعقله في يسر وفي بطة ..
وطاف الرجل الدنيا بخياله وعقله ، وعرف ان الحياة شيء كبير غير العواطف
الصفافية وغير الشهوات العارمة .. شيء آخر اسمى من العواطف وأقوى من

الشهوات ، وعرف ان العواطف

كانت عبثاً أضاع جزءاً من حياته في
الوهم ، وعرف ان الشهوة قيدير بطة
بالجسد . بالمادة ، بالارض ..

وكان الرجل يحب بكل قلبه امرأة
كإيزيس فتنة ورفعة وكبيد بانضجاً
وفهماً ووعياً .. وكان الرجل يشتهي
امرأة ملكت ناصية الجسد . تعرف
ان لها جسداً لا ككل جسد وتعرف ان
شهریار يحب هذا الجسد ويريد هذا
الجسد . وأحس الرجل ان هناك رباطاً
يربطه بعاطفته هو قلبه وأحس الرجل
ان هناك رباطاً يربطه بالشهوة هو
جسده .. وأحس أن كلا الرباطين
يعوق حركته نحو المعرفة ويقيد
بقيود من فولاذ بالارض .. ويمتعه

(يتجه كثيرون من اقنعوا أنفسهم انهم يمتنون الى عالم الأدب بصله الى
الاكتفاء ببقايا الخالسين على المقاهي في حوارهم المحموم حول الأدب والادباء
زاداً يتزودون به ليقيموا على اساسه أحكاماً في تحطيم جهاد الأدب العربي
في مطلع هذا القرن .. وقفزت الى الألسنة شهادات براقة وكلمات خطابية
تمحو بجرة قلم جهد الجاهدين وكفاح الطامحين ..

ولذا لزم أن يتجه بعض نقادنا في هذه الفترة البانية الى محاولة دراسة هذا
الانتاج دراسة تكشف عما فيه من جهد وعما يحمل من اتجاهات بعضها جاء
تلقائياً وبعضها جاء نتيجة لدراسة متعمقة ..

وانا واثق أن هذه الدراسات ستزود جيلنا الأدبي بتاريخ قريب قد يكون
على صلة بتاريخه الأدبي البعيد وقد يكون مهاداً لمستقبل أدبي مبني على
واقنا الأدبي لا على دافع غريب منقول ..

وبعد ، فان هذه المحاولة في دراسة شهرزاد لتوفيق الحكيم جزء ضئيل
من هذا الاتجاه .. حبذا لو عم ..

ف. خ.

يواجهها في مصر امام تمثال ايزيس ، ويواجهها في الهند امام تمثال
بيدبا ، ويعرف ان الهرب عبث :

« شهریار - رحلتنا ، صه أيها الابله ! انا ما تحركنا بعد .

قمر - (ينظر في خوف) - مولاي !

شهریار - لا تخف يا قمر . اتحسني مجنوناً ؟ كلا لست بمجنون (يشير
الى ساقيه) كيف تقول انا سافرنا وهذه الاوتاد تربطنا بالارض ؟ »

أين يهرب من حقيقته وهو آدمي ربطة وجوده بالارض ، ويحاول أن
يهرب من جديد في خان أبي ميسور حيث الأنفاس المتصاعدة ، تبعث الخدر
في الأجساد فينتهي الإحساس بها ، وحيث ينطلق الخيال من عقاله فينفصل الإنسان
عن الوجود .. ولكنه يواجه الحقيقة هنا أيضاً ، فعلى الجدار سيف الجلاد الذي
رهنه صاحبه لدى أبي ميسور لقاء جلسة مع الخدر ..

وتنتهي الدورة حين يقف شهریار على القمة ، القمة الباردة ، عاد من
رحلاته كلها ، رحلته مع عاطفته التي انتهى منها عند الخيانة ، ورحلته مع
الجسد ورغبات الجسد التي انتهى منها عند شهرزاد ، ثم رحلته مع المعرفة التي
بدأت باحاديث شهرزاد الف ليلة وليلة ، ثم استمرت في جولاته الطويلة في
مصر والهند وكل البلاد ، ثم مرت بابي ميسور وخان أبي ميسور وخدر
أبي ميسور وانتهت مرة أخرى عند مخدع شهرزاد ، والعبد يخرج من وراء
الستار - ويقول له :

« شهریار - اذهب

شهرزاد - لا تقتله وتقتلني ؟

شهریار - كلا

العبد - (يخرج فرحاً بالنجاة)

شهرزاد - شهریار !

شهریار - لم تنظرين الي هكذا ؟

شهرزاد - انت رجل هالك !

شهریار - اما كنت تعرفين ذلك من قبل .. »

وهنا تنتهي الدورة ، دورة التجربة والمعرفة والخيانة ..

« شهرزاد - (كالمخاطبة نفسها) دار وصار الى نهاية دورة .

العبد - (يتحرك فجأة) استطيع أنا ان اعيد اليك .

شهرزاد - خيال : شهریار آخر الذي يعود . يولد غضاً ندياً من جديد ..
أما هذا فشجرة بيضاء قد نزعت ..

وتنتهي المأساة هنا ، تنتهي بهذه النهاية التي يرسمها توفيق الحكيم لشهریار ،
لقلقه الكبير ، لصراعه المر مع نفسه ، مع عاطفته ورغبتها وعقله .. مع
القوى الكامنة المركبة فيه ، القوى الانسانية المحدودة التي تربطه بالارض .
لكن شهرزاد من تكون ، لتكن كما قال جورج ليكونت كاتب مقدمة
الطبعة الفرنسية « وماذا يهم اسمها وملاعها ؟ ليكن لها وجه امرأة ، أو
وجه الحظ ، أو وجه العلم أو وجه المجد ، فلن تكون شيئاً آخر غير القمة
البراقة التي تتجه اليها وتهالك عليها مطاعم الانسان ، والواحة التي تلهب ظمأه
دائماً ولا تطفئه أبداً . والموضوع الذي لا ظل للرحمة فيه ، حيث يتلاقى امامه
الرغيب ووهمة المتبدد ، وكلاهما وفي لآخر ذلك الوفاء الفاجع المحزن »

لكن شهرزاد كما ارادها جورج ليكونت ، لتكن مجرد محور ارتكاز
تدور حوله حياة شهریار ، ونقطة البدء التي يبدأ منها ليعود اليها .. ولتكن
شهرزاد هي الطبيعة كما يقول توفيق الحكيم .

« شهریار - قناعها منسوج من هذا الصفاء . الساء الصافية . الاعين الصافية
الماء الصافي ، اهواء ، القضاء ، كل ما هو صاف : ما بعد الصفاء ؟ ان الحجب
الكثيفة لأشف من الصفاء . لتكن هي القمة ولتكن هي الطبيعة ، ولكنها على أي

حال القيد الذي يربط شهریار بالارض ، بالناس ، بالحياة . هي الخيط الذي
يشده الى العاطفة والى الحب والى كل معاني الحياة الجميلة . فهي الحب وهي
القلب الكبير . هي الخيط الذي يربطه بالرغبة « هي البكر تعرف الرجال
كامراً عاشت ألف عام بين الرجال ، هي الجسد الجميل ، وهي الرباط الذي
يصله بالمعرفة ، بالعرفان ، هي السجينة في خدرها طول حياتها
تعلم بكل ما في الارض كأنها الارض » « أي امرأتك تلك التي تعلم
ما في الطبيعة كأنها الطبيعة ؟ »

هي جماع هذا كله : القلب والجسد والعقل ، هي محور الارتكاز في صراع
شهریار من أجل التحرر من قيوده ..

وحين يتحرر شهریار من الحب فيهرب الى الهند والى مصر ، وحين
يتحرر شهریار من الجسد فينسى الغيرة ويترك العبد حراً بعد ان يلقاه في خدر
شهرزاد ، وحين يتحرر شهریار من البحث عن المعرفة اذ يدرك سر الطبيعة
« كل ما يكبر ترجعه الى الصغر ، كل غاية تعتمها بداية .. » حينئذ يتحرر شهریار ..

اجل يخرج شهریار من هذا الاسر الكبير ، من هذا السجن الضخم ، سجن
الجسد والروح والعقل وعندئذ نقول له شهریار :

« شهرزاد - انت رجل هالك .

شهریار - اما كنت تعرفين ذلك من قبل ؟ .. »

* * *

بهذا تتفتح جوانب المأساة في شهرزاد توفيق الحكيم « الانسان يارادته
المطلقة الكاملة وجهاً لوجه امام طبيعته التي تخضعه لغرائز وعواطف وافكار ..
وهو يدور ، يدور حول نفسه ، حين يحسب انه تحرر من اسار ، يكشف انه
وقع في اسار جديد ، حين يظن انه حطم قيداً ، يعرف انه وضع نفسه تحتاراً
في قيد جديد ..

لقد قال جورج ليكونت في مقدمته انها مأساة المعرفة ، مأساة القلق
الانساني الناتج عن البحث عن المعرفة .. وقد يكون في هذا تفسير للصراع ،
ولكن صراع شهریار مع المعرفة نفسها ، مع حكايات شهرزاد ، مع رحلاته
الطويلة ، مع جلسات الخدر ، مع شعوذات الساحر تظل بلا تفسير ، وهي
تجد التفسير الكامل اذا دخلت المعرفة ضمن عناصر الصراع .. وتصبح
المأساة هنا هي مأساة القلق الانساني مع قواه المحدودة ، مع هذه الحدود التي
رسمت له ان يفعل ويحب او ان يرغب ويريد او ان يعرف ويدري .. هذه
الحدود التي يدور فيها الانسان خالقاً لنفسه اهدافاً تمشي مع مراحل صراعه
ولكنها لا تحقق له ما يريد من حرية .. وهي مأساة الصراع مع الطبيعة ،
صراعه هو الذي يتوهمه ويعيش فيه .

« شهرزاد - لا أظن انها تقارعك او تنكفئ لك . اما انت الاشعة في
رأس الطبيعة .

شهریار - كما ابيضت نزعها .. »

وشهریار في نهاية المأساة قد ابيض وشف ، قد احب ورغب وعرف ثم
ابتعد بنفسه عن كل شيء : عن الحب والغريزة وادرك سر الطبيعة :

شهریار - انها تقارعني بسلح العجز : السجن داخل حلقة تدور «
فحق للطبيعة ان تزع عوان تنحيه فقد خرج عن سلطانها ، عن قيودها ، عن اسارها .

« شهریار - لا أريد العودة الى الارض

شهرزاد - لقد قلتما يا شهرزاد - لا شيء غير الارض .

شهریار - (يتحرك) وداعاً اذن يا شهرزاد

ويذهب ... يذهب شيئاً آخر ، شيئاً منعقداً بين الساء والارض .

يذهب وقد نكبت نفسه بلا صراع وبلا أهداف صغيرة ، وبلا تحبط



أخي س .

أكتب إليك الآن ، والساعة تقارب الساعة مساء . وأنا أشعر براحة نفسية ، أود لو أستطيع تثبيتها وتحويلها إلى حالة دائمة .

عدت منذ ساعة تقريباً من ميدان الرماية . حيث قمنا بآخر أعمال التدريب ، وحيث أظهر أفراد المقاومة الشعبية من

المهارة ما ليس غريباً على جيل عربي مناضل ، يريد أن يكون أمثال الأجيال صلة بالأجداد المغاوير . وهم من أشهر المحاربين في العالم .

ولا أكتفك أنني كنت ، وأنا أحتضن بندقيتي . وأرسل رصاصاتي إلى قلب الدريثة (١) ، أفكر في شيء آخر ، قد لا يجد غيري صلة بينه وبين البندقية .

كنت أفكر في قلبي ، أفكر في هذه الآلة التي أعبر بها عن فكري . وبالتالي عن شخصيتي ، عن وجودي .

القلم والبندقية : آلة الفكر ، وآلة الحرب ، آلة البناء ، وآلة الهدم . آلة الحياة والخلود ، وآلة الموت والقضاء . ما هي الصلة بينهما ؟ ما وجه القرابة بين هذه الآلة الكبيرة الخطرة ، وتلك الهنة الصغيرة المبدعة ؟

(١) الدريثة : الاسم المستعمل للهدف عند العسكريين . وهي عند العرب حلقة يتعلم عليها الطعن . وهو استعمال صحيح موفق .

بين قيوده الانسانية التي وصفتها حواء الحياة .. يذهب وكل مما يتركه وراءه هو المرارة .. هو الضيق .. وهو اليأس ..

أكان توفيق الحكيم يريد أن يقول هذا حقاً .. أكان يريد أن يرسم بهذه الخطوط العريضة حيره هذا الانسان العاجز وتخطئه ويأسه .. أكان يريد أن يقول ان الحب هباء والجسد هباء والمعرفة هباء .. وان الانسان عاجز أمام هذه القوى وحسب .. ! لا أظن هذا .. بل أحسب ان توفيقاً أراد ان يرسم وراء هذا الصراع ما يلي انتصار الانسان على طبيعته .. فراغ ، قمة زائفة لا تستقر على الارض ولا تصعد الى السماء . وأحسب انه أراد ان يعبر عن حيرتي وحيرتك وقلقتي وقلقك وتخطي وتخطبك نحن ابناء البشر عبيد هذا الجسد بكل ما فيه من عواطف ونوازع وقوى . ثم أراد ان يعبر عن هذا النزوال الذي يلقي على صراعنا المعنى الوحيد .. العجز .. عبث ان نتغل عن طبيعتنا ، عن تركيبنا ، عن معنى وجودنا .. عبث لا شيء وزاده .

شهرزاد - خيال .. شهریار آخر الذي يعود .. يولد غضاً ندياً من جديد .. اما هذا فشرة بيضاء قد نذعت ..

فاروق خورشيد

القاهرة

أنا أكتب ، فأنا مفكر . وأنا مفكر ، فأنا موجود . عمل القلم يؤدي بنا إلى إثبات وجودنا على الطريقة التقليدية المعروفة . فهل نستطيع أن نثبت وجودنا بالبندقية أيضاً ؟ هل يمكننا القول : أنا مسلح فأنا أقاتل ، وأنا أقاتل فأنا موجود ؟ هل في مقدورنا أن نثبت وجودنا بمقدرتنا على إزالة غبرنا من الوجود ؟ هل يكون من أسرار الحياة العميقة ، أسرارها الكبرى ، أن إثباتها في كائن من الكائنات قد يكون بخدعها من الوجود في كائن آخر ؟

ولم لا يكون الأمر كذلك ؟ تفكيرنا ذاته إنما يدل على وجودنا لأننا - بواسطته - نقضي على فكرة العدم ، لأننا نخلق دليلاً حياً ، دليلاً ناطقاً ، على حقيقتنا المنتصبة في المكان والزمان تتحدى العدم المهزوم . العدم الصريح .

القلم والبندقية

أنا المؤمن بالقلم والفكر ، وقوة القلم والفكر ، وعظمتها ومقدرتها الخارقة . وقيمتها الكبرى ، في نطاق المطلق ، لا بالنسبة إلى أي شيء آخر ، لم أجد غضاضة في أن أحمل البندقية وانتظم في الصفوف ، وأتدرب على القتال . وأعد نفسي للصمود في وجه أي عدو يفكر في اجتياح بلادي والقضاء على قوميتي . ماذا أقول ؟ لم أجد غضاضة ؟ .. بل وجدت من باب الشرف والفخر أن أصبح جندياً من جنود المقاومة الشعبية . وألاً أنقيد بشرط السن فأرى أن سن الأربعين التي نص عليها القانون يجب أن ترفع إلى الستين . أنا في الخامسة والأربعين وأشعر بأنني شاب في ربيع العمر . ومتى كان الشباب يقاس بعدد السنين ؟ إنه روح وحيوية ، ومقدرة على النضال وبذل المجهود ، وإتيان أعمال متنوعة لا تصدر عادة الا عن الشباب .

أول وجه من وجود القرابة - اذن - بين القلم والبندقية هو إثبات الوجود . إثبات الشخصية ، التعبير عن إرادة الحياة ذاتها . فأنا - كمواطن - أحتل مكاناً في بلادي ، أكون لبنة في بناء قوميتي ، لبنة قادرة على التفكير ، قادرة على المقاومة . تكسب حق وجودها بطريقة ايجابية عندما تنتج فكراً ، أو أدباً ، أو فناً ، أو عملاً بانياً ، عندما تتخرج . أو تتبكر ، أو تقتبس . أي عندما تؤدي دورها الخاص بها في دعم هذا البناء وتقويته والزيادة في ارتفاعه . ومتانته ، وجماله . وشهرته ،

ورسالته الحضارية الخاصة به دون سواه . وتكسب حق وجودها بطريقة سلبية عندما تقاوم الغزو . والاجتياح . والطغيان . والاستعباد . والاستغلال غير المشروع ، عندما تقاوم الفناء وتساهم في حفظ بقاء الأمة ، وسلامة الوطن . آلتها في الحالة الأولى القلم . أو الريشة ، أو الإزميل . أو الآلة باوسع معانيها ، الآلة - الأداة ، الآلة - الوسيلة . وآلتها في الحالة الثانية البندقية ، أو المدفع ، أو القنبلة ، أو أي سلاح من الاسلحة المعروفة . والوجه الثاني من أوجه القرابة بين الآلتين ، هو الإيمان بقوة الإنسان وعظمته - كانسان . فأنا لولا إيماني بأن لدي رسالة أؤديها . فكرة مفيدة أنشرها في الناس ، لوحة جميلة ترتفع بالناظر إلى أجواء علوية من المتعة والبهجة وفرح النفس . لما أمسكت بقلمي . ولما وضعت سواداً على بياض . وأنا لولا اعتقادي بأنني قادر على حماية وطني والمحافظة على قوميتي . وجدوى نضالي الخاص المنسجم مع نضال سائر المواطنين ، لما حملت بندقية ولا استعملت سلاحاً . والوجه الثالث من أوجه القرابة . هو وجه خاص . يتعلق بمهمتي التي طبعت كل كياني بطابعها المتميز من غيره . فأنا كمحام دائماً ، وكصحفي من وقت لآخر . أرى في القلم - قبل كل شيء - آلة للدفاع عن الحق ومحاربة الباطل . للدفاع عن حقوق الفرد وحقوق الجماعة ، ومقاومة طغيان

الأفراد وطغيان الجماعات . ولذلك كانت الحياة . بالنسبة إلي . تلخص في معركة دائمة بين الحق والباطل ، بين الهجوم والدفاع . بين العدالة والظلم ، وأنا أخوض هذه المعركة بكل ما أوتيت من قوة . حتى ليخيل إلي أن أكبر لذة يمكن الوصول إليها هي الاستشهاد في هذه المعركة . وليس الفارق كبير بين الدفاع عن حقوق الأفراد والجماعات داخل الوطن الواحد . والدفاع عن حقوق مجموعة المواطنين ، ضد أي اعتداء يقع عليهم من الخارج . ولذلك كانت البندقية في يدي كالقلم سواء بسواء . ولذلك رأيتني في ميدان الرماية احتضن بندقيتي بمثل القوة والمحبة واللذة التي أمسك بها قلمي . ولذلك آمنت بأن مقارعة الاعداء سلاحاً بسلاح . تشبه إلى حد بعيد مقارعة الخصوم حجة بحجة ، وما دام ليس هنالك من محكمة دولية يترافع أمامها وتوصل كل شعب إلى حقه المشروع دونما تفضيل أو محاباة بين شعب وآخر . فان البندقية ستبقى ضرورية للاقتناع - للدفاع عن الحقوق قبل انتزاعها ولاستعادتها إذا كانت قد انتزعت . وبعد فأرجو أن نلتقي في ساحة المعركة الفاصلة بين العروبة واعدائها . واسلم - لأخيكم

سعيد أبو الحسن المحامي

دار الآداب نقدم

يطلع على القراء العرب
بعد صمت عشرة أعوام

فؤاد الشايب

مؤلف « تاريخ جرح »

بقصة كل موظف عربي



- مأساة نفس في صراعها مع عبودية الأقدار
- حكاية جيل يبحث عن مثله
- حياة تروى وقائعها يوماً بعد يوم في أوراق خلفها وراءه موظف يصدر قريباً

«الثقافة الإسلامية وأحياء المعاصرة»

بشام الدكتور محمد محمد حسين



العربية الأمريكية بالظهران ، الذي كان ملحقاً للعلاقات الثقافية بوزارة الخارجية الأمريكية في القاهرة .

على أن نظرة سريعة الى أسماء الباحثين الذين صدر بهم الكتاب ، تكتفي لملاحظة أن الأمريكيين منهم قد اختيروا من قضاة وقتاً في الشرق الإسلامي ، وبينهم عدد كبير من تولى التدريس في الجامعة الأمريكية في بيروت أو في القاهرة . أما المسلمون فكثير منهم أمريكيو الثقافة ممن تلقوا دراستهم في فرعي الجامعة الأمريكية السابقين ، أو ممن أتموا دراستهم الجامعية في الولايات المتحدة نفسها . وبعضهم قد اختير لما يتوسم فيه من القدرة على توجيه التفكير في بلده ، كأن يكون أستاذاً في إحدى جامعات البلاد الإسلامية ، أو وزيراً للمعارف في إحدى هذه البلاد ، أو رئيساً لتحرير إحدى الصحف بها . أما النثر القليل من الباحثين المسلمين الذين تبدو الزاخرة فيما ألقوا من بحوث ، فقد استجلبوا لستر أهداف المؤتمر ، ليكونوا كنماذج البائع الغشاش التي يغطي بها بضاعته الفاسدة ، ليوهم المشتري أن كل بضاعته من ذلك النوع الجيد ، وليكونوا هم العسل الذي يستعان به على إخفاء مواراة الأباطيل ، والدسم الذي يخفي ما خشي به المؤتمر من سموم . على أن هؤلاء الأبرياء من تنصف بحوثهم بالزراعة لم تحل كلهاهم من بعض الانحراف . فالأستاذ مصطفى الزرقا - وهو أحد القلائد الذين يتوهم القارئ خلال بحثهم الإخلاص - قد شغل نفسه بتبرير الأساليب العصرية السائدة ، مما يخالف الشريعة الإسلامية مخالفة صريحة . فأخذ ينتحل لها الأعذار ، ويخترع الحيل لتبريحها (مثل ما نجده في ص ١٥٦ - ١٥٩ في كلامه عن الحدود وعن الربا) . والواقع أن الناظر في بحث الأستاذ الزرقا يحس من خلاله روحه الإسلامية المخلصة ، التي تحاول أن تبرز مزايا الشريعة الإسلامية ، وتحبها إلى قلوب النافرين منها . ولكنه وقع فيما لا بد أن يقع فيه عندما يلقي بحثه في مؤتمر غربي يهيم الشريعة الإسلامية بالجمود . فهو يحاول - عن حسن قصد - أن يشرح مزايا الشريعة الإسلامية ، ويوضح لهم ما تنطوي عليه من إمكانيات . وطبيعي في مثل هذه الحالة أن يشرحها من الزوايا التي تلائم العقل الغربي المعاصر - أو أهواء الغربي المعاصر - وأن يعيل بقيمتها إلى أقصى ما تحتمله النصوص نحو القيم الغربية . وبذلك يقع في الأحبولة التي دبرها له ولأمثاله الغربيون . فهو - في سبيل دفع تهمة الجمود التي يلصقها الغربيون بالشريعة - ينحرف إلى أقصى الطرف المناقض ، في بيان ما تنطوي عليه الشريعة من مرونة التطبيق ، حتى يبلغ هذه المرونة حد الميوعة وانعدام الذات والمقومات ، التي تجعلها صالحة لأن تكون ذليلاً لأي نظام وتبعاً للأهواء . وبذلك ينتهي إلى إلغاء وظيفة الدين ، لأنه بدلاً من أن يقوم عوج الحياة بنصوص الشريعة ، يحتال على نصوص الشريعة حتى يبرر بها عوج الحياة المعاصرة . وذلك واضح فيما ساقه في ختام بحثه (ص ١٦٠) عن لجنة القانون المدني المصري الجديد ، وعن تخريج الأوضاع الاقتصادية السائدة ، على أسس الفقه الإسلامي .

هذا عنوان كتاب نشرته مؤسسة فرانكلين الأمريكية في العام الماضي . وهو يشتمل على مجموعة بحوث القيت في مؤتمر عقد بأمريكا في صيف سنة ١٩٥٣ ، واشتركت في الدعوة إليه جامعة برنستون ومكتبة الكونغرس . وقد شهد عدد من المسلمين من شتى بقاع العالم الإسلامي بين أندونيسيا والهند والباكستان وإيران والعراق وسوريا ولبنان ومصر . وكل هؤلاء قد اختارهم أمريكا ووجهت إليهم دعوة خاصة للاشتراك في المؤتمر ببحوث إسلامية . وكان بارزاً هذا العدد من المسلمين عدد مساو له من الأمريكيين المشتغلين بالدراسات الإسلامية . ثم إن المؤتمر قد رأى من بعد ذلك أن ينشر عدداً مختاراً من هذه البحوث في كتاب ، فعهد بالإشراف على إخراجها وترجمة ما كتب منها بالإنجليزية إلى أحد أعضائه وهو الاستاذ محمد خلف الله عميد كلية الآداب بجامعة الإسكندرية . وقد قامت مؤسسة فرانكلين بطبع الكتاب ونشره .

والناظر في أسماء المشتركين في هذا المؤتمر من اختبرت بحوثهم للنشر ، يجد أن بعض هؤلاء المشتركين في المؤتمر من الأمريكيين قس يتحرفون التبشير ، مثل الدكتور ميلر بروز أستاذ الفقه الديني الإنجيلي في جامعة بيل . وقد كان اتجاهه التبشيري الهدام واضحاً كل الوضوح في دعاواه التي ساقها في مقالة للتشكيك في أسس العقيدة الإسلامية ، كالإيمان بالوحي ، والإيمان بنبوته محمد صلى الله عليه وسلم ، والإيمان بصدق القرآن الذي أنزل عليه . ومن هؤلاء المبشرين كذلك الدكتور هارولد سمث أستاذ ونائب قسم الديانات بكنية ووتربولاية أوهايو . وقد كان هذا القسيس رئيساً لقسم الفلسفة والأخلاق بالجامعة الأمريكية في القاهرة - وهذا يكشف لنا عن ماهية الدراسات الفلسفية والأخلاقية التي يلقها أبناءنا في الجامعات الأمريكية . وبعض هؤلاء الأعضاء الأمريكيين ، الذين نشرت بحوثهم في الكتاب ، من مستشاري وزارة الخارجية الأمريكية ، الذين يخضعون لتوجيهاتها السياسية ، مثل الدكتور روفائيل باتاني الذي كان مستشاراً في شئون الشرق الأوسط بقسم الشؤون الاجتماعية بهيئة الأمم المتحدة ، ومثل الدكتور جون كرسويل الذي كان ملحقاً للعلاقات الثقافية ببيروت ، والدكتور هارولد آلن مدير قسم التربية بمؤسسة الشرق الأدنى ، الذي شغل مناصب عدة ذات صبغة سياسية في منطقة الشرق الأوسط ، فكان عضواً بإدارة التعميم بمنطقة القوقاز في مؤسسة إعانات الشرق الأدنى ، وكان بالمركز الرئيسي لتلك المؤسسة في اليونان ، وكان عضواً في بعثة منرو لآتربية في إيران ، ومستشاراً فنياً لبعثة تموين الشرق الأوسط ، ورئيساً لبعثة اليونيسكو في الدول العربية . ومن هؤلاء السياسيين الأمريكيين الذين شاركوا ببحوثهم في هذا المؤتمر الإسلامي كذلك الدكتور نبيه فارس ، الذي كان رئيساً للقسم العربي بإدارة المخابرات اخرية بمدينة يورك (وقد كان رئيساً لقسم التاريخ بالجامعة الأمريكية في بيروت) ، والدكتور نشارلز ماثيوز عضو قسم البحوث بشركة البترول

ومن الطبيعي أن يرد على ذهن في صدد هذه البحوث الأمريكية - كثير من الأسئلة التي تحتاج إلى إجابة تشفي قلق النفوس ، من العالمين ببواطن الأمور . فالمسلمون من أعضاء المؤتمر يشغلون مناصب خطيرة . فيهم الوزير ، وفيهم الأستاذ الجامعي . وقد سافر بعض هؤلاء من أقصى المشرق (في أندونيسيا مثلاً) إلى أقصى المغرب (في أمريكا) . وأقام هؤلاء في أمريكا بضعة شهور ، يتنقلون بين ربوع الولايات المتحدة . ولاشك أن هذه الأسفار - لمن هم في مثل مستوى الأعضاء المدعوين - قد تكلفت نفقات طائلة ، يضاف إليها نفقات الإقامة الباهظة ، والحفلات والولائم التي لابد أن تكون قد أقيمت في كثير من المناسبات ، والهدايا والأجور السخية التي لابد أن تكون قد دفعت لكثير منهم عن الأحاديث والمحاضرات التي ألقوها خلال إقامتهم وتطوافهم ، وما أنفق على ترجمة هذه البحوث ، وما أنفق بعد ذلك على طبعها في ذلك الورق الفاخر الصقيل . إذا تأمل القارئ في كل هذا ، أليس من الطبيعي أن يسأل : لأي هدف تنفق كل هذه الأموال ؟ وإذا لاحظ القارئ أن كل هذه البحوث تعالج مسائل إسلامية لا تعنى إلا المسلمين - وإن آخر ما يرد على ألبال أن يكون المقصود بهذه الجهود الأمريكية هو فحص الإسلام ، تمهيداً للنظر في اختياره ديناً رسمياً للولايات المتحدة - أليس من الطبيعي أن يسأل : ما دخل القس الأمريكيين والدبلوماسيين الأمريكيين في مشاكل الإسلام ؟ وإلى أن يقدم لنا العلميون ببواطن الأمور إجابة شافية عن هذين السؤالين ، لا بأس من أن نحاول تلمس الإجابة من بين سطور الكتاب .

من الأهداف الواضحة في هذا المؤتمر العمل على إيجاد ألوان من الروابط والعلاقات ، باسم الصداقة والتعاون ، تحمي المصالح الأمريكية في البلاد الإسلامية من ناحية ، وتستغل في تأليب شعوبها على روسيا من ناحية أخرى . يجد القارئ هذه الظاهرة شائعة في الكتاب كله من أوله إلى آخره . يجدها في التمهيد الذي كتبه الدكتور بايارد دودج مدير الجامعة الأمريكية السابق في بيروت ، حين يشير إلى أن العلاقة بين المسيحية والإسلام كانت علاقة عداء ، وأن عليهما الآن أن يتحدا ليواجه المادية التي تحاول هدم الاعتقاد في القيم الروحية (ص ١٦) . ويجده في كلمة الدكتور ميلر برور حين يتكلم عن القيم الروحية المهددة بالمادية والديوية (ص ٥٣) . ويجده في كلمة الدكتور هارولد سمث عند كلامه عن التفكير الإسلامي الذي (لا يمكن إطلاقاً أن يتفق والجبرية الاقتصادية أو التفسير المادي للتاريخ ، اللذين يعتبران أساسين في المذهب الماركسي - ص ٧٥) . ويجده في كلام الدكتور جون كرزويل عن اتفاق المدنية الإسلامية والمدنية الغربية في المنزل الأخلاقي وفي الطبيعة الأساسية للمشاكل الحضارية التي تتخناها (ص ٢٠٥ - ٢٠٦) . ويجده في كلمة الدكتور كنيث كراج ، التي تدور حول إبراز عناصر الإلحاد في الفلسفة الشيوعية ، ولفت النظر إلى خطرها وإلى مطامعها التوسعية ، والتقريب في الوقت نفسه بين الإسلام والمسيحية ، وإبراز نقط الاتفاق في تعاليم الديانتين وروحيهما ، والتدرج من ذلك كله إلى اقتراح تعاون الإسلام والمسيحية في درء خطر الشيوعية (ص ٢٣٠ ، ٢٣١) .

ولكن الدعوة إلى هذه الصداقة تتخذ شكلاً خطيراً تخطئه اللبابة في إخفاء المطامع الجشعة ، في كلمة الدكتور جون كرزويل الملحق الثقافي السابق في بيروت . فهو يعترف بأخطاء أمريكا وبأخطاء الاستعمار الغربي في العالم الإسلامي ، محاولاً أن يبعث الطمأنينة بهذا الاعتراف في نفوس المسلمين . وبعد أن يشير إلى ما تستطيع أمريكا أن تقدمه من مساعدات اقتصادية ، وبعد أن يشير إلى ما يربط الإسلام والغرب من أواصر ، وما تلتقي عنده مثلها من نقاط ، بعد ذلك كله ينتجه إلى هدفه ، وهو التنبيه إلى خطر المطامع الروسية ،

واقترح تنظيم هيئة مشتركة للدفاع عن هذه المنطقة ، مع ما يستلزمه ذلك من (البحث الجاد في العدد والإمكانات العسكرية لكل دولة من الدول المتعاقدة . وإذا كانت هذه غير كافية في الحروب الحديثة ، وجب أن تكون هناك مساعدة وتوجيه من جانب الغرب في قيادة الجيوش وتدريبها وإعدادها . ص ٢٠٨ - ٢١٣) . ومثل هذه المطامع الجشعة واضحة أيضاً في كلمة الدكتور تشارلز ماثيوز عضو قسم البحوث بشركة البترول في الظهران ، الذي كان قبل ذلك ملحقاتاً للعلاقات الثقافية بوزارة الخارجية الأمريكية في القاهرة - وأعجب معي للصدف الغربية التي ساقط أحد رجال وزارة الخارجية الأمريكية للعمل في قسم البحوث بشركة للبترول في قلب الصحراء . وقسم البحوث هذا شيء مريب تثير أعماله الشكوك وتدعو إلى التساؤل . فهذه الشركة - والمفروض أنها شركة للبترول فحسب - تقوم - حسب ما قرره هذا الموظف المستول في كلمته - ببحوث تاريخية وجغرافية واقتصادية وجيولوجية وحبوبوغرافية وطبيعية وقانونية ودينية في جزيرة العرب (ص ٤٦) . ويرسم قسم البحوث الخريط لمختلف المواقع ، ويتصل بالناس من مختلف البيئات ، ويمارس هذه الجاسوسية التي تخني نشاطاً حربياً مريباً تحت ستار البحوث العلمية (ص ٤٦٢) . ويتنبون في كل مكان من شرق الجزيرة العربية والربع الحالي ، ثم يزعمون أنهم يفعلون ذلك بقصد كتابة تاريخ لشرق بلاد العرب من أقدم العصور ، وأن دراساتهم قد كشفت عن تشعب البحث ، مما يستغرق وقتاً طويلاً (ص ٤٧٧) . ألا يذكرنا كل ذلك بالخرائط والبحوث التي كان يقوم بها الجاسوس الإنجليزي المشهور لورانس ، والتي استغلت في الحرب العالمية الأولى ؟ ومع ذلك كله تنتحل الشركة لنفسها صفة شريفة ، حين تزعم أنها مستولاة عن أن تصور للغرب ماذا كان العرب في التاريخ ، ومن هم اليوم ، ومدى أهمية صداقتهم للعالم الغربي « الديمقراطية » (ص ٤٨٠) .

هذا هو بعض ما نقرأ في سطور الكتاب مما ألتى في المؤتمر . وقد لا يكون فيه خطر كبير ما دمنا يفتظن ، وما دمنا نستطيع الاحتفاظ باستقلالنا الذي يمنحنا أن نكون ذليلاً للشرق أو للغرب . فهو دعاية كالدعايات التي تبذلها كل الدول ، محاولة كسب الرأي العام في مختلف الدول إلى جانبها . أما الجانب الخطر من أهداف هذا المؤتمر فهو في الجهود المبذولة هدم الإسلام أو تطويره وجعله آلة من آلات الدعاية الأمريكية والغربية . فهذه الصداقة التي تريد أمريكا أن تقيمها لتحل محل الصداقات الإنجليزية والفرنسية ، التي تقلص ظلها عن هذه المنطقة ، إنما يقصد بها أن تكون هي الحارس الذي يقوم على حماية مصالحها المتعددة في الشرق ، بما تتضمنه من مواد أولية ومن أسواق . هذه الصداقة المنشودة تريد أمريكا أن تملأ بها الفراغ الذي أكرت من الحديث عنه في هذه الأيام . والمقصود بهذا الفراغ هو الصداقة التي أقامتها الدولتان الاستعماريتان المحتضرتان - فرنسا وإنجلترا - ، والتي لا يزال ساسرتها أحياء يتلمسون الوسائل إلى الارتزاق على مائدة أمريكا ، بعد أن طويت مائدة إنجلترا ومائدة فرنسا . هذه الصداقة المنشودة لا تقوم - إن قامت - إلا على أساس من المشاكلة والتفاهم المتبادل ، الذي تلتقي عنده وجهات النظر ، وتتقارب فيه الطبائع والأمزجة . وهذه المشاكلة لا تقوم إلا بتقارب القيم الأخلاقية والاجتماعية . وهذه القيم لا تتقارب ما دامت الشعوب الإسلامية تعيش على قيم ثابتة تخالف قيم الغرب ، وهي قيم الإسلام . فلا بد إذن من أحد حلين : إما أن يمحى هذا الإسلام بتشكيك الناس فيه وفي الأسس التي يستند إليها ، ويحاصر بحيث لا يتجاوز نفوذه المسجد ، ونحيث يفقد سيطرته على مسلك الأفراد في حياتهم الاجتماعية ، وذلك عن طريق اقناع الناس بأن الدين شيء ومشاكل الحياة شيء آخر ، وإما أن يخضع هذا الإسلام

والكتاب الذي نعالجه يحتوي على متالين لهذا الأسلوب في مقالتي الدكتور كارلتون س. كون والدكتور جون. أ. ولسون (١٨٩ - ٣٠١ - ٣٣١ - ٣٤٢) . ستجد في المقال الأول صورة من اهتمام أمريكا بتوجيه المسلمين لعناية بالتاريخ القديم ، حيث يقول الدكتور كون (ومنذ الآن يجب أن يبذل علماء الآثار الغربيون جهداً مشتركاً لتدريب علماء الآثار المسلمين ، حتى يستطيعوا القيام بالعمل الذي يقومون به ... ويجب أن يبذل كل جهد ممكن للتأكد من أن هذه الأبنية والأهرام والتماثيل والنقوش سيحافظ عليها - ص ٢٩٧) . وستجد في المقال الثاني صورة مما بذله الغربيون من جهود في تأسيس علم الآثار وإنشاء إدارات ومباحث وطنية له في كل مكان (ص ٣٣٢ - ٣٣٣) . والأمريكيون يهدفون بذلك إلى تلوين الحياة المحلية في كل بلد من البلاد الإسلامية بلون خاص يستند في مقوماته إلى أصوله الجاهلية الأولى . وبذلك تعود الحياة الاجتماعية التي وحد الإسلام مظاهرها إلى الفرقة والانشعاب ، برجوعها إلى أصولها القديمة السابقة على الإسلام . فيستريح المستغلون من احتمال تكتل المستعبدين ، ثم تكون هذه المدينيات الحديثة أكثر قبولاً لأصول المدينة الغربية ، ويكون كل شعب من هذه الشعوب أطوع لما يراد حمله عليه من الصداقات ، بعد أن تنفكك عرى الأخوة الإسلامية . وذلك هو ما لا يكاد يخفي في قول الدكتور ولسون (إن في بلاد الشرقيين الأدنى والأوسط في هذه الأيام نهضة حضارية ، هي - من ناحية - جديدة . ولكنها - من ناحية أخرى - بعث للقديم . ومن المأمول والمتوقع أن النهضة العربية الإسلامية ستكون تأكيداً للقيم القديمة ، في نطاق الأحوال الشخصية - ص ٣٣٨) . وهو واضح أيضاً في كلامه عن (نهضة الغرب المسيحي) وحركة (إحياء المعارف) ، التي قامت عمليات التفكير والجدل فيها على الأعمال الكلاسيكية الوثنية) ، حيث قال بعد ذلك : (ونستطيع أن نغير عن هذا بعبارة أخرى فنقول : لقد كان الغرب من الثقة بقوته الفكرية وبإيمانه الديني بحيث اتخذ أساساً له مواد تقتضي إلى عصر سابق على المسيحية . وقد تمكن بالاعتماد على هذا الأساس القديم من أن يدرس نفسه ، ويخطط سبيله للمستقبل . فهل يصدق هذا القياس على الإسلام ؟ ص ٣٣٨) . وما يؤكد ذلك الهدف دعوة هذا الباحث إلى إلحاق إدارات الآثار بوزارات المعارف ، وتنبيهه إلى خطأ إلحاقها بمصالح السياحة ، وتعليه ذلك بأن (هناك حاجة ماسة إلى توثيق الروابط بين ميدان العمل الأثري وبين البحث والدرس في الجامعات - ص ٣٣٩ - ٣٤٠) . ومن الواضح أن هدفه من ذلك هو تنشئة الأجيال القادمة على قيم تستند إلى أساليب الحياة والفكر في هذه الجاهليات التي عفى الإسلام على آثارها ، وقام على أطلالها . وإن شئت المزيد من الأدلة على أن هذا هو الهدف الحقيقي من التنقيب على الآثار القديمة ، فافقرأ قول المستشرق الإنجليزي ا. ر. غب في كتاب (Whither Islam) ص ٣٤٢ : « وقد كان من أهم مظاهر فرجة العالم الإسلامي تنمية الاهتمام ببعث الحضارات القديمة التي ازدهرت في البلاد المختلفة التي يشغلها المسلمون الآن . فمثل هذا الاهتمام موجود في تركيا وفي مصر وفي أندونيسيا وفي العراق وفي إيران . وقد تكون أهميته محصورة الآن في تقوية شعور العداء لأوروبا . ولكن من الممكن أن يلعب في المستقبل دوراً مهماً في تقوية الشعبية وتدعيم مقوماتها . »

هذا الاهتمام الشديد بالآثار يذكرنا بالنشاط المفاجيء لبعوث الآثار الأجنبية عقب الحرب العالمية الأولى ، وما صاحب هذا النشاط من عرض روكفلر المغربي المريب . فقد أعلن هذا الثري الأمريكي وقتذاك تبرعه بعشرة ملايين دولار لإنشاء متحف للآثار الفرعونية ، يلحق به معهد لتخريج المتخصصين في هذا الفن . ويذكرنا هذا الاهتمام الأمريكي الجديد أيضاً بالمادة ٢١ من صك

انتداب بريطانيا على فلسطين عقب الحرب العالمية الأولى ، وهو الصك الذي أصدرته العصبة التي كانت تسمى وقتذاك عصبة الأمم . فقد بلغ اهتمام الغرب الشديد بالآثار وقتذاك إلى درجة إثباته في صلب صك الانتداب ، الذي تنص المادة الحادية والعشرون منه على (أن تضع الدولة المنتدبة وتنفذ في السنة الأولى من تاريخ تنفيذ هذا الانتداب قانوناً خاصاً بالآثار والعادات) .

وهذا هو الدكتور اشتياق حسين قريشي وزير معارف الباكستان - وقد كان أستاذاً لتاريخ في جامعة دلهي وعميداً لكلية الآداب بها - تقرأ بحثه في هذا المؤتمر ، فتجد فيه كلاماً عن حركة الإحياء الهندي في القرن الماضي ، وهي الحركة التي حولت العقل الهندي إلى مجد الهند القديم السابق على الإسلام في شتى نواحي الحياة ، من عارة - وتصوير ، وغناء ، واعة ، وأدب . والدكتور قريشي ينسب نشأة التفكير في الباكستان إلى هذه الحركة التي ردت الهندي إلى قديمه الجاهلي ، وتركت المسلم يحس بالغربة ، التي لا مفر منها إلا بالفناء والذوبان في هذه الحركة الجديدة ، التي كانت تنظر إلى الفتح العربي على أنه قصة الإذلال القومي ، بينما كان يعتبره المسلم أوج مجد أجداده (ص ٤٣٦ - ٤٣٨) . ووصف هذا العالم الباكستاني المسئول لحركة الإحياء الهندي يكاد يكون صورة مطابقة لما كان يحدث في مصر وفي غيرها من بلاد العالم العربي والعالم الإسلامي . وهذا التشابه وحده لا يمكن أن نسوق إليه الصدفة . وهو دليل على أن هناك خطة مدبرة وراء هذا التوافق في الأسلوب وفي الزمن .

والواقع أن جهود الأمريكيين في تطوير الشريعة الإسلامية واتخاذ هذا التطوير وسيلة لتطوير المسلمين أنفسهم ، هذه الجهود على اختلاف صورها وأساليبها ، ليست إلا امتداداً لجهود الدول الأوروبية الاستعمارية ، وعلى رأسها إنجلترا ، فيما يسميه باحثوهم وساساتهم بالتغريب (Westernization) ونستطيع أن نقدم صورة من هذه الخطة بلسان أحد ساسة الإنجليز المسئولين ، وهو اللورد لويد ، الذي كان مندوباً سامياً في مصر ، حيث يقول في كتابه الذي ظهر سنة ١٩٣٣ (Egypt Since Cromer ص ١٥٨ - ١٥٩) إن التعليم الوطني عندما أقدم الإنجليز إلى مصر كان في قبضة الجامعة الأزهرية الشديدة التسلسل بالدين ، والتي كانت أساليبها الخاطئة القديمة - حسب تعبيره - تقف حاجزاً في طريق أي إصلاح تعليمي . وكان الطلبة الذين يتخرجون في هذه الجامعة يحملون معهم قدراً عظيماً من غرور التعصب الديني - والعبارة كلها هي عبارة اللورد لويد - ولا يصيبون إلا قدراً ضئيلاً جداً من مرونة التفكير والتقدير . فلو أمكن تطوير الأزهر - عن طريق حركة تنبث من داخله هو - لكافت هذه خطوة جليئة الخطر . فليس من اليسير أن تصور أي تقدم ، طالما ظل الأزهر متمسكاً بأساليبه الجاهلية . ولكن إذا بدأ أن مثل هذا الأمل غير متيسر تحقيقه ، فحينئذ يصبح الأمل محصوراً في إصلاح التعليم اللاديني (العلماني) ، الذي ينافس الأزهر ، حتى يتاح له الانتشار والنجاح . وعند ذلك سوف يجد الأزهر نفسه أمام أمرين : فيما أن يتطور ، وإما أن يموت ويختفي .

وقد أثمرت هذه الجهود التي بذلها المستعمرون في العالم الإسلامي خلال قرن أو أكثر . وكان ثمرتها مجموعة من علماء المسلمين المتفرنجين الذين شاركوا في هذا المؤتمر ، من أمثال الدكتور فضل الرحمن الهندي ، الذي قسم الإسلام في بحثه إلى (إسلام كلاسيكي) و (إسلام حديث) « ص ٧٨ » ، ثم جعل في أقسام هذا الإسلام الحديث إسلاماً هندياً نسبة إلى السيد أحمد خان (أو السير أحمد خان) ، مؤسس جامعة عليكرة ، التي أنشئت - باعتراؤه - ونشر الإسلام الحديث المتأثر بالمذاهب الغربية (ص ٨١ - ٨٢) . وهي

صدر عن دار الكتاب اللبناني

تاريخ العلامة أبو خلدون

رطبته

وقد صدر اخيرا

الجزء التاسع (القسم الرابع من المجلد الثاني)

حقوق وقبول على نسخة باريس الخطية المكتوبة بخط ابن خلدون

ولا تنسوا انه صدر الجزء الخامس وهو نهاية المجلد

الاول (المقدمة) وهذا الجزء مذيّل بفهارس المقدمة

التي وضعها وقدم لها بكلمة عامة الاستاذ يوسف اسعد داغر
أمين دار الكتب اللبنانية سابقاً الاختصاصي بفن تنظيم
المكاتب وعلم الببليوغرافيا

وتتضمن هذه الفهارس الى جانب المصادر

والمراجع الاجنبية والعربية لدراسة ابن خلدون :

- ١ - فهرس الموضوعات ٢ - فهرس اعلام الرجال والنساء
- ٣ - فهرس الشعوب والقبائل والدول والاسر ٤ - فهرس البلدان والامكنة الجغرافية ٥ - فهرس الكواكب والنجوم والابراج الفلكية ٦ - فهرس الحيوان ٧ - فهرس النبات ٨ - فهرس المعادن والجواهر والحجارة الكريمة ٩ - فهرس اساء الكتب الواردة في المقدمة ١٠ - فهرس أي القرآن الكريم والاحاديث النبوية ١١ - فهرس المواد .

منشورات دار الكتاب اللبناني

بيروت ص . ب ٣١٧٦ - هاتف ٢٧٩٨٣

الجامعة التي أنشئت في أول الأمر باسم « الكلية المحمدية الأنكليزية » (ص ٣٩٥) . وفضل الرحمن هذا ينادي بأن كل تغيير جديد في رأي الإنسان عن العالم ، يستلزم ترجمة جديدة وإعادة تقرير للحقائق الأساسية للعقيدة (ص ٩١) . ومن أمثله هذه النماذج لثأر الجهود الاستعمارية أيضاً الدكتور آصف علي فيظي سفير الهند السابق في مصر . فهو يضال بمناقشة (المعتقد اللاهوتي الذي يقول ان الله هو واضع القانون) ، ويقترح طريقة لنقد حديث لشريعة (ص ٣٨١) ، ويقرر أن قوانين الشريعة يجب أن تندثر أو تخضع لأساليب التقنين الغربي الحديث (ص ٤٠٧) ، ويقول ان التطور الأساسي للإسلام (لا يمكن المحافظة عليه سليماً إلا بإعادة تفسيره وإعادة تقريره في كل عصر وفي كل مرحلة من المدينة) ، ويقسم تعاليم الإسلام إلى (عناصر دائمة) و (عناصر قابلة للتغيير) ، ويذهب إلى أن الإصلاح الحديث لما يسميه (اللاهوت الإسلامي) يجب أن تستفيد من الدراسات الحديثة في الفلسفة وفي علم النفس ، ومن الفكر الأوروبي والتفكير البروتستنتي والتفكير المدرسي المسيحي والتفكير اليهودي (ص ٤١١) .

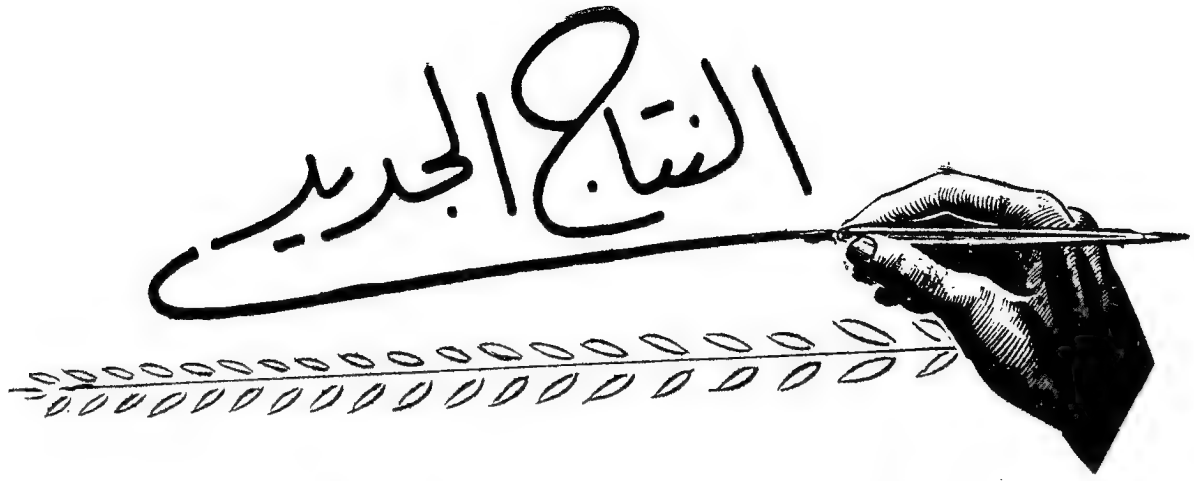
وقل أن تجد بين المشاركين في المؤتمر من لم يضرب في هذا الميدان بسهم . فالدكتور منير القانجي عميد كلية الحقوق ببغداد يحرف الكلم عن مواضعه في القرآن ليهمل بالقيم الإسلامية نحو القيم الغربية (ص ١٢٦ ، ١٢٧) . والدكتور صبحي حمصاني المحامي اللبناني يدور كل بجنه حول الدعوة لتطويع الشريعة الإسلامية ، والسير في قطار الحياة العصرية وتجنب المزج بين الدين ومعايش الدنيا ، ويسلك لذلك سبلا ملتوية . فهو تارة يشكك في أهمية الحديث الشريف ، وتارة أخرى يحقر التراث الفقهي ، وطوراً آخر يسفه المحافظين ويتهمة بالجهل وبأنهم يقفون في وجه الاتحاد والأخوة الإنسانية . أما الدكتور فنيه فارس رئيس قسم التاريخ بالجامعة الأمريكية في بيروت ، فهو ينادي بأن الدراسات الإسلامية يجب أن تسير على نمط دراسات المستشرقين فيما يسميه (المنهج العلمي) ، تتميز بين الحقيقة والأساطير (ص ٣٠٤) . والدكتور محمد كفراوي ، السكرتير العام لوزارة الشؤون الدينية في أندونيسيا ، يقرر أن وزارة الشؤون الدينية إنما هي وضع استحدثته اندونيسيا ليكون وسطاً بين فكرتين متعارضتين ، هما النظام الإسلامي والنظام العلماني ، كما يصرح بأن الحكومة تعين المساجد والكنائس على قدم المساواة ، وتحمي النشاط التبشيري ، الأجنبي منه والأندونيسي (ص ٣٧٩) .

* * *

وبعد فهذه نماذج من الكتاب الذي نشرته مؤسسة فرانكاين وكتبت على غلافه (بحوث ودراسات إسلامية) . فهل يرى القارئ أن هذا الذي يحتويه الكتاب يصح أن يوصف بأنه بحوث إسلامية ؟ وهل أدرك القارئ من أسماء المشتركين في المؤتمر ، إن أمريكا جادة في أمركة الإسلام نفسه ، عن طريق الذين يحتلون مراكز القيادة والتوجيه في العالم الإسلامي ، وأساتذة الجامعات منهم خاصة ، وأساتذة الكليات التي تخرج المشتغلين بصناعة الكلام كالمعلمين والمحامين على الأخص ؟

محمد محمد حسين

أستاذ الأدب العربي الحديث
بجامعة الاسكندرية



اغاني المعركة

مجموعة شعرية لابراهيم شعراوي

منشورات دار الثقافة العربية بالقاهرة

أنا لا أحاول هنا أن أتناول « إبراهيم شعراوي » الكائن اليومي الذي هو في الصيرورة والإمكان .. وإنما الكائن المتحقق في إنتاجه ، أعني الإنسان الذي قيل عنه في مجموعته الشعرية : « أغاني المعركة » انه : « عرف القوانين العلمية لظروفه » ، فسار في قافلة الأدب الموجه ، وعد من بين أنصار « الواقعية » ، والتحرور ، والسلام العالمي .. والذي « يثق » - في الشعر خاصة - بأن القصيدة : « لا يمكنه أن يضحي في زحفه الحديد بالكلمات المنغومة » مما « لا يجعله أبداً يبتعد داخل القوالب الجاهزة التي أعدت مقدماً كقضبان السكك الحديدية ليسير عليها .. » وفي كلمات مختصرة : الإنسان الذي « يعرف بالاضيق .. واجبه ومسؤوليته ، وطريقه » .

... وإذن فالسيد « شعراوي » من ذوي المبادئ بلا جدال !! فإلى أي مدى أصاب في التوفيق بين المبدأ وممارسة الابداع .. أو بتعبير آخر بين النظرية والتطبيق : في عالم الشعر بالطبع ؟ ..

الذي يغلب على ظني أن هذه « المجموعة الشعرية » التي نحاول تقييمها الآن تتيح لنا فرصة سعيدة لتعيد النظر مجدداً في كثير من قضاياها ومفاهيمها .. : فهل مجرد القول بأننا نؤمن بهذه القيم أو تلك كافٍ لأن يجعلنا حقاً من حملة القيم ؟ .. أم أن المسألة لا يكفي فيها مجرد الايمان بالقول .. لأنها تتطلب الانتقال المتأني الضروري إلى مرحلة الايمان بالفعل حيث تتضح المفاهيم ، ويتاح لها أن تتعرض لمحك النقد الجدلي البناء ، لتكشف عن صمودها الحقيقي ، وفعاليتها الباقية ، أولاً تكشف ! ..

« نعال بنا » إذن : نتفحص « أغاني المعركة » الاثني عشرة :

« الكنز » . . يقول لنا السيد شعراوي انه حلم وأطال الحلم « كنز .. ورثناه عن الأجداد في ماضي الدهور » .. كنز قال عنه « جده » يوماً ما :

« إن هذا الكنز

مسحور مطلسم

سيفك السحر مصري بقلب يتألم

وحديد يتكلم .. بحروف من جهنم ! .. »

وكان الناظم وقت ذاك يستنكر هذه « النبوءة » الغائمة ، فيقول :

« ويلك أُمي .. إن هذا الجد يهذي .. »

أحديد يتكلم ؟ .. »

... وتمضي أيام الجد .. أيام يقول عنها « الحفيد » الغر أنها :

« مثل حلم مترف بالنور صمخاب النشيد »

.. فإذا الحال غير الحال ، وإذا أمس غير اليوم :

« ورأيت السوط في ظهر ابن عمي

ورأيت الجند في بيت فتاتي

وحياقي نبتت كالشوك في عمق الصحاري

و « عيالي » (؟!) عرفوا جوع الليالي .. والتشرد .. وهناك « عجوز » لعينة :

« .. لم تزل تنفث في عقدتها

وبعينها دهاء »

.. فهي عجوز مطلّسة الشخصية ، غير محددة في الزمان والمكان ، أسطورية المعالم « كنيسة » الحد المعقدة سواء بسواء ! ..

فإذا كان الشاعر يرمز بها إلى الاستعمار عامة أو البريطاني خاصة ، حيث أنها كما يقول :

« .. تتأني .. »

كيسها أتختم من تبر بلادي

من دمي ، من عرقي ، من خير زادي

.. وإذا كانت من المكر والعدوانية بحيث تنظر إلى « السد ! » (ولعل الشاعر يقصد سد أسوان ..) في حقد قديم وتقول :

« نحن نعطي بثمان .. والثمن :

عزة الشعب ، وتاريخ الوطن »

فكيف يكون رده عليها مجرد تكراره « لمقولة » جده الخالدة .. :

(« يا عجوز ..

إن خلف السد كنزاً قد ورثناه

عن الأجداد .. في ماضي الدهور

روحنا تحنو عليه وترفرف

قال جدي : « إن هذا الكنز

مسحور مطلسم

سيفك السحر مصري بقلب يتألم

وحديد يتكلم .. بحروف من جهنم » (؟!)

إن المضمون الذي يمدنا به هذا القصيدة لا يخدم المعركة بل يعوقها : فالشاعر

يمثل « تراث الأجداد » أي تاريخنا .. وإنساننا .. وأرضنا : كنزاً سحرياً

كتمقم سليمان ! .. تتصرف فيه « عجوز شطاء » مشعوذة .. ويرى أن كفاح الملايين المستميت لاسترداد مجرده مجرد تحقق « النبوة » جده العجوز ! .. فهو يهددها بهذه النبوة في انفعال ساذج ، وينوه بمفعولها الترهى ، ومزايها المدهشة حقاً في دفع الجموع إلى الظفر :

« جاء هذا اليوم يا شطاء

قد جاء إلينا

فإذا الشعب تجمع

حائلاً يرنو إلينا

وإذا المنطق أسطول ومدفع (؟ ! ..) ؛ (كيف ذلك ؟ ..) إن المنطق هو حقوقنا المشروعة السليمة ، التي فدافع عنها « مضطرين » بالأسطول والمدفع .. وليس منطقتنا هذان الأخيران بالذات ! ..)

.. وإذا كنزي القديم

وإذا الميناء والسد وأرضي والقنصاء

كلها عادت إلى شعبي الكبير » ! ..

أ يكون السيد شعراوي هنا من أنصار « الثفائين » في العقد من حيث لا يعلم ؟ ! .. : الذي أعلمه أن الاستعمار أجهزة اقتصادية واجتماعية مبنية على أسس صياغية علمية ، وليس هو مجرد عجوز هرمة تنفث في العقد .. وان القوانين التي تسيّر الشعوب في نضالها لا تستمد زادها من الأوهام والخرافات . وليس هذه القوانين علاقة ، أدنى علاقة ، بنبوة جد السيد شعراوي التي لا وجود لها إلا في مخيلته .. وإن عالمنا وتراثنا أبعد ما يكون عن تصوراته العجائبية ! ..

أما « ثمن الحرية » فهو قصيد تقليدي الشكل والمضمون يمتاز بالأسلوب الخطاب العتيق .. ليس فيه من جديد على الإطلاق ؛ يبدأ بالحاس العتري هكذا : « اضربوا يا رفاق قد طفح الكيل بلا رجفة بغير تردد » واطلقوا ناركم عليهم ، على كل دخيل مدنس مستعبد » الخ ..

ويحاول الشاعر أن يتحلى بالحكمة الخفيفة فيقول : « وأرادوا التراث أن يتبدد » ... « والغزاة الألى أرادوا فنائي ، وأرادوا التراث أن يتبدد » « كم لديهم من الأكاذيب ما يملأ هذي البحار ! والحق أخلد ! ! » وإذا كنا نوافق على حكمة : « الحق أخلد » .. فكيف نصنع مع هذا البيت المتهتر :

« يا بلادي أتهنيي نحن قلب نابض بالهوى وعين مسهد » ؟ ! ..

إنه اضطر لمسائرة القافية .. وإلا فكيف نطمئن إلى « عين مسهد » تحرس بلادنا من الأعادي وهي نشوانة بدوار الأرق .. أحرص ما يكون على النوم الطويل في مجال يتطلب الصحو واليقظة ؟ ! ..

هناك ملحوظة مهمة : أن اختيار عناوين القصائد « فن » . واختيار هذا العنوان : « ثمن الحرية » لقصيد لا يتجاوز الثلاثة عشر بيتاً اختيار غير موفق . لأنه لا يتماشى مع روح القصيدة ، ومضمونها العام من ناحية .. كما يبدو من ناحية ثانية أنه حميم العلاقة بالقصص والمسرحيات ، وليس بالقصائد الشعرية إجمالاً ..

.. وفي قصيد « سأقاتل » .. نغض الطرف على تصريح شعراوي :

« إن تاريخي تاريخ (عرابي) » ...

لأن له مطلق الحرية في أن يحصر نفسه داخل مبدودية هذا التاريخ ، ولا يقرب أن تاريخه هو تاريخ البشرية جمعاء ! .. لنغرق في الدهش من مضمون هذه القصيدة ، فالشاعر يعزم على القتال ، ويحدد سقي المعركة : المعركة بالنقل .. والمعركة « بالبندقية » .. ثم يقول :

« وتحسست سبيل لنقل
كان قد أغرق في بحر الظلم
كنت أدري أنني لم أتعلم (؟ ! ..)
غير أن أبكي .. إذا الخطب دهاني
واحتواني

قبل هذا اليوم لم أحمل بكفي بندقية (؟ ! ..)

غير أنني سأقاتل . (! !)

علموني يا رفاقي » (؟ ! ..)

فاذا كان الشاعر يدري « انه لم يتعلم غير أن يبكي » فكيف يستطيع أن يكون من حملة الأقلام الكاترين ؟ ! ..

وإذا كان لم يحمل السلاح قبل هذا اليوم .. (والذي نعلمه جميعاً أنه لم يحمله حتى اليوم ! ..) فكيف سيقاقل ؟ ! .. إنه يستصرخ رفاقه كي يعلموه .. والمؤكد أنهم مشغولون عنه بتأدية واجباتهم الثقيلة .. فهل فكر الشاعر بدل أن يصرخ : « علموني يا رفاقي ! » في أن يعتمد على نفسه ، وينتقل من الصراخ إلى العمل ؟ ! .. إن السيد شعراوي لا يزال مصرّاً على رأيه :

« قبل هذا اليوم لم أحمل بكفي بندقية

غير أنني سأقاتل ..

كل ما أعلم أنني سأقاتل (؟ ! ..)

وستقوى من خلال المعركة

فاذا مت بأرض التضحية

فستحي من وراثي أغنيته

وسيحيا وطني للأبد .. »

أما أنه سيقوى من خلال المعركة .. بغير دربة سابقة فهي معجزة حقاً .. وأما أن « يموت بأرض التضحية » ، فلا إخاله يذهب ، وإخال هذه التضحية نفسه ! ..

ثم تنتقل بسرعة للعلق دفعة واحدة على قصائد ست :

« الأمل » : إن التجربة الشعورية هنا تكاد تكون متكاملة لولا مقدمة القصيدة التي يستمرئ فيها الشاعر تمجيد « أناه » من خلال التنويه بأنغامه الشيقة ، و « علمه ! » على لسان أمه .. :

« إن أمي لم تزل تسأل أنغامتي وعلمي (؟ ! ..)

إن أمي لم تزل تسألني (في) كل يوم :

كم سمعنا يا صغيري

أن في شعرك سلسلاً وكوثر

انه أئدى من الزهر وأعطى

وهو في الروعة ككوثر (؟ ! ..)

وهو أزهى من تصاويري وأنضر .. »

إلى آخر هذا الإطراء الذي نطالب ازاءه بمزيد من التواضع ، حتى يتخلص الشعر من الادعاء ، ويهتبه الشاعر من كبريائه ..

.. أعتقد أن الصيغة التقريرية التي ارتكن إليها الشعراوي في « تعريف الدستور » لأمه ، لا تضر بجالية التساوق الشعري ، وإن كنت أختلف معه في « مفهومه » للدستور ؛ وأنا أكتفي هنا بالإشارة إلى هذا الاختلاف « المفاهيمي » وأتركه معلقاً حتى نتاح لنا ظروف أكثر اعتنافاً ، نبلور فيها الاشكال .. أما قوله إن الدستور :

« سحر (؟ ! ..) يحرس البيت اذا جن الظلام .. »

فهو لعمرى تأكيد على تعلقه بدنيا المجامر والبحور ! ..

و « كفاح كينيا » : « مقاطع مفككة تجتمع فيها المفارقات بلا مبرر ولا مناسبة .. وتقيم الدليل على أن صديقي شعراوي لم يدرك بعد وحدة المضمون ، ولم يتمثل إلى الآن كفاح شعب « كينيا » ، ومثل البطل الأفريقي « جوموكينيا » .. أما قوله :

« أين جومو اشكو إليه عذابي ، أين جومو لأذكر الآلاما »
« أترأه يعود كالأمس فينا ، أم تراه بين الكؤوس استنما » (؟!)
فهو من قبيل « التعديد » في نواح الضعاف الشكالي ، نرجو أن يشفى منه .
و « يا أخي في البعيد » .. الرنين الرتيب ، والأسلوب الخطابي ، ومامن سبغة أو أصالة :

« إيه (وارسو) إليك يخفق قلبي يا بلادا تنغم الخفقانا ! »
« قد رسمت السلام فجراً جديداً فتباركت ريشة ودهانا ! .. »
« قد رسمت السلام فجراً جديداً ذهبى الألوان حرراً مصاناً .. »
إن جانب « البروباغاندا » أو الدعاية واضح .. ولعل القصيد من « شعر المناسبات » الذي يجلو للمرحوم « علي الجارم » أن يكون من ذوي الباع فيه ! ..

أما « الصورة » .. فهي مناجاة متشنجة لرسم فتاة يحلم الشاعر بأن ينالها ، والظاهر أنها من غير طبقته ، وليست من مستواه الاجتماعي :

« أترأه قد أدركت خلف إطارك الفضي
أني في عذابي .. سأعيش في الذكرى الحبيبه
وأظلم أحلم بالغد البسام بالتبر النضير
بكنوز هذي الأرض من ماس إلى حجر كريم
من كل ما بهر العيون

لأسوقه لأبيك في خجل شديد
أترأه يرق لسقوط الذهب العنيد ؟ »

لنسجل على الزميل شعراوي الذي « عرف القوافي العلمية لظروفه » أنه :

أريستوقراطي الغرام ! ..
أما « أغنية انتصار » : فلم أدر بعد أي انتصار حققه الشاعر فيها ؟ ..
وعلى « من » انتصر أو يريد الانتصار ؟ .. ان العنوان : الذي هو بمثابة الإطلالة البؤرية على مضمون القصيدة ، غير متناغم مع القصيدة .. وليس في القصيد من تجربة شعورية معاناة من الداخل .. إنها مجرد تساقول لفظي مسطح وتلاعب بالتعابير المنسقة تنسيق المسطرة العروضية المتعثرة ..
فمن هذه التي يستجدها الشاعر أن تتأثر له ؟ .. ومن هو هذا المعتدي الذي « أقم أزهار » سيارته : « بروث قدر » (؟!) :

« لتثأري ..
من الذي يسكت قيثاري

ويصحي وتري
كلفحة من سقر

لتثأري من الذي يفعم
أزهاري

بروث قدر » (! !)

إن التجربة الشعورية المعاناة « في » الخارج مطلوبة عندما تكون طبيعة الموضوع وصفية أو قصصية .. وطبيعة : « أغنية انتصار » كما يبدو : طلب تواجد ، واستدعاء للمشاركة في قضية ثر .. فالشاعر يدعو « فتاته » (كما يبدو من السياق) غير المتعينة المعالم إلى مناصرته في خصومة جد شخصية ! .. فهناك « من » اعتدى على أشيائه الصغيرة .. (واسنا ندرى من هو على وجه

الدقة ! ..) فلم يكلف نفسه مؤونه الدفاع عن أشيائه بنفسه .. وإنما أخذ يصرخ كالأطفال المتعدين ، ويمني نفسه بالأمانى البعيدة المدى :

بروث قدر ..

لتثأري من الذي يفعم أزهاري

وفجزي حقدك فيه مثل

فصل الخنجر (! !)

للتلقي سويقة في المنحنى المخضوضر

لنعصر الضياء من كروم القمر « الخ .. »

وبينما الشاعر مستغرق في هيامه المديد مع « ثوب (فتاته) المشجر » و« التقاء الشفاء عند الشاطئ المنحدر » (ولا يفوتنا أن نلاحظ أن شاطئه كان « منحدرًا » تماشيًا مع المسطرة العروضية :

« وتخطرين كالشدى بثوبك المشجر

وتلتقي الشفاء عند الشاطئ المنحدر »)

بينما هو كذلك .. إذا به يذكر « النص المقدس ، المحفوظ عن ظهر قلب » فيحس أنه لا يكون « واقعياً » إلا إذا جعل « شعره ذا مضمون مستقبلي هادف ! » فيقطع تساقول هيامه بلقطة مستوردة من « الحافظة الواعية » :

« لتثأري من الذي يفرش لي

درب الهوى بالابر

ويسكب السم بقلب الكوثر

ومن يطل في الدجى كالقدر

لكن خلف خطوة المدمر

كتائباً تسير للتحور

يا غثة ذابت بأشجى وتر « الخ .. »

ويعود يواصل « انتصاراته » الخالدة منادياً :

« يا خاد توقيعي على قيثاري المزدهر »

بعد أن أبدأ « دمته » .. وأدى واجب النص الهادف :

« لكن خلف خطوة المدمر

كتائباً تسير للتحور »

وتصفق الجماهير « للتوقيع الخالد » أولاً تصفق سيان ! ..

ولما يزل الشاعر المفتون .. — بعد هذا كله — مفتوناً « بنشيد » .. مفتوناً « بنصوه » .. وإذنه لينقلها هنا بحقد الممتلئ الوطاب بالإعلان ! .. :

« نشيد ثوب الغد المقبل أو شليك بالأمل الأنيل ! .. »

وأجمع فيك رحيق الوجود من الأرض لا من خيال الخلي

من الزارعين من الصانعين من الراكعين لدى المغزل

من الحاصدين رقاب الطحالب بين الأزهار والمنجل « (؟!) »

أنا أفهم أن يتباهى « شيلر » و « طاغور » و « الشاب » وغيرهم من الأصلاء ، بأناشيدهم ، لأنهم حفروا في أغوار الأعناق البشرية أبعاداً .. ورسخوا آفاقاً وظلا لا .. لا يخطئ « السبر » آثارها في نتاج الوجدانات المبدعة .. ومع حقهم في المباهاة لا نراهم يلجأون إليها ، لأن « أناهم » المتواضعة ، ليست بالأنا المتضخمة أو الوارمة ! .. أما أن يقوم بهذه العملية « ناظم » لم يستتب طريقه بعد .. فهو لعمر الحق ، ضرب من الإشادة « بالمجد مهزومة » — كما يقول بودلير — يراد بها الإكثار من الغناء ، في عالم يزحم مسالكه الغناء ! ..

في قصيد « موطني » : يحاور السيد شعراوي أن يقدم لنا أغرب مفهوم عن محبة الوطن : فهو يجعل هواه لوطنه في تقابل حاسم مع « هوى العاشقين » ، ويريد أن يتسامى « بوطنيته » عن عواطفهم التي لا تقاس — في رأيه — بآماد

عواطفه الذاتية إزاء وطنه .. إنه يجعل « هوى العاشق » مناقضاً « هوى الوطن » مناقضة لا يرحى رأب لصدعها !.. وإني لأسأله : لماذا يحب الإنسان موطنه ؟ ليس لأن فيه رغباته البسيطة المشروعة ، وفيه الإنسانية التي يحبها ، والقيم التي يناضل من أجلها ، والتاريخ والتراث الذي يربطه به في « حميمية » كيانية ؟. أليس « هوى العاشقين » من ضمن الروابط الكثيرة التي تشد الإنسان إلى أرضه ومجتمعها ؟.. وماذا عساه يكون موطن لا ينعم فيه القلب بدفء الهوى ، ولذاذة التواجد بين الجنسين ؟!.. :

« أيا وطني أحبك لا كهوى العاشقين »

فهم يعيشون الظلام

في حظه همسات القبل

ويصفو الأمل

ولكن حبك إشراقة

وصفو لروحي ، وترنيمه

وأغنية برة خالده

فأنت المني ، وأنت الهوى »

أي عيب في « همسات القبل » و « صفو الأمل » يا شاعري ؟! تم من قال أن كل « العاشقين » : « يعيشون الظلام » ، وأن هواهم جميعاً : « يأتي عليه الحرير فتذوي زهوره » ؟ .. أو هو : « كرحيق الكروم يدير الرؤوس » لأده « الخدر الحالم » ؟!.. إن هذه ضروب من الإطلاقات ، وسلسلة من الحتميات المفتعلة .. فليس ضرورياً أن يتخلى الإنسان عن جوعه الجسد ، وتوق الجنس ليكون من « رهبان » الوطنية !..

إن هذا النوع من محبة الوطن طوباوي .. لا يتسق مع مفهوم واقعي منضبط « للوطن ذاته » .. وإن الفنانين الذين عرفوا متع الحب ، ومسررات الهوى الصحي .. المشبع بالصحة ، هم الذين خلفوا لمجد الإنسان والوطن أعذب الألحان ، وانبث الصور .. ونحن نسوق لك في عدادهم : أراغون والزاترييولية وبول إيلوار وإيودي تريفونوف .

* * *

عجيب أن يبدأ الشاعر مجموعته الشعرية بأسطورة ، ليختتمها بأسطورة .. وإنه في هذه المرة يقولها عارية في « أغنية عيد الميلاد » :

« عالمي أسطورة رائحة »

تراءى من وراء الغبر » (..!)

« عالمي لم يعرف الخوف ولا »

مزجت تربته بالكدر » (!)

إن عالمنا يا سيدي مليء بالأشلاء والتجيع .. عالم يسيطر فيه الحمقى على الطاقة النووية المدمرة ، ويهددون الكرة الأرضية بطوفان انهزام ذري شامل ، لا تشرق فيه الشمس على غير الليباب .. وأخيراً عالم يصرخ فيه : « كونستنتان جيورجيو » بالضمير العالمي قائلاً :

(« إن لآدميين الذين لا يزالون على إنسانيتهم مرغون على الاختفاء »)

أذكر يا سيدي : « هيروشيما » ، « نغزافي » ، « بور سعيد » ، « أجزاء » وحاول أن تدلنا على عالمك الأسطوري الذي « لم يعرف الخوف .. ولا مزجت تربته بالكدر » ؟!..

.. غير أن هناك قصيداً واحداً في هذه المجموعة الشعرية ، تركته عمداً إلى النهاية . استطاع بمق دلالته ، وبساطة شفافيته ، وانطلاقه الوجداني المتوفر : أن يرد إلي بعض الغزاء في امكانيات أخي شعراوي الإبداعية .. إنه قصيد : « عصفورة » !.. دعونا نعب من ينبوعه العبقري :

« تخطري عصفورة الصباح »

في نافذتي وسقسي

وغردي بلحنك المنمق ، وصفتي ..

وذكريني كل صبح أن خلف الأفق

وخلف ليلى المطبق

كثائباً تسير للصباح في ترفق

وتنشر الضياء في رماد الغسق

وتبعث السلام في الالهيب المحرق

وفي القلوب غزوة تهدر في التدفق

وترتقي ..

جنادلاً مخضوبة الناب بلون الشفق

عصفورتي !.. خوضي بأمواج

الفضاء الأزرق

وهومي ، وانطلقني

فثوبك الوردي لما يخلق ..

وحول جيدك الوضيء باقة من زنبق

وفي جناحك بقايا نرق

فمثل ثوبك الأنيق في غد سأنتقي

لطفلي ثوباً صباحي السنا والألق

وفي غد سيملاً الشيد كل الطرق

ولن نذوب من أسى أو فرق

عصفورتي ! هذا قطع هائم ملفع

في خرق ..

في صدره المختنق ..

حشرة من حق ..

عصفورتي !.. يا طفلي ! في المنحنى

سنتلتي !..

ليطلب الأطفال منك أن تسقسي

وتحفق القلوب مثلاً لم تحفق

على الأسى المنسحق !.. »

حقاً إن هذه الأغنية « إشراقة » نورانية بعد إعتماد صفيق .. إنها في سذاجتها البريئة ، وصدقها الشعوري الضارب في جذور الأمة .. تؤكد أن لا يأس من الإنسان .. متى حاول أن يدع المسطرة والفرجار جانباً .. وكذلك النصوص المحفوظة عن ظهر قلب بغير تمثيل استقلالي .. ليتدفق من أعماقه الحقيقية .. نعم ! إن أطفال الغد سرددون سقسقات « عصفورة » الزميل شعراوي .. وسوف يطيلون التردد بمراح طافر !..

الآن وقد استكملنا جانب العرض والتحليل لكل قصيدة على حدة ، تتبدى لنا بعض الاعتبارات والدلالات « النفسية - المنهجية » (Psycho - systématipues) نظماً ذات قيمة في تنمية سداة هذه الدراسة .. فحقيقة أن السيد شعراوي قد تسرع في إخراج هذه المجموعة الشعرية التي يبدو أن معظم حملتها الشعرية قد ولد ميتاً .. وطبيعي أن لا نرجو من مثل هذا الإجهاض المعدم زاداً للمعركة ، أو إمكانية فعالة تساعف انتفاضات الملايين .. وإن المتصفح لمقدمة السيد « محمد مكّي » يدرك بغير عناء أن جانب المسؤولية في مثل هذه المقدمة قد تخطي إلى نوع من المديح المنمّم ، والاطراء الطافح ، مما يجعلنا نتساءل عما إذا كان المقصود بهذا : خداع الجماهير ؟!.. ثم اننا لمسنا أثناء مناقشتنا هذه المجموعة الشعرية برابطة الأدب الحديث ظاهرة متممة لمنحنى

النتاج الجديد

ضاق نطاق هذا العدد عن نشر كثير من
مادة «النتاج الجديد» التي تتناول عدداً من
الكتب الحديثة بالتحليل والنقد. فالى العدد القادم

الأذواق والأخلاق كما يختلفون في الملامح والقامات. وهذه هي الطبيعة،
وهؤلاء المختلفون كلهم طبيعيون»

ومن ذلك مقاله «مؤلفون شرقيون في لغة غربية» يرى فيه أنه دليل على
شعور الغرب بأن الشرق قد تغير، فعسى أن يعلموا أنه لم يتغير ليتأخر،
ولكنه تغير ليضي في طريقه إلى الأمام.

وفي مقالة «الاستعمار والتبشير يتضاربان» يبين الأهداف الاستعمارية التي
كانت تكمن وراء التبشير. ولا أجد أبلغ في توضيح هذه الفكرة من هذه
الأغنية الشعبية التي يتغنى بها رجال الماواو. وفيها يقولون عن إله البيض ان
البيض جاءوا به معهم ليعينهم على اغتصاب بلادنا. وانهم يوصوننا بأن ننظر
إليه في السماء، فإذا نظرنا إليه في السماء نظرنا هم إلى أرضنا، وتسلوا إليها فاعتصبوها.
وفي مقالة «تضامن الشرق ونهضة اندونيسيا» يقول «ان النهضة قد أثمرت
ثمرتها لأنها وصلت إلى المرأة في خدرها، فجعلتها عاملة في اصلاح الأسرة
واقامة البيت على دعامة الحرية والكرامة. فلم تكد تتحرك الأمة للمطالبة
باستقلال الوطن كله حتى تحركت المرأة معها للمطالبة بتدعيم البيت والأسرة،
ولا أمة تغير أسرة، ولا أسرة تغير ربة تعرف ما لها وما عليها، وتطلب
حقها كما تومن بواجبها».

وإذا تحدثنا عن الوطن الأفريقي - لمن هو؟ والوطن الأفريقي مشكلة
اليوم، لأنه آخر الأوطان التي تيقظت للحرية والاستقلال، ومشكلته التي
يعانيها مشكلة أولئك الأوروبيين الذين سكنوا أفريقية، وعاشوا فيها بروح
المستعمر. فما هو حل قضيتهم؟ وهل يصح أن تبقى أفريقيا مستعمرة خاضعة
لغرب، لأن فئة من الغربيين سكنتها واستعمرتها؟

الجواب على ذلك «ان أفريقية لن تصبح وطناً للمستعمرين الا بوسيلة
واحدة، وهي أن يصبح المستعمرون أفريقيين كسائر الأفريقيين، وأن
يحيى اليوم الذي يقفون فيه مناضلين عن أفريقية في وجه المغير الأوربي، كما
فعل «الأمريكي» في وجه بريطانيا ووجه اسبانيا، وقد كان أجداده قديماً
من البريطان والاسبان.

«وكذلك سيكون الوطن الأفريقي في القارة كلها: وطناً أفريقياً للأفريقيين.
ولا خيرة للسلطان الذي يعتز به المستعمرون اليوم في هذا المصير.. أنها الخيرة
لهم يومئذ أن يرحلوا من القارة أو ينتسبوا إليها.. أفريقيين كسائر الأفريقيين»
وإذا تحدث عن «الانسانية من ماضيها إلى مصيرها» وجد ان انسانية
اليوم لن تكون - كما يسميها البعض - انسانية الصناعة الكبرى، ولا عصرها
عصر الطيارة وعجائب المخترعات... ولا عصر الذرة والقذيفة الذرية،
وانما ستكون عصر الانسانية الذي أصبحت فيه الدعوة إلى «الأخوة الانسانية»
موضوعاً من موضوعات العلم والعمل، وبرهاناً من البرامح الواقعية التي
يتعاون عليها الأقوياء والضعفاء، ولا يستغني فيها قوي عن ضعيف.

هذه أمثلة خفيفة مما تطفح بها هذه المطالعات الناضجة لا تغني القارئ عن
مطالعتها ليستفيد منها ويفيد.

خليل الهنداوي

حلب

هذه المقدمة في النقد، فإظهار أن هناك عصبية من «المتشقيين» تفهم العملية
النقدية على أنها نوع من التطليل الإرهابي.. الذي يقرع صام الأذان ولا
يصنع من وراء ذلك شيئاً غير أن عملاً الفراغ!! ونحن نعتبر أن هذه الظاهرة
خطرة وإرهابية حقاً، لأن مثلها كثيرون.. والراجع عندي أنهم من
أولئك «المتشكسين» الذين يكتفون في حل المشاكل ببعض عبارات السباب
والقذف.. فقد أصبح شائعاً بينهم أن يصفوا مخالفيهم في الاتجاه، أو
معارضهم في الرأي، بأنهم: «بورجوازيون حقراء» أو «وجوديون
منحلون»!! ونحن بطبيعة الحال لا نستطيع أن نسلك نهجهم هذا العجيب،
لأننا لا ننوي أن نخلص العالم من أحقاد الكبار، لنزج به في أحقاد الصغار..
ولكننا نكتفي بتذكيرهم أن قضية «السلام» الذي يزعمون أنهم من أنصاره
لا تخدعهم الأحقاد.. وأن «الحقراء» - بالرغم من فظاظة هذا التعبير - هم
أيضاً «كالشرفاء»: مسؤولون!! ولا يكتفي في مجاباتهم - على فرض أنهم
كذلك - بمجرد السباب والقذف..

صحيح أن الشعر الأصيل يصدر عن التجربة المعاشة.. ولكن التجربة
المعاشة يجب أن تصدر عن «ثقافة» استقلالية معمقة، و«تمثل» واع لما
تنتلقه من الداخل والخارج.. وهذا فهي عملية مركبة تستدعي السهر والجهد،
الأنفاس الشعورية، واليقظة الذهنية.. وهكذا يبدو أن قضية الإبداع ليست
في جوهرها إلا قضية الانسان ذاته.. أي قضية الفرد الذي يتفوق على ذاته،
ويحاول جاهداً أن يدرج بها في مرقاة الاطراد والاكتمال، عبر تزواج
«الواقع - الزمن» بالواعية الخاصة.. انني أنتظر صادقاً أن يخرج علينا
الزميل شعراوي بمجموعة شعرية أكثر اشراقاً، وأقل ادعاء، ولا أحب له
أن يقول عن نفسه - أو يرضى بأن يقال عنه على الأقل - في التعريف الذي
قدم به إلى القراء أنه «سأهم في تخطيط الأسس النقدية للأدب العربي» لأن
هذا محض كذب واختلاق، والذي أعامه أن الكذب في وضوح النهار ليس
يشرف الإنسان!!

الطبيب الشريف

القاهرة

مطالعات الاذاعة

بقلم عباس محمود العقاد

من مختارات وزارة الارشاد القومي - القاهرة

هو كتيب بحجمه، لكنه كبير بموضوعاته. فيه مقالات صغيرة ناضجة
جامعة كان يلقيها الاستاذ عباس محمود العقاد في الاذاعة المصرية، ثم جمعها
وزارة الارشاد القومي ليقرأها من لم يسمعها، ويستعيدها قراءة من سمعها.
وقيمة هذه المقالات تعود الى كاتبها الذي لا يزال يحتل قمة شاذة من قم أدبنا
وتفكيرنا في العصر الحديث.

والاستاذ العقاد يتميز بعقل جبار، ومنطق قوي، وقدرة فائقة على
المطالعة، والمناقشة، لا يكاد يجاريه في ذلك أي أديب محدث. فهو اذا تحدث
راعك بعقله، واذا طالع لك قدم لك ما يطالعه ناضجاً واضحاً.

وللاستاذ العقاد مطالعات سابقة، وتحليلات عليها رافقته منذ بدء حياته
الأدبية. واذك لواجد أمثلة عليها غزيرة في كتبه: «الفصول، وساعات
بين الكتب، ومطالعات».

ومطالعاته التي بين أيدينا تتصف بالطرافة والابحاز المفيد، لأنها كتبت
محدودة بعمر أحاديث الاذاعة. ومن موضوعاته «الرسول في كتب الغرب
الحديث» يتناول فيه آراء الغربيين في الرسول. وقد كان بإمكان الكاتب أن يتناول
- في حديث آخر - آراء الغربيين القدماء في الرسول لتحسن المقارنة بين جيلين مختلفين.
وله مقال في «الحالات النفسية بعد منتصف القرن العشرين» يحمل فيه
على العلم النفساني الحديث الذي غالى كثيراً في رد كل علة، وكل حالة الى
الحالات النفسية، وكل شيء يطفئ فيه القلق والاسراف يفقد حقيقته وقيمه
«والحمد لله على سلامة النوع الانساني من تلك العلل التي راجت باسم العقد
النفسية ومركبات النقص وآفات الكبت والحرمان. فقد يختلف الناس في

اندفعت المرأة تجري الى
الشارع الآخر ، فاطلق
القناص رصاصة ثانية .
ودارت المعجوز دورة
سريعة ثم سقطت في قناة
الشارع وهي تصرخ
صرخات مدوية .

وفجأة دوت حوله
رصاصة آتية من السقف
المجاور ، فرمى القناص
بندقيته وهو يسب ويلعن .

واحدث سقوط البندقية قعقة شديدة . وظن القناص ان ذلك الصوت كاف
لايقاط الموق . ووقف ليلتقط بندقيته ولكنه لم يستطع رفعها ..

— يا الله .. لقد أصبت .

واسرع يزحف الى سور السطح ، وقد رفع يده اليسرى ليتجسس ساعده
الايمن . كان الدم يسيل من كم معطفه . لم يكن يشعر بالأم ، إنما هو شعور
ميت ، كأن اليد قطعت .

وبسرعة تناول سكينه من جيبه وفتحها بواسطة سور السطح ، ثم شق
الكم .. كان هناك ثقب صغير دخلت منه الرصاصة . أما من الناحية الاخرى
فلم يكن هناك ثقب . لقد استقرت الرصاصة في العظم . ربما حطمته .. وأثنى
ذراعه تحت الجرح ، لقد انثنت بسهولة . واصر على اسنانه ليتغلب على الألم .
واخذ عتاد الميدان ، وفتح بسكينه علبة صغيرة ، ثم كسر عنق زجاجة
اليود ، وترك السائل المر يسيل على الجرح . واحس بالأم شديد يصهره ،
فأخذ لفة القطن ووضعها على الجرح . ولف الجرح بسترته ثم ربط اللفة
باسنانه .

وارتمى بعد ذلك الى جانب سور السطح ، مقلداً عينيه ؛ صاراً على اسنانه
ليتغلب على الألم .

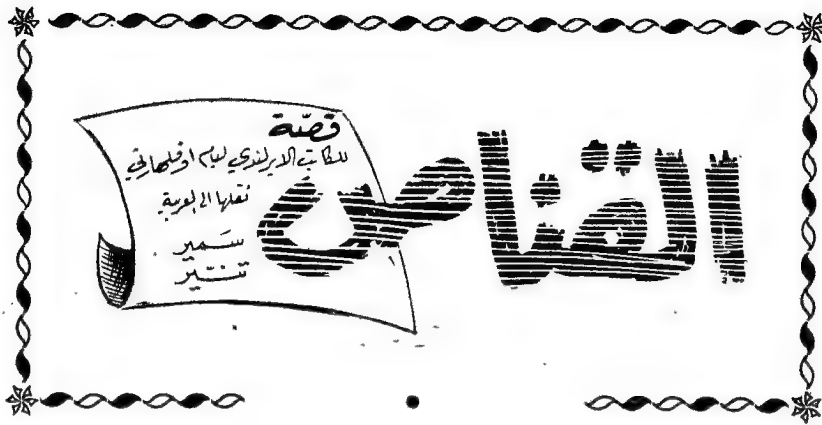
في الشارع .. كان السكون شاملاً . والسيارة المصفحة قد انسحبت بسرعة
الى الجسر ، والجندي القتيل لا يزال يتأرجح ، بلا حياة على البرج . وجثة
المعجوز ملقاة بسكون أيضاً في القناة .

وجلس صامتاً لوقت طويل ، يداوي ذراعه الجريح ، ويضع خطة الهرب .
في الصباح يجب الا يراه احد جريحاً على السطح .. ان العدو على السقف الآخر
يحول دون انسحابه .. اذن يجب ان يقضي على العدو . انه لا يستطيع ان
يستخدم البندقية ولكن معه مسدس .. وفكر بخطة .

خلع القناص قبعة فوق فوهة البندقية وألقاها ببطء الى سور السطح حتى أصبحت
القبة ترى من الجانب الآخر من الشارع . وفي الحال انطلقت رصاصة
واخترقت القبة

وامال القناص البندقية الى الامام ، فانزلت القبة الى الشارع ثم أمسك
البندقية من الوسط بيده اليسرى ورفعها الى سور السطح كأنها يدمية بلا حراك .
وبعد لحظات تركت يده البندقية فسقطت الى الشارع . ثم انحدر القناص ثانية
الى السقف ساحباً يده وراءه .

وزحف بسرعة الى اليسار ، ونظر الى زاوية السقف . لقد نجحت حيلته .
ان القناص الآخر بعد ان رأى القبة والبندقية تسقطان ، ظن انه قتل عدوه .
انه الان يبدو واقفاً ، الى جانب المداخل الفخارية ، ورأسه مرفوع الى
السما الزرقاء .



كان شفق حزيران يكاد
يخفه الليل ، و « دبلى »
تلفها الظلمة ، والقمر يلقي
فيضاً من أشعته الناعسة التي
اخترقت السحب الكثيفة ،
كأنها أضواء الفجر المنعكسة
على مياه نهر « اللبني » .
وحول حديقة المدينة ،
كانت البنادق تزار
هنا وهناك ، والمدافع
والرشاشات تثر في طرقات

خافتة كأنها نباح كلب في مزرعة بعيدة . كان الجمهوريون الاحرار يخوضون
الحرب المقدسة .

وعلى سقف احد البيوت قرب جسر « اوكونل » اختبأ قناص جمهوري ،
يراقب . وبالقرب منه بندقيته وحول كتفيه يتدلى منظار : كان وجهه وجه
تلميذ ... نحيل ، ساذج . لكن عينيه كانتا تلمعان بوميض باهر . كانتا
زرقاوين كصفحة الماء ؛ عميقتين كأنهما تموجان بالارواح ، عينا من تعود
مواجهة الموت .

كان يأكل « سندويشاً » بشراسة ونهم ، فهو لم يأكل شيئاً منذ الصباح .
وعندما أنهى « السندويش » اخراج زجاجة الويسكي من جيبه فأخذ جرعة ،
ثم ارجعها الى جيبه . وانصت لحظة مفكراً : هل يفامر بأشغال لفافة ؟ كان
ذلك خطراً . ربما رأى الإعداء بصيص اللفافة في الظلام ! ومع ذلك قرر أن
يقوم بالمغامرة .

وضع اللفافة بين شفتيه واشعل عوداً من الكبريت ، أخذ نفساً سريعاً ، ثم
أطفأ عود الكبريت . وفي الحال أزت رصاصة فوق رأسه ، واصطدمت بسور
السطح ، وبسرعة أخذ نفساً آخر من اللفافة ثم أطفأها وتحرك زاحفاً نحو اليسار .
وبحذر ، رفع نفسه متطلماً الى ما فوق سور السطح ونظر . ولعل رصاصة
ثم أزت فوق رأسه . وانحدر بسرعة .. فقد رأى وميض الرصاصة . انها
انطلقت من الجانب الآخر من الشارع .

وزحف الى المدخنة في مؤخرة السطح ، وببطء رقد الى جانبها ، حتى
اصبح مرمى نظره في مستوى سور السطح . لم يكن هناك شيء يستحق المشاهدة ،
ماعدا سطح المنزل القرميدي المجاور ، يعلو الى السماء الزرقاء ان عدوه
يختبئ هناك .

ومرت سيارة مصفحة على الجسر ، متقدمة ببطء الى الشارع ، وقفت في
الجانب الآخر من الطريق على بعد خمسين ياردة . كان القناص يستطيع سماع
صوت محرك السيارة اللاهث . وخفق قلبه بسرعة . كانت سيارة للعدو .
كان يريد ان يطلق عليها النار ، لكنه كان يعلم ان لا فائدة من ذلك . ان
رصاصاته لن تستطيع اختراق الفولاذ القوي الذي يغطي ذلك الوحش الرمادي .
ومن زاوية الشارع الآخر ، اقبلت امرأة عجوز رأسها مغطى بشال
مزرق . ثم أخذت تتحدث الى الجندي في المصفحة ، وتشير الى حيث اختبأ
القناص ... المخبرة القذرة ! ..

فتحت نافذة برج المصفحة الصغيرة ، وظهر رأس وكتفا رجل . وتطلع الرجل
نحو القناص .

رفع القناص بندقيته واطلق سيلاً من رصاصه . فسقط الوجه بشدة على
برج المصفحة الصغير .

زراع الرعشة

ألف نهر في بلادي تسكب الخيرات سكبا
ألف سهل سندسي نام في صدري محباً
رعشة الفجر... وموجات الضياء
والعصافير مساء لازوردي الرداء
والصبايا المنشدات
في حقول القمح أحلى الأغنيات
عن غرام ، ساحر الأجواء أخضر
عن حبيب أسود العينين أسمر
في يديه .. كل باقات المني ..
في رؤاه ... ضحك أيام هنا
يزرع الرعشة في قلب الخجولة
محصد البسمة من ثغر الجميله
أسمر كالحلم .. عذب كالليالي الدافئات

يعبر الأيام ضحكان كشلال الحياه
هو في أرض بلادي
مثل أعياد الحصاد ..
فرحة بالخير .. بالأرض الكريمه
بالزنود التمر تعطي كل قيمه ..
فرحة الام بميلاد الصبي .. في بلادي
فرحة الله ، وأيمان النبي .. أن ينادي
أسمر كالحلم .. عذب ، كالشفاه الدافئات
يعبر الأيام ضحكان كشلال الحياه
يزرع الرعشة في قلب الخجولة
يقطف القبله من ثغر الجميله
ما أحياه ..
وملأ أحلى هواء

م . كمال سلطان

دمشق

حواسه ، بفعل الضميمة ، وسيطر على اعصابه وطارت من عقله سحابة الفزع ،
فاطلق ضحكة مجلجلة !
وأخذ زجاجة الويسكي فافرغها في جرعة واحدة واحس بالدوامة تلف
رأسه في عنف وبالغبوبة تطبق على عينيه . لقد قرر في تلك اللحظة ان يغادر
السطح وان يبحث عن قائده .. كان كل شيء صامتاً ، ولم يكن هناك خطر ما من
التجول في الشوارع .
والتمط مسدسه ووضعها في جيبيه ثم تسلل الى المنزل. ولما بلغ الشارع احس
بفضول عجيب لمعرفة عدوه الذي قتله . وقرر انه يجيد الرماية كائناً من كان .
وتساءل ان كان يعرفه . ربما كان واياه في فرقة واحدة ، قبل ان ينقسم
الجيش على نفسه . وقرر أن يذهب ليلقي نظرة عليه . وتطلع الى زاوية شارع
« أوكونل » ، كانت هناك طلقات تتر كآزيز البعوض، ولكن هنا كان كل
شيء هادئاً .

واندفع القناص الى وسط الشارع ، وفي الحال مزقت طلقات مدفع رشاش
الارض من حوله . لكنه استطاع الهرب . ورمى بنفسه منبطحاً على الأرض
بجانب الجثة فتوقف المدفع الرشاش ..
واقترب وئيداً ...
وامتدت يده بيضاء تقلب الجثة ...
ثم تحجرت عيناه وعو يحمل في وجه اخيه ...

ترجمة : سمير تير

وابتم القناص الجمهوري ورفع مسدسه ، الى فوق سور السطح . كانت
المسافة بينهما حوالي خمسين ياردة . طلقة واحدة في هذا النور الباهت وينتهي
الأمر . كان ساعده يؤله كأنه ألف عفريت .
صوب القناص المسدس وارتجفت يده ، وأطبق شفتيه بشدة آخذاً نفساً
عميقاً ملء رئتيه ثم أطلق النار . ودوت في اذنيه الطلقة وتراجعت يده .
وعندما انجابت سحابة الدخان أطلق القناص صيحة فرح . لقد أصيب
عدوه . فقد كان يترنح على السقف الآخر في سكرة موته ، وهو يجاهد لكي
يتأسك ، ولكنه كان ينزلق الى امام كأنه في حلم .. وسقطت البندقية من يده ،
واصطدمت بسور السطح ، واستقرت على رصيف الشارع . ثم سقط الرجل
ارضاً ، وتدرج على السقف القرميدي ثم سقط من السقف الى الارض ، في
صوت خافت ، ورقدت جثته هناك في هدوء .
تطلع القناص الى سقوط عدوه مرتجفاً .
ماتت في نفسه شهوة القتال .
وتصيب العرق في حبيبات على جبينه .
وبفعل جروحه ، وصيانمه الطويل ، ومراقبته على السقف طوال اليوم ،
ثم اصابته اعدوه ، وتحطمت شر تحطم ، ارتجفت شفتاه باعياه ، وبدأ يحدث
نفسه ، لاعتاً الحرب ، لاعتاً نفسه ، لاعتاً كل الناس .
وتطلع الى المسدس في يده ، فرماه تحت قدميه ، وهو يسب ! وتدرج
لمسدس الى الارض وانطلقت منه طلقة برت بجانب رأسه ، وتمالك القناص

النشاط الثماني في الغرب

الاتحاد السوفياتي

أهرنبورغ يهاجم ويدافع ...

نشر ايليا أهرنبورغ في الشهر الماضي مقالين هامين في مجلة « نيتيراتورنايا غارتيا » يسطر فيها « وجهة نظره بشأن اتساع الثقافة السوفياتية ومستقبلها » وهو يتوجه الى جمهوريين في وقت واحد : الى القراء السوفيات الذين يتكاثرون عددهم ويشكون من « قلة الكتب الجيدة » التي صدرت في الاتحاد السوفياتي في هذه السنوات الأخيرة . وهو يرد كذلك على المثقفين الغربيين الذين « لا يمكن اعتبارهم في عداد المدافعين عن الرأسمالية » ولكنهم تحت تأثير « بعض الأحداث ... يعبرون عن شكوكهم » ويبدو أنهم « مستعدون للانقلاب على اصدقاء الأمس ، بل على ما يشكل مركز وجودهم بالذات » .

ويقول أهرنبورغ :

« في الصيف الماضي ، حين كنت أقرأ الصحف الغربية وناقش مفكري الغرب ، لاحظت لديهم قلقاً متزايداً . لقد رأى بعض الكتاب والعلماء والفنانين أننا نشجب عدداً من اخطاء ماضيهم ، فبدأوا يضعون موضع الشك جميع ما حققه المجتمع والثقافة السوفياتيان . » وبعد ان صرح أهرنبورغ بان الرأسماليين لا يعترفون قط باخطائهم ، يتابع قائلاً : « إن بعض الادياء الغربيين الذين يرتابون الآن باوضح الوان تجاحتنا وأجلأها ، كانوا منذ خمس سنوات شديدي الاعجاب بكل ما كان يبلنهم من بلادنا ، بما في ذلك ، الروايات الرديئة والافلام التي لا قيمة لها . فكأنهم مراهقون خاب ظنهم باحب .. وحين كنت أقرأ مقالا مدحياً عن رواية شبه شعبية او عن بعض لوحات رسام ساذج ، او عن فيلم « سقوط برلين » كنت احسني ، اكثر من مرة ، مأخوذاً بالدهشة : كيف يستطيع اناس يحبون الفن ويفهمونه ان يعجبوا بمثل هذا الانتاج ؟ اما اليوم فان عدداً كبيراً من اولئك المتحمسين بدأوا يكتبون عن انعدام القيم في الثقافة السوفياتية .. إن الاشتراكية ليست ديناً ، وانما هي قائمة على العقل والعلم وحسن العدالة .. وينبغي الا تكون ثمة علاقة مشتركة بين حب المجتمع السوفياتي والثقافة السوفياتية ، وبين العقائدية .. إننا لا نريد حباً اعمى ، وانما نستحق شعبنا وثقافتنا حباً ذكياً واعياً . »

ثم يطلب أهرنبورغ من المثقفين ألا يفقدوا حس المنظورات التاريخية ، والا ينسوا الصعوبات الهائلة التي واجهها الاتحاد السوفياتي منذ اربعين سنة : « فان جميع انتصاراتنا ، وجميع هزائنا . مردعا الى اننا نبي بيتاً جديداً بدلا من ان نكتفي بترميم القديم . » ثم ذكر ان ثلثي الشعب السوفياتي كان امياً عام ١٩٢٠ ، وان جميع الروس الآن يحسنون القراءة والكتابة ، وان التعليم الثانوي أصبح منذ العام الماضي اجبارياً على جميع الشبان في الاتحاد السوفياتي . ولذلك يستطيع الجميع أن يتنوقوا الادب والفن : « لقد أصبح الكتاب عندنا امرأ ضرورياً جداً . وفي اجتماعات القراء التي تعقد في المكتبات العامة ، يستطيع العامل الميكانيكي والدكتورة والعاملة الصغيرة ان يتناقشا

جميعاً . فليس بينهم تلك الهوة التي تفصل المثقفين الغربيين عن الشعب . » واستطرد الكاتب السوفياتي الى القول انه « ينبغي الاعتراف بان بعض الكتاب اختاروا الطريق الأسهل في السنوات الماضية . اما اليوم ، فلا تجد الكتاب يخشون بدائية القراء ، بل إن هناك كثيرين من القراء يضحكون بمرارة من بدائية بعض الروايات او المسرحيات .. إن علي ان احضر غالباً اجتماعات القراء ، فأجد العمال والطلاب والمهندسين وربات البيوت يتحدثون عن الكتب خيراً مما يتحدث عنها كثير من نقادنا .. وجميعهم يطلبون ادباً أغنى مغزى وافر عمقاً وتعقيداً . »

ويقول أهرنبورغ بانه لم يظهر ليون تولستوي آخر في الادب السوفياتي ولكنه يضيف انه لم يظهر كذلك بلزاك آخر او ستاندال آخر في الادب الغربي في الاربعين سنة الماضية . وغياب مثل هذه الوجوه في الطرفين ليس له في نظر أهرنبورغ معنى واحد . فانه يرد تهمة « التصلب » التي اتهمت بها مجلة « اسبري » الفرنسية الادب السوفياتي ويلقبها على الادب الغربي . وهو يرى ان في الغرب « ازمة شيخوخة » وان في الاتحاد السوفياتي « ازمة نمو » ويلج على هذا الاختلاف قائلاً : « إن شق الطرق الجديدة ، والاكتشاف ، اصعب كثيراً من تحسين نماذج مكتسبة . »

على ان أهرنبورغ يعترف باسباب بعض الصعوبات الحالية التي يواجهها الادب السوفياتي . فبعد ان يرد في ذلك على اصحاب نظرية « الفن للفن » ويؤكد ان على الكاتب ان يكون « متحيزاً » كما هو شأن دانتي في « الملهاة الالهية » وستاندال في « الأحمر والأسود » يهاجم المفهوم « الاداري » administrative من الادب ، هذا المفهوم الذي تجري عليه منذ عشرين سنة دور النشر والنقاد السوفيات . فقد حل محل نظرية « غياب الصراع » التي دأبت منذ سنوات ، « مانوية » ليست خيراً منها على الاطلاق . ويؤكد أهرنبورغ انه لا يكفي ان نعارض اشخاصاً طبيين كلياً باشخاص رديئين كلياً ، ولا ان نزن في كل رواية « نصيب السكر ونصيب المر » فالواقع اشد من ذلك تعقيداً .

ويقول أهرنبورغ إن من الواجب ان يقبل السوفيات على ترجمة الآثار الغربية إقبالا كبيراً لأنه لا يخشى على الشعب السوفياتي « الراشد » . وهو يرى من المضحك مهاجمة النقاد الفنيين الذين اثنوا على « الانطباعيين » الفرنسيين الذين عرضوا لوحاتهم اخيراً في موسكو .

اطلبوا « الآداب »
في الدار البيضاء (مراكش)

من

مكتبة النيات

شارع مناستير ١١٨ - ١١٦ - ١١٤

النشاط الثماني في فرنسا

فرنسا

« معركة الجزائر » أيضاً ...

من الطبيعي أن يستمر بحث قضية الجزائر في الصحف والمجلات ، أدبية كانت أم سياسية ، ما دامت الحرب قائمة في الجزائر ، وما دام القتل يسقطون كل يوم من الجانبين ، وما دامت روح الاستعمار الفرنسي هي التي تقود سياسة الحكومة الفرنسية الحاضرة ..

وطبيعي أيضاً أن تنقسم هذه الصحف في الرأي ، ما دامت الدعاية الحكومية مستمرة في تشويه الحقائق وتضليل الرأي العام الفرنسي عن الحقيقة والواقع . على أن هناك عدداً من الصحف الحرة التي تنظر إلى القضية نظرة حق وتجرد وإنسانية ولعل أهم هذه الصحف صحيفة « فرانس أوبسرفاتور » الحرة التي تنشر وثائق ورسائل تحاول أن ترسم للقارئ الفرنسي حقيقة الوضع بالجزائر . ثم تأتي صحيفة « اكسبريس » التي يعانج فيها الكاتب الفرنسي الكبير فرانسوا مورياك قضايا الجزائر باستمرار ، فيبدو أحياناً صريحاً وأحياناً أخرى متخففاً .

وقد نشر مورياك في العدد الأخير من « اكسبريس » (رقم ٢٩٧) مقالا أورد فيه رسالة لاديب فرنسي جزائري الأصل تعرفه جميع الاوساط الادبية لما له من نشاط وتأثير في مجرى الادب الفرنسي المعاصر ، وهو جان عمروش الذي يعتبر من اكبر المطلعين على القضايا الادبية الحديثة ، والذي يتابع القضية الجزائرية متابعة مستمرة ويتم بذلك البلد الذي كان يسقط رأسه . وكان مورياك قد كتب في عدد سابق كلمة توجه فيها إلى زعماء جبهة التحرير الوطني في الجزائر ان يقبلوا التفاوض مع فرنسا ، وان يتراجعوا عن المطالبة بالقومية الجزائرية . فكتب له عمروش رسالة يقول فيها : « إن مطالبة جبهة التحرير الوطني بالتنازل عن مطلب ليس هو فقط أهم مطالب من مطالبها ، بل هو حجر الزاوية وركيزة جميع المطالبات الأخرى ، نقصد التنازل عن القومية الجزائرية ، هذه القومية التي تعيد للشعب الجزائري وجوده كشعب وشرفه كشعب - إن ذلك ليس طلباً للتنازل ، بل انه يعني ان على الجبهة ان توقع الى الابد ، او الى سنوات طويلة ، الوثيقة الرسمية لموت الشعب الجزائري . ونحن نرى انه ينبغي للجزائر قبل كل شيء ان تكون الجزائر ، او ان « تكون » بكل بساطة ، وان يعترف بها على انها غير فرنسا ، وانها أجنبية عن فرنسا ، وان تنبتق من العدم السياسي والمقو في ، هذا العدم الذي اسقطها فيه الغزو والاحتلال الاستعماري .. صحيح ان ذلك سيكون نهاية « اخوة » وحمية ، ولكنه سيكون كذلك بدء علاقة جديدة تستطيع الصداقة فيها ان تقوم بين

الولايات المتحدة

فولكنر يحاضر ...

دعي الكاتب الاميركي الكبير ولیم فولكنر الى لقاء عدد من المحاضرات في الادب ، طوال خمسة أشهر في جامعة فيرجينيا . وبعد أن القى محاضراته الاولى صرح بقوله :

« لقد أصابني الذعر من الحضور ! »

والواقع ان ملك السويد وجميع اشراف ستوكهولم قد أخافوه عام ١٩٥٠ حين تسلم جائزة نوبل ، اقل ما أخافه الستة عشر طالباً الذين سجلوا اسماهم لحضور دروسه . وقد قال فولكنر إنه يشك في أن يكون لهذه المحاضرات اي تأثير على الاديب المتحزن . « ولكن من يدري ؟ هل هناك أية أهمية لفرقة مدفأة بالنسبة لروائي ؟ قد يكون الجواب نعم أحياناً . لأن بعض الادباء عاجزون كل العجز عن البقاء في غرفة باردة . » وقد سئل فولكنر لماذا اختار جامعة فيرجينيا بالذات ، فأجاب : « لأن جميع سكان فيرجينيا من « السنوب » . وانا



فولكنر

احب « السنوب » . فاهم بحاجة الى وقت طويل جداً ليحارسوا نزعهم السنوبية ، حتى لا يبقى لهم دقيقة واحدة لكي يبعثوا الضجر في نفوس معاصريهم . » وقد عرض فولكنر في محاضراته الاولى آراءه بالادب الاميركي المعاصر ، وكان مما قاله : « إن الاديب الاميركي لا يكتفي بان يتمنى انتفوق على صديقي همنغواي او صديقي دوس باسوس ، ولكنه يود ان يكون اعظم من سرفانتس او دسوفيسكي . وليس فينا من هو في عظمة هذين الاخيرين . لقد أصدت ١٠٠٠ ... له القصة القصيرة ، فاما ان نبحث الكاتب انه ان نخفة . »

النشاط الثماني في الفـ ر ب

لوحات ميللر ...

بالرغم من ان هنري ميللر يعيش في مقصورته بكاليفورنيا بعيداً ومنعزلاً عن الناس ، فقد عين عضواً في « المعهد الوطني للفنون والآداب » وهو ما يعادل الاكاديميات في البلدان الاخرى . ويعتبر ميللر من اقل الادباء رصانة ، ولكنه كذلك من اجراءهم . وقد نشر اخيراً بعض الكتب التي يبدو فيها رصيناً ، ومنها « ذكريات ذكريات » و « البسمة عند اسفل السلم » و « هملت » و « شيطان في الجنة » . ثم ظهر فجأة انه رسام ، وان له لوحات جيدة .. والواقع ان معرضاً للوحات لميللر المائية قد اقيم اخيراً في « بريد غستون ارت غاليري » بطوكيو يذكرنا بلوحات ميرو ورووو وشاغال ؛ وقد كتب ناقد ياباني يقول عن المعرض : « كنت حريصاً على ان اري كيف ينعكس ذوق ميللر الادبي في آثاره التصويرية . ولقد دهشت جداً ، لأنني لم أجد في لوحاته اي أثر من كل ما عبر عنه في كتبه ، من مثل نشدان الحرية الجنسية ونقد السياسة المعاصرة نقداً عنيفاً وما الى ذلك .. وقد رأيت انه مشغل خصوصاً بأشياء تعني العالم غير الحالي . وعناوين لوحاته تشهد بهذا التحول : « مرناً الاحلام » ، « الحالم » ، « بحثاً عن القلب » ، « في مكان ما من الصين » ، « عرس هندي » ، « فانتا زي طفولي » .. وعلى هذا يكون ميللر قد أصبح فناناً هادئاً عاقلاً رصيناً ..

انكسار

لمراسل « الآداب » - خالد القشطيني

كتاب جدير بـ شـ مـ هـ

نصيحة لكل من مسه القلق العلمي الاخير ، وحن الى تفاؤل القرن الفائت بالعلم كاساس للخير والمعرفة ، ان يقتض خمسة شلنات ويقتني « الجنس البشري » الذي نشرته « بليكان » لانطوني برنت ، الاستاذ في جامعة غلاسكو وعضو منظمة الصحة العالمية . هذا كتاب يجب ان يوضع مع الصحف اليومية للمضالعة ومع القواميس للمراجعة . انه ليس بحثاً بيولوجياً بل دراسة تهم من يسوس ومن يساس ، من يضطلع بالتعليم ومن يشقى بأوزاره ، من تريد ان تزوج ومن يريد ان يتطلق ، ثم كل من يكسب قوته من هذه المشاكل كمصالح . لم يؤلف الكتاب استاذ أو عالم بل الفه انسان . هذا لم يجعل برنت من الانسان موضوعاً للبيولوجيا كمادة العلماء بل جعل البيولوجيا وسيلة للانسان . انه ليخزيه ان يري الضفدع ، هذه البشاعة الشاذة في حيوان ، النموذج الأمثل لفصلية الانسان - الفقرات ، فيفني الطلاب شباههم يدرسون كل وريد فيه دون ان يتعلموا شيئاً عن الانسان وتبقى الاسئلة التي شغلنا ونحن صغار ، من اين جاء بنا ابوانا ، لا تلقى من المعلمين غير الردع ومن الآباء غير انهم وجدونا على شاطئ النهر .

في حديث القاه برتراند رسل في الشهر الماضي ، وصف كيف كانت فواجع التقنبية الذرية صورة في ذهنه منذ اول اتصاله بالعلوم ، وشعر وما زال ، ان ما يحتاجه العلماء ليس المعرفة بل الشعور . الشعور هو عصب كتاب برنت . وقد اشرف برنت اثناء الحرب على مكافحة الاوبئة في الشرق الادنى . ولاشك

ان تلك الاحوال التي جعلت من ادبنا سياسة ومن سياستنا تمثيلاً سينانياً جعلت من العالم البيولوجي باحثاً اجتماعياً . فقد اكتشف من خبرته هنا ان شيئاً يربض وراء كل آفة هو الفقر . وتلعب هذه الكارثة في كتابه ما تلعبه المرأة في الادب القديم .. فتش عنها في كل مأساة حتى ليصبح التفتيش اسطورياً . فقصر القامة إن هو الا سوء تغذية وتأخر الزواج في اميركا هو نتيجة لقلة المبالغ المرصدة لهم . وانخفاض الذكاء بين الفقراء نتيجة لفقرهم وليس فقرهم نتيجة لغباؤهم كما تتصور .

ويستهل المؤلف الكتاب بالبيئة والوراثة وكيف يتفاعلان في تكوين الفرد حتى يتعسر تمييزهما . ولكننا اذ نعجز امام الوراثة نجد البيئة طيبة للتغيير الذي يصل عند برنت حداً يتحدى فيه الوراثة . فمثلاً : ان نوعاً من فقر الدم ظل ينتشر بين بعض الزوج رغم كونه وراثياً دون ان ينقرض بالانتخاب الطبيعي كالمتنا . وتبين اخيراً ان ما يكفل الاستمرار للمرضى به هو ان المرض يكسبهم مناعة ضد الملاريا . وهكذا كانوا في تفوق على اخوانهم . ولكن بعد انتقال الزوج الى اميركا حيث انعدمت الملاريا فقد المصابون به ميزتهم وفعلاً اخذوا بالانقراض مع العلة التي يحملونها .

يمثل هذا التغيير البيئي يمكن معالجة أعسر مشاكل الوراثة دون لجوء الى تعصبات المذاهب العنصرية والطبقية . يدحض المؤلف دعاوى الصهيونية والنازية واليوجينية ثم يقرر أنه « يوجد الآن جنس واحد من البشر ، كل الفوارق الطبيعية تكون البشارة ذات قيمة تافهة . ونظريات انحطاط أو إجرامية جماعات معينة تنشأ غالباً من الحاجات السياسية لحاجة متسلطة كالفاتح الاجنبي ويستخدم العمل الرخيص - تضعيع قابليات واسعة ويقترف حيف كبير بالوضع السيء الذي تعيشه الشعوب المستعمرة والمتأخرة . » لو كتب العلم بهذا الشكل لألغيت إثنين وأهراواتلذليل العلوم في مناهجها دون تردد .

إن كتابة برنت تذكرنا بانسانية عهد النهضة . انه يرفض التقاليد العلمية ، يرفض المختبر والمتحف ويتمسك بالانسان وواقعه . فينبأ يبين لنا كيف عاش انسان النينورذال في الكهوف يستدرك فيقول الارجح ان علماء الآثار هم الذين يقضون حياتهم في الكهوف فيحسبون كل تاريخ الانسان هناك ! يعالج الكتاب مشاكل الجنس والزواج ، الحمل وتفاديه ثم يتوسع في المدى والعموم حتى ينتهي بمشاكل التغذية في العالم ويرينا كيف حددت امريكا نطاق الانتاج الزراعي حفظاً للاسعار في وقت تتشكى فيه اكثرية العالم من سوء التغذية . ويرى برنت على هذه الأرض وفي دماغ الانسان ثروات لا تنتهي ، وعندما يجتمع البشر لاستخلاص هذه الثروة بالتعاون ستزول كافة الافكار والنظريات العدائية التي استنفد الرد عليها ٣٥٠ صفحة من الكتاب .

طبع على

مطبعة دار الكتب - بيروت
بنية العازارية

مناقشات

تعقيب على تعليق
بقلم وداد سكاكيني

خصائص الفكر والبيان وحس النقد والتجاوب ، وتنبري حجة على من تلتبس عليه مزايا الأديب ، فاية حيرة تبقى لمتسائل عن يكون الأديب وما هو الأديب ؟

وليس على الخائق بمستنكر أن يجمع موهبة الأديب إلى مراس العلم في إنسان واحد فتظهر البوادر والبشائر مكررة منطلقة ، مهما غلب أحد الأمرين على الآخر ، ومن هاهنا عرفنا علماء في القديم والحديث عدوا بآثارهم الفكرية والفنية من الأديباء ، وفيهم من الأحياء المعاصرين أفذاذ عرفناهم بأعيانهم وروائعهم ، وما كانت مواهب الأديب وتجاربه لتشتري أو تصنع تكلفاً وتعسفاً ، وإن خدع الجمهور بالدعاية والنكاية حيناً ، وحيناً بالمغالطة والتمويه ، فإن « عملية » الأديب لا تقبل الزيف والتزوير ، وارتجال الأديب لا يكون بين عشية وضحاها أو حين تدعو الحاجة وتقضي الظروف ، ولا نعرف من ازودجت فيه المواهب في سن متأخرة أو اكتشف هذا التزاوج بفترة واعترف بخطأ الظهور في وجهة سبق إليها ، فمن دأب المطبوع الموهوب أن تكرر قريحته وأن يفوح شذاها على حداثة العمر ، ولئن ظهر النابغة الديباني بعد أن تجاوز الشباب شاعراً جاهلياً ، فما أطيب التحايا والأزاهير التي تعدها محافل الفن وهياكل الإبداع لمن يفجؤونها بنبوغهم ومنتوجهم في الأديب الحديث وياتقائهم المطارحة والمقايسة في شؤون الفكر وقضاياها واتصاله بتطور المجتمع والواقع .

تمنى الدكتور النص ، المعلق على صفحة الأبحاث في باب « قرأت العدد الماضي » لشهر مارس (١) لو أن الدكتور طه حسين أدلى برأيه في تحديد الأديب والأدباء ، وهل ينطبق عليه هذا الرأي بالذات ، وأن الدكتور طه يعرف أن أكثر من فاقه أنكر عليه صفة الأديب واختصه بصفة أستاذ للأدب ، والفرق بين الوصفين كالفرق بين الفيلسوف وأستاذ الفلسفة !

إن التحديد لمفهوم الأديب أو مدلوله لم يبق لغزاً مستعصياً ولا معنى مبهماً ، وإذا لم يكن له تعريف لفظي محيوط فان طلاب المدارس تعلموا فحواه وأحاطوا فهماً وعلماً بصوره وألوانه على اختلاف العصور ، فهو ثمرة القرائح وصدى الإلهام والإبداع ، والمرافق لكل هبة فكرية ووعي قومي وتراث ثقافي ، يتناقله جيل من جيل وتتبادل به بعض الشعوب ، وتعمل في حياته ومذاهبه مواهب المجددين وعبقريات المبتكرين فتضيف إلى قديمه حرمة وقيمة وإلى حديثه روعة وجدة وأمل .

أما تحديد المفهوم للأديب ، فليس بعسير ولا خاف أو عجيب ، ولا متلبس بالتهاول ، فكل من أوتي موهبة الأديب وأخذ بعده وثقافته ، وكان له محصول جيد من الأسلوب والموضوع فهو أديب . لا يختلف بذلك اثنان عارفان ، ومدلول الأديب شاعراً أو ناثراً هو آثاره التي تقف برهاناً على ما أوتي من

(١) مجلة الآداب ، العدد الثالث من السنة الخامسة

محلات سر كيس بوشكجيان

تعرض بأسعار متهاودة اجل وافخر تشكيلة من ساعات

باتيك فيليب و اوميفا

مشغل حديث لتصليح الساعات ، وآلة - هي الاولى من نوعها - لمهبط الساعة على الثانية

شارع رياض الصلح تلفون ٣٥٥٤١

باب ادريس تلفون ٣٢٩٢٢

LA MAISON SARKIS BUCHAKJIAN

Vons Présente la Plus riche Collection de montres

PATEK PHILIPPE

ET

OMEGA

Bab Ebris

Tel 23922

Rue Riad Solh

Tel 35541

على أن أعجب ما جاء في تعاقب الدكتور النص الزعم بأن أكثر من نافذ أنكر على الدكتور طه حسين صفة الأديب وأنه أستاذ للأدب ، ولو أتيج لأي مغايط أن ينزع من الدكتور طه كل موهبة ومزية لما استطاع أن يتزعم منه صفة الأديب الأديب ، وقد أجمع النقاد وأهل التمييز على أن طه حسين أديب من الطراز النادر الرفيع ، إلى جانب مواهبه العديدة البارزة في النقد والبحث والقصة والدراسة المنهجية والخطابة ، وقد آمن الناس إيمان العيان والبيان بأن طه حسين أديب عالمي موهوب ، فإذا التبس الأمر على المعلق وصحبه المتحيرين فلا ينبغي أن يجعل الدكتور طه حسين موضع الارتياح ، وإلا فالمرجو منه أن يقتنعا بالبرهان ويطالعنا بأراء النقاد الذين ارتأوا رأيه أو سبقوه إلى التساؤل والتعليق في هذا الموضوع ، وأما نحن المستيقنين فإننا نرى الشمس بتورها لا تخفى على الناظرين ، والزهر بعطره القريب لا يستعصي على الشميم .

أما الحديث عن المؤتمر الثاني للأدباء ، فقد بقي في خاطر الدكتور النص مثل أخواجه تدور في دوامتها حيرته ، وإن الكلام في هذا الموضوع يطول ، وقد نشرت حوله مقالا (١) قبل انعقاد المؤتمر ، ولم يغلق بابها بعد ، فإذا شققته قليلا لضيق المجال والوقت تركت للقارئ أن يرى من خلاله تمثيلية صنعها وأخرجها أساتذة كبار ، لم يؤلفوها على طريقة علمية ومنهج في متبع ، بل ابتدعوا أصولا مستحدثة قامت على أهوائهم وأذواقهم ، فلما عرضت التمثيلية على المسارح والمسامع تكشفت مفاهيم مشوهة ومقاييس مستوردة من الطوايا والأضغان .

ولن أبخس الناس أشياءهم وأنكر جهدهم وتجهيدهم ، لكن الحقيقة ما تزال تدوني بما صنعوا واتعمروا ، وواتعهدوا الأمر بتجرد وصفاء لما كانت لمعاييرهم تلك العقبى ، ولأسدل الستار بسلام على التمثيلية حتى الموسم القريب .

وداد سكاكيني

دمشق

حول قصة «الذين لا يموتون»

بقلم عبد الرحمن النابلسي

عذري في قصر حديثي هذا هو ضيق زاوية (الآداب) في التعقيب على ما ينشر فيها من قصص أو أبحاث أو دراسات ، ولها العذر أيضاً ، فقد يطول نقد موضوع ما ، حتى ليتجاوز في عدد الصفحات بكثير ، وليس أمام الناقد أو المعقب إلا أن يتناول أبرز مافيه وأوجز ما يمكن تسجيله . وعلى هذا فإن ما سأورده ليس نقداً بالمعنى المفهوم ، وإنما أستطيع أن أسميه بعض الملاحظات العابرة وهي قليل من كثير حول قصة (الذين لا يموتون) المنشورة في عدد فبراير من « الآداب » ، إذ لم تكن أكثر من خليط عجيب من دروس في الجغرافية والتاريخ وأخبار الصحف والمجلات والاذاعة ، في حوادث مبتورة ، وذكريات مضطربة ، لا يعرف لها بداية من نهاية .

ساحت بنا الانكليزية العجوز من الغرب إلى أقصى الشرق ومن الشمال إلى الجنوب ، بطائرة الخطوط الجوية البريطانية أحياناً ، وبالقطار الروسي حيناً آخر ، وفي قارب بغداد مرة ، وفي سيارة أردنية مرة ثانية ، في قفزات هوائية من لندن إلى اليابان ومن الصين إلى الهند ، ومن جبال أورال إلى إيران

إلى شط العرب والبصرة وبغداد والموصل ، وحطت بنا بطلة القصة في فندق كوفنتناتل في حلب ، وفي مذكراتها سردت علينا أساءه لا تحصى لبلدان زارتها قد لا تعد لكثرتها ، منها تل كوجك والقامشلي وسهول الجزيرة ونصيبين والقدس ومقام مار افرام السرياني وجويابي بك وبعدها اللاذقية فرأس شمر إلى تدمر فدمشق ، وفي دمشق زارت مدينة الملاهي والمعرض الدولي وقصر العظم والمتحف وسوق الحميدية والجامعة السورية ودير صيدنايا ومزار الست والجامع الاموي والكلية السلمانية ونحجات اللاجئيين وحلت العجوز في فندق أميه قليلاً ثم شدت الرحال إلى القدس وتبأت لزيارة مصر ومدنها وقراها وفنادقها ونيلها وأهرامها وأبي الهول وبقية الآثار لولا اضطرابها للعودة إلى لندن بعد إصابة ابنها في حادث . فكأنما القصة أصبحت مع تعداد كل هذه الاساءه - وهي بعض من كل - دليلاً للمسافرين وترجائاً للسائحين .

ولنترك هذه المحطات الجغرافية واننظر إلى القسم التاريخي من القصة ، وفيها يتكلم مؤلفها (القصاص) عن الجيرونديين وعن المؤرخ البلجيكي المجهول الاسم وعن وأد البنات وعن القبائل العربية في الجاهلية وعن شروط الحديبية ووقعة اليرموك وعن المسيح والحواريين وعن قبائل التبت في القرون الوسطى ، وزلازل اليابان ومجاعة الصين في رواية الارض الطيبة ، ثم عن غاندي في الهند وعن الفرس القدماء والبابليين والعرب والعباسيين وجوارهم وقبائهم ورنات أوتارهم ، ثم عن الاتراك وفضائلهم وزنوبيا ملكة تدمر والأمويين وكيف انتقلت الخلافة الاسلامية من الحجاز إلى الشام وعن صلاح الدين الأيوبي وبوابة مندليوم ، ثم بعد كل هذه التنف التاريخي التي أتت بها من هنا وهناك ومن مختلف العصور ، حشا بينها أخباراً سياسية مغلوطة فسمي الشغب والمؤامرة التي حرص عليها الاستعمار في حلب ، وقام بها علاؤه ثورة الشعب .. على المدارس الأجنبية .. ثورة الشعب ! هكذا !! بصفة انصار من المشاغبين يقومون بأعمال تخريبية تضر بالوطن وبسمعه بلدهم تسمى : ثورة الشعب !! ثم عن مظاهرات يوم الجزائر . حدثنا أن بطلة

إحسان عبدالقدوس

في



التوزيع لجميع البلاد العربية : المكتب التجاري - بيروت

القصة الانكليزية العجوز أصبحت بحس مفاجئة من الحاس فطلبت من ولدها (بيل) أن تحمل لافتة لتشارك مع المتظاهرين في الاحتاف - لم يعلمنا بأي لغة - ضد فرنسا وضد حليفاتها في الاستعمار ، وتحمي النضال العربي ..! هكذا يريد منا السيد جان صاحب القلا الطيب ، أن نصدق منه أن تلك العجوز الانكليزية التي تربت على التقاليد البريطانية العتيقة والتي عاشت من خيرات مستعمرات بلدها ، والتي امتصت مع أبناء قومها دماء الشعوب العربية والشرقية نسي معها كل هذا ، فأرادها أن تخرج عن طبيعة بني جلدتها ، فتدافع عن الشرق ضد الغرب المستعمر .. لماذا ؟ لأنها عشقت لياليه على الدجلة والنيل وأولعت بتاريخه على صفحات الكتب القديمة .

ثم سرد علينا السيد الكسان حوادث سيناء والعدوان على مصر ومقاومة بور سعيد فلم يأت بجديد ، وإنما فقلها ملخصة مشوشة عن الصحف والاذاعات خاتماً القصة بصورة من رسالة بعثت بها البريطانية كاييلا من لندن الى فؤاد في دمشق ، وكان الافضل لو أنه اكفى بها دون ذلك الحشو الجغرافي في رحلات مدرسية لبلدان متراسة الاسماء ، ودون ذلك العرض التاريخي المبثور ، والوقائع السياسية الناقصة المغلوطة مستشهداً بمورياك وبرل بك وبمؤرخ بلجيكي نسي هو اسمه وبمؤرخ آخر فرنسي نسيت أنا اسمه ، وبالنظرية الثلاثية الشمولية !!

ولو أنني جمعت ما في القصة من تعاريف وأسماء كتاب ومؤرخين وبلدان ومدن وقرى وسهول وجبال وفنادق وأسواق وأنها ومعارض ومتاحف وأماكن أثرية ، مع ما يصل من الصحف والاذاعة والمجلات عن حوادث حلب ويوم الجزائر ومصر ، لوجعتها وجردتها من (الذين لا يموتون) لانكشيت القصة الى أقل من صفحة .

دمشق عبد الرحمن النابلسي

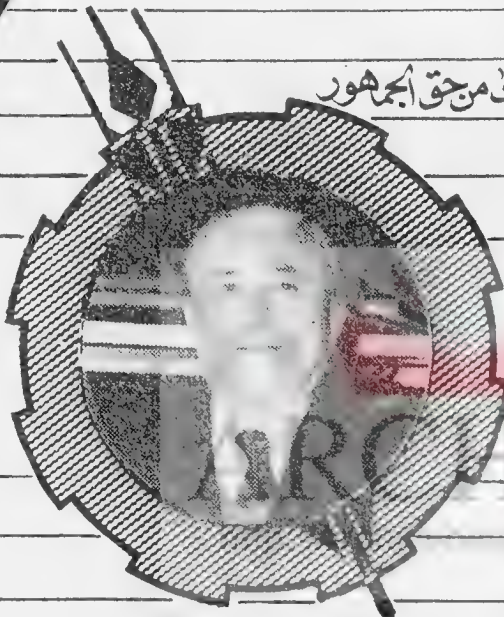
الثروة بين يديك

يا صديق
مضرب
الدرهم

الجائزة الكبرى
للاصدار العادي
٥٠٠٠٠٠ ليرة

٥ ليرة سورية
أو
٤٥٠ قرشاً لبنانياً

الجائزة الكبرى من حق الجمهور



يوزع شهرياً
٣٥٠٠٠٠
ليرة سورية

على
حامي
بطاقته

الجائزة الكبرى
السيد هانيك يلتكيان

من عمان
للاصدار الشعبي
٢٥٠٠٠٠ ليرة

٥٠٠٠٠٠
ليرة سورية

للاصدار العادي الأول

٣ ليرة سورية
أو
١٨٠ قرشاً لبنانياً

يجري السحب القادم في مدينة دمشق بتاريخ ٩ نيسان ١٩٥٧

« مِنْ وَحْيِ الْمَعْرَكَةِ » فِي لُبْنَان

الفنون
العربية
في شهر

لا شك في ان العمل الفني اساس مرتبط كل الارتباط بجميع الزوايا والاركان التي يقوم عليها كيان الامة ، هذا اذا لم يكن العمل الفني هو الركن الكبير في ذلك الكيان . وإن امتنا العربية هي اليوم احوج ما تكون الى كل خط وكل شكل ولون وكل صوت ونغم ؛ فهذا كله يعكس الرغبة في الحرية والوعي وتدوق الخير والجمال ؛ وكل من يعمل لحرية امته وخيرها يعمل للانسانية كلها .

على هذا الاساس من الفهم نستطيع ان نتحدث عن هذه المجهودات البريئة الصادقة التي قدمها الطلبة اللبنانيون اخيراً في نادي المعلمين المصريين ببيروت تحت عنوان « من وحي المعركة » . فان هذا المعرض يعد عملاً ايجابياً يعبر بصدق عن مشاعر الطلبة اللبنانيين والبيئة العربية في لبنان ؛ وهو بذلك سند منين لكل عربي يبحث عن الحرية تحت سماء الوطن العربي .

إنه دليل واضح في كل خط وفي كل لون وشكل على أن شعور اللبناني هو نفسه شعور المصري وشعور العراقي وشعور السوري والجزائري واليمني والاردني والسعودي .. فالفن يجد ذاته تعبير عن حرية الفنان وحرية أمته ، ولعله عند الأطفال والفتيان اشد صدقاً في التعبير عن الحرية ، منه عند الكبار . فقد يتمتع الفنان احياناً في خطأ التكلف أو التصنع أو الحروف ، ولكن العكس عند الأطفال حيناً يرسمون ، كما هو ملحوظ في معروضات الطلاب مثلاً .

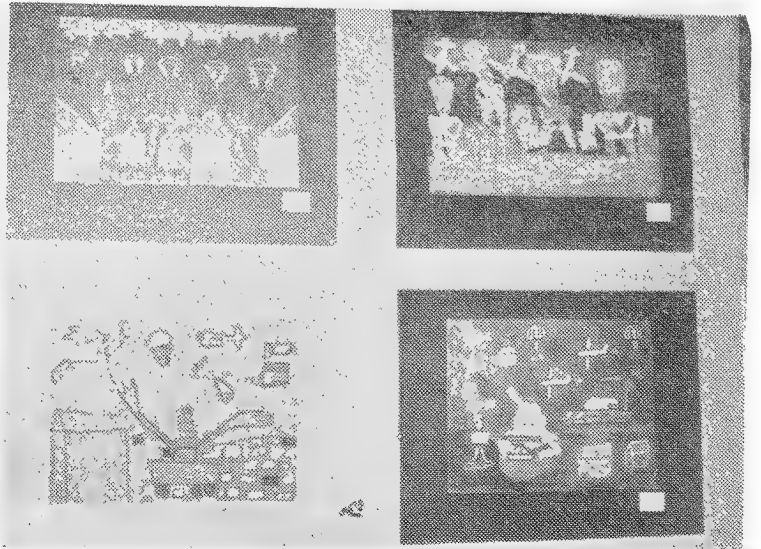
إن رسماً بسيطاً يحطه طفل صغير ، في اي بلد عربي يعبر عن شعوره نحو الجزائر أو اليمن مثلاً نحو أفضل بكثير من لوحة (الحرية) التي رسمها (دولاكروا) هذا بالنسبة لنا اليوم . ولا بد من الاشارة إلى مجمل المعروضات

لهيب يرتفع وحاس يشتعل

علي محمد الشيخ ١٧ سنة - مقاصد صيدا . (الجائزة الأولى)

بصفة عامة ، فقد اشترك في المعرض عدة معاهد لبنانية منها مقاصد بيروت بفرعها (الحراش - والأشرفية) ومقاصد صيدا بمختلف اقسامها ، وكليات طرابلس وصور . أما من حيث الشعور القومي فقد كان المعرض ناجحاً إلى أبعد حد حتى لكأن الزائر يخال نفسه في معركة دامية موحدة بالرغم من تعدد اللوحات والاساليب والأفكار . وكل عمل من هذه الأعمال يدل بوضوح على الروح الفنية الطليقة عند الطالب وانه يرسم بحرية تامة . ويرجع الفضل في هذا التوجيه الحسن لأساتذة الرسم المصريين واسلوهم الخاص بالتربية الفنية .

وقد عرضت حوالي ١٦٠ لوحة وكان لابد أن تمر جميع هذه الرسوم على الغرباء لكي تصفى ويبقى للمعرض ما يصلح للعرض . وهناك أثر بارز في معظم الرسوم وهو (الباراشوت) والطائرات وهما رمزان قلما تخلو منها لوحة من حيث التأليف والتركييب ومزج الألوان والفكرة ، ومنها لوحة الطالبة حفيظة شريف من مقاصد صيدا ، وهي بعنوان : (سبيدهم) ومنها لوحات أخرى لفؤاد كلس وزهير الحاج عبد وشمس عيتاني من مقاصد بيروت . وقد تناول بعضهم الموضوع كفكرة خاصة ، ومن هذه اللوحات لوحة بعنوان « حقد متوارث وكرامية متأصلة » تمثل طفلاً ولد مع الحقد والكرامية للعلم الذي يريد السيطرة على بلاده وهو العلم البريطاني . ويحمل الطفل العلم ويفتح فمه لينهشه بأسنانه ، ولوحة أخرى للطالب نفسه وهو زهير الحاج عبداسمه (سأنتقم لك يا أبي) ولو أن الطالب استطاع أن يخرج اللوحة لونياً كما يجب



معرض فوتوغرافي في سوريا



نموذج

من مراسل « الآداب » في سوريا

يقيني ان شأن التصوير - كنشاط فني - شأن بقية الفنون الجميلة ، يعتمد على ذوق المصور الفنان ، وقوة شعوره ، وعلى موهبته وقدرته على الترجمة الصادقة عن احساسه حين يلاحظ الحياة والطبيعة من حوله « ملاحظة الظاهري » النهم الذي يحرص على الا تفوته ناحية من نواحي الجمال والحس والحركة فيها ، وبدهي ان ترتبط مقاييسنا بمدى صدق تأثر الفنان بما التقطه من مناظر طبيعية حنا عليها ، أو بما سجله بعدسته من وجوه حية معبرة احبها ، كما ترتبط ايضاً بمدى ما يتحدث فيه اثره من انطباع شبيه بالانطباع الذي حدث له . ويبدو ان مروان مسلماني في معرضه الاول الذي اقامه في « المتحف الوطني بدمشق » وضم ١٨٧ صورة من بينها ٦٥ صورة ملونة ، فنان ذو موهبة ، لديه عين ذواقة تعرف كيف تختار المنظر الجميل ، وتعي الزوايا التي تلتقطه منها لتبرزه في أجمل وأمتع ما يكون عليه . ولعل نجاح لوحاته ، كامن في تجاوبه مع طبيعتنا ، اذ نذر فنه لابرار معالم جبالها ، لما في اجوائها من سحر واشراق دائمة ، ويتجلى هذا التجاوب لأول وهلة ، في التباين الواقع بين لوحاته التي سجل فيها مناظر طبيعية في البلاد الاوروبية التي زارها ، وبين مناظر طبيعتنا الفاتنة ذاتها ، اذ نعر على التجمم والوجوم والكآبة في الاولى ، ونلمح الابتسام والنور والحركة في الثانية . ولولا بعض الهنات التي لحظناها على معرضه ، كترديده بعض المناظر المتشابهة الاجواء ، ونقص التدرج النسبي المعقول

والسحنة المصرية والحركة من أجمل المعروضات - هذا عدل الأعمال التي لا يتسع الوقت لشرحها وخاصة اعمال ورسوم الصغار الذين يرسمون بكل بساطة وبراءة وحرية ، وليس هذا كما يسميه البعض ضرباً من العث الطفولي بل هو مع التوجيه عمل فني ، فان اطلاق سراح التعبير الحر عند الطفل مثلاً يفتح له نوافذ النور فيرى ، أو يشعر بأنه مصيب وصادق في عمله . وهذا بالطبع يقوي في الطالب عنصر الشخصية والاعتماد والثقة بانفس ومحبته للفن - تلك المحبة التي لاتقف القيود التعبيرية خائلة بيته وبين حريته وتدقق مواهبه وزخم أفكاره ومشاعره .

وقد خصص نادي المعلمين المصريين جائزة أولى لأحسن لوحة فنانها بالاقتراع الطالب (علي محمد الشيخ) من مقاصد صيدا وعمره ١٧ سنة ، والجائزة هي رحلة إلى مصر بالطائرة لمدة عشرة أيام في ضيافة حكومة مصر . وهناك جوائز أخرى قسمت على ثلاث مراحل من العمر ولكل مرحلة ثلاث جوائز قيمة . ولابد من الاشارة إلى الفضل الأكبر الذي يرجع اليه نجاح المعرض ونجاح الطلاب فيها رسموا وهو توجيه الاساتذة المصريين للطلبة اللبنانيين ، توجيهاً عربياً صادقاً . فمرحى لهذا الرعيل الزاحف المشرق المكافح من أجل حريته دفاعاً عن قوميته بكل خط وشكل ولون .

ناظم ايواني

صدر حديثاً

موتى بلا قيود

السبغى الفاضلة

مسرحتان

بقلم جان بول سارتر

ترجمة الدكتور سهيل ادريس والحامي جلال مطرجي

في سلسلة روائع المسرح العالمي

منشورات دار الآداب

ص.ب. ٤١٢٣

دار الثقافة

في بيروت

يسرها ان تقدم في مطلع كل شهر

كتاب الشعب

٢٠٠ صفحة على ورق ابيض في قياس وسط

غلاف بالألوان - الثمن ليرة لبنانية

صدر منه الكتاب الاول والثاني

الطريق نحو الغرب

تأليف ا.ب. جيتري - ترجمة يوسف الخال

حبر على ورق

تأليف : مارون عبود

وفي مطلع شهر نيسان (ابريل) يظهر الكتاب الثالث

الحصادون الابطال

تأليف لوغراندي كانون (الابن) - ترجمة نجاتي صدقي

قصة مليئة بالحب والجهد

اقرأ في مطلع كل شهر « كتاب الشعب » الذي يغنيك
عن كتب كثيرة وهو يطلب من عموم المكتبات وباعة
الصحف بالبلاد العربية

ومن الناشر : دار الثقافة

عمارة الغراوي - السور، بيروت

ومن مكتبة دار الثقافة - عمارة الاوقاف الاسلامية

السور، بيروت

ص.ب. ٥٤٣ - تلفون ٣٠٥٦١

اطلب عموم الكتب العربية من كافة مصادرها

من مكتبة دار الثقافة بيروت



بحيرة

Tonalité من الاسود الفاحم الى الابيض الناصع ما جعل اغلب صوره باهتة اللون ، وافقدها عنصر « التقنية » الضروري لها ، اذن لا اكتمل لمعرضه النجاح الذي يستحقه . واننا نشير ههنا الى لوحته « نموذج » و « بحيرة » لما فيها من دلالة على قدرته الفنية وموهبته وذوقه . واللوحتان تمثلان مدرستين مختلفتين من مدارس التصوير الفوتوغرافي ، تدلان على مقدرة هذا الفن في تكيف نفسه ، وفق تفكير المصور وقدرته على التعبير ، فالآلة الفوتوغرافية في يد المصور والازميل في يد النحات ، والريشة في يد الرسام ، ادوات طيبة لها من القدرة على التعبير بقدر ما في ذوات هؤلاء الفنانين من قدرة على الاستيعاب والتفكير .

فلوحة « بحيرة » محاولة كلاسيكية موفقة ، لالتقاط منظر جميل يشيع في النفس هدوءاً وطمأنينة ، فكأن الحياة فيه تنساب رهوة هادئة فرحة ، كانبسياب البطتين على صفحة الماء الرقراق . اما الاغصان المتدللة فتشكل اطاراً لما تبقى من الصورة ، مما يضيفي عليها احساساً بالعصق ، كما ان الفيوم المتلبدة قد سدت فراغاً لا بد منه لاكتمال اللوحة ، واما البطتان فهما على صغر رقعتيهما في الصورة ، قد اضفتا الحياة عليها ، ومنحتها نقطي ارتكاز لولاهما لتبعثرت وحدة الصورة .

ولوحة « نموذج » تدل على قدرة التصوير الفوتوغرافي في التقاط لحظة عابرة في تيار التجزبة الانسانية ، وهي محاولة ناجحة لهذا النوع من التصوير ، انذي اخذ مريدوه يحتلون الصفوف الاولى بين مصوري العالم ، فهم يؤكدون ابداً ودائماً على الانسان في مختلف مراحل حياته ، وفي انعكاس مختلف التجارب التي تمر به . ولعل التقاط اللحظة العابرة من سلسلة التجارب البشرية - هذه اللحظة - التي قد لا تتكرر ، هو ما يميز المدرسة الحديثة في التصوير الفوتوغرافي عن سواها من المدارس .

أنشودة الحرية

[الى ابطال الجزائر]

تصدّع في الأفق الأسود
جدر الظلام ، فخارت قواه
وتلك الشفاه

تقبّل سيل المنون الرهيب
ففي قبلة الموت ، قوت الحياة

وتلك الشفاه

تعانق في القعر سيل اللهب
وتبني هياكل عز وجه

دمائي تهرق فوق الرمال
بأرض الجزائر ، فوق الرمال
وتبقى رمال الجزائر ظمأى
ونحن عن الأهل والدار ننأى
سنبقى هنا في ضجيج الكفاح

طعام الردى

نصد العدى

عن الوطن الجائع الظامي

لسيل الدماء

أنا الثائر الحرّ في موطني
إذا لم يعد في بلادي سلاح
فتراننا من هيب الجراح ..
وقبل المات ، أنا انحنى

لأروى رمال الجزائر عطرا
وأزرع فوق دمائي فجرا

ستزهر هذي الدماء ستزهر

فوق الرمال غداً في الربيع

ستزهر هذي الدماء وتثمر

أنشودة فوق ثغري البديع

مخضبة بدماء الشهيد

ستثمر أنشودة دامي

ستخلق في الأفق فجراً جديداً

ومعنى لحررتي الواعية ...

انطون وعد

مؤسسة المطبوعات الحديثة

مركز الشرق العربي ببيروت

تعمل على تعميم رسالة الفكر والثقافة على اختلاف ألوانها
وميادينها ، وتقريبها لجميع شعوب الأمة العربية ، في سبيل
نهضة شاملة تستمد غذاءها من المطالعة الملهمة الراقية التي
هي طريق المعرفة والتقدم .

قائمة مطبوعات مختارة لمطالعات الشهر

٦٠٠	تهافت الفلاسفة	تحقيق وتعليق الاستاذ سليمان دنبا
٨٠٠	جوامع السير	تحقيق الاستاذين شكر وعباس
٤٠٠	حديث الاربعاء ثلاثة اجزاء	لطفه حسين
٣٠٠	المستشرقون	للاستاذ نجيب العقيقي
٥٠٠	تاريخ الاداب العربية	للمستشرق كارلو الفونسو نالينو
٣٠٠	الموجز في الادب العربي وتاريخه	لجنة من الاساتذة خمس اجزاء
١٢٥	الجاحظ	للأب حنا الفاخوري
١٢٠	الوصف	للدكتور سامي الدهان
٣٥٠	برجسون	الدكتور زكريا ابراهيم
٢٥٠	لمن	للاستاذ الير اديب
٢٥٠	الطائر الجريح	للدكتور ابراهيم ناجي
٢٠٠	الديالكتيكية	تيسير شيخ الارض
١٥٠	اميل زولا	لرمضان لاوند
١٢٧٥	فيكتور هيوجو	ترجمة فرنسوا سركيس
١٥٠	كورساكوف	لسهيل ايوب
١٧٥	حورية البحر	لمحمود تيمور
٧٥	في قصور الملوك	لقدرى قلعجي
١٥٠	الحب اقوى	لرئيف خوري
١٠٠	الامير علي	لعبد العظيم بدوي
١٠٠	بطولة غلام	لاحمد ابو بكر ابراهيم
٦٠	حرب الحمامات	للدكتور عبد الحليم منتصر

يمنح حسم خاص قدره ١٠ بالمئة لكل من يشتري لزوم مكتبته المنزلية ما
ينتقيه من هذه القائمة بقيمة ١٠ ليرات لبنانية .

تطلب هذه الكتب من توكيلات المؤسسة :

في لبنان : من دار المعارف بيروت

بناية العسيلي السور - المدخل من جهة المالية الطابق الاول

في سوريا : مكتبة اطلس (جادة الصالحية - دمشق)

في العراق : مكتبة المثني (شارع المتنبي - بغداد)

ومن جميع المكتبات الشهيرة

الأبحاث

بقلم رثيف خوري

١ - الحل الوحيد لقضية الجزائر

من حقي ومن الحق علي ، ان أبدأ بهذا البحث الذي حمل توقيعني في العدد الماضي من «الأدب» وعنوانه: الحل الوحيد لقضية الجزائر . وأول ما أبدأ به خطأ ارتكيبته في الإحصاء . فالاستعمار الفرنسي لم يملك نصف مليون فدان من أجود الأراضي الجزائرية نحو السبعين بالمائة من المستوطنين (Les Colons) ، بل ملك نحو السبعين شخصاً من هؤلاء المستوطنين ذلك القدر الضخم من الفدادين بمعدل سبعة آلاف ومائة وثلاثة وأربعين فداناً للشخص الواحد . على أي الحق يقال ، لم ارتكب هذا الخطأ بنفسني ، بل ارتكبه سوء خطي ، وأركبه الآداب برغم حسن اهتدائها إلى الصواب إلا حين يعمي خطي عليها الطريق . وكذلك أركبنا سوء خطي خطأ آخر أنا و «الأدب» العزيزة . فقد أردت أن يؤمن مستقبل مطمئن للشرقاء من المستوطنين الأجانب في الجزائر لا للشرقاء !

ولن أطيل على القارئ في ذكر «الجنايات» التي اقترفها سوء خطي ، بل أسرع إلى القول إنني لم أقصد بهذا الفصل الذي تناولت به قضية الجزائر أن أتوسع وأتعمق وأحيط ، بالمقدار الذي تستدعيه مسألة خطيرة كهذه المسألة . وإنما التمسيت أن أوجه إلى الحل الوحيد الذي لا تحتمل سواء قضية شعب عربي ما زال يناضل منذ قرن وربع القرن دفاعاً عن استقلاله وحرية وقوميته وكل حل آخر اقترح أو يقترح ، فإن يعدو أن يكون تهريباً ربما دل على «براعة» الساسة لكنه يترك المشكلة قائمة ، ويبقى أشد وأعنف حين يتلاشى أثره المخدر .

إن الجزائر عربية . ولن يحل مشكلتها شيء أدنى من الاستقلال الوطني . وهي حقيقة يفهمها الشرفاء من الفرنسيين ، بل يفهمون أنها أيضاً الضامن الوحيد لإنفاذ ما يمكن إنفاذه من علاقة فرنسا بالجزائر . وخير ما يتمثل به هذا الاستقلال جمهورية جزائرية عربية ديمقراطية تضمن لجميع الجزائريين من وطنيين ومستوطنين حقوقهم الشرعية .

٢ - «مآثر» فرنسا في الجزائر

ولقد جاء هذا البحث للدكتور عبد الله عبد الدائم متمماً لما فاتني أن أتوسع فيه . فالاستعمار الفرنسي يتباهى بالإصلاح الذي أحدثه في الجزائر . فنسب بحث الدكتور عبد الدائم هذه الأسطورة ، إذ ليس من استعمار يصلح . وما يبدو أنه إصلاح في أعمال الاستعمار ، ليس سوى تدابير يتخذها ليكون أقدر على الاستئثار لنفسه . وهذه حقيقة خلع بها عدد من مفكرينا الأحرار ، بينهم ولي الدين يكن الذي غرته مظاهر الإصلاح في بعض تدابير الحكم البريطاني في مصر . ان الاستعمار لا يسيل ، ولكنه بطريق رد الفعل يحدث في الأمة تنبهاً لحقوقها المهضومة ، فيصدق عليه قول المتنبي :

رب أمر أتاك لا تحمد الفعال فيه وتحمد الأفعال!

والمر من بعد ، ليس في التقدم الذي تحرزه بلاد وهي تحت نير الاستعمار ، بل السركله في التقدم الذي تحرزه وهي محررة من هذا النير . وهذه حقيقة كنت أتمنى على الدكتور عبد الدائم أن يقف عندها ويتبسط فيها . تلك سوريا مثلاً . لقد تقدمت في الفترة التي تحررت فيها تقدماً لا يقاس بالفترة التي حكمها فيها الاستعمار . تقدمت برغم جميع المؤامرات على سلامتها ، وأثبتت أن التقدم الذي أحرزته في زمن الحكم الأجنبي لم يكن بفضل هذا الحكم بل بطبيعة الأمور ، وبعزيمة أبنائها . وحين تستقل الجزائر . فستقطع في فترة وجيزة شوطاً من التقدم أعظم جداً تبوخ فيه «مآثر» الاستعمار الفرنسي في هذا الشوط .

٣ - حول كتاب ثورة الجزائر

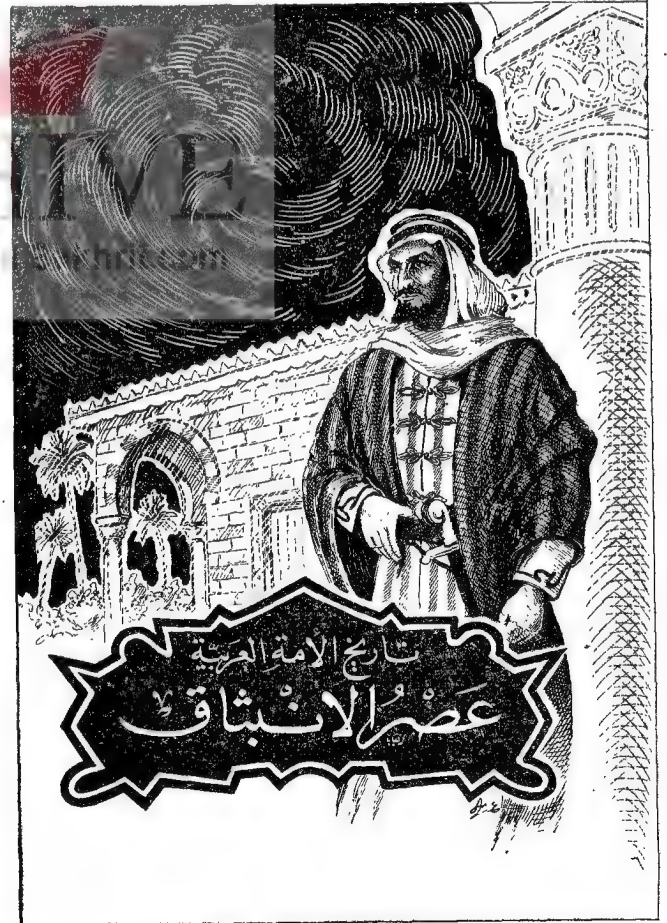
لم أقرأ كتاب ثورة في الجزائر للأستاذ علي الشلقاني . وإنما كانت معرفتي به من خلال الفصل الذي عقده الأستاذ ناجي علوش . والأستاذ علوش غير راض عن هذا الكتاب ولا عن مفاهيمه . ذلك لما حوى هذا الكتاب من «اجتهادات متناقضة» تتعلق بقومية الجزائر ، ومسألة إدماج الجزائر في فرنسا ، وقضية الصراع الطبقي في ثورة الجزائر . والأستاذ علوش على حق في انتقاده لموقف الأستاذ الشلقاني إذا كان الأستاذ الشلقاني يذهب حقاً إلى وجود قومية جزائرية . فالقومية الجزائرية هي القومية العربية ما في ذلك ريب . ولكن هذا لا يعني أن الجزائر لا تستطيع أن تولد دولة عربية مستقلة . فالقومية الواحدة قد تتألف منها عدة دول مستقلة . ثم تلتصق التقارب فيما بينها ، وقد تكتفي بهذا التقارب رداً عن الزمن قبل أن تتم وحدتها . وإذا ، فقومية الجزائر العربية لا يتحتم عليها أن تؤجل بناء دولة جزائرية مستقلة حتى تتم الوحدة العربية فتلتحق بها . وإذا بنت الجزائر دولتها العربية المستقلة ، فليس يعني ذلك أن مشكلة وجود قوميات أخرى في الجزائر غير قائمة . ففي الجزائر القومية البربرية مثلاً ، وعلى دولة الجزائر العربية المستقلة أن تأخذ هذه الحقيقة بعين الاعتبار ، فتوجد نظاماً يؤمن هذه القومية البربرية حقوقها الشرعية فيدرك البربر كما يدرك الكثير منهم اليوم أن خلاصهم ليس بالانجرار وراء الاستعمار ، الفرنسي أو غيره ، بل ، بالتعاون مع القومية العربية .

وبالطبع ، تصبح بعد هذا مسألة الإدماج في فرنسا غير واردة . بل أن هذا الحل يفقد اليوم أكثر مؤيديه بالأمس ، لأنه حل غير معقول ، ولن يستطيع الاستعمار الفرنسي ولا استعمار غيره أن يعامل الجزائر معاملة النرويج ، فتندمج فيه ، لأن هذا يس في طبيعة الاستعمار كما يقول الأستاذ عوش .

وأما قضية الصراع الطبقي في ثورة الجزائر ، فالأستاذ الشلقاني - إذا صح ما نقله عنه الأستاذ عوش - يخطئ حين يجعل هذا الصراع أساس الثورة ومعقلاً لها . فالثورة الجزائرية تنشأ من أجل الاستقلال ، فهي بذلك قومية وطنية ، لا شك في طابعها القومي الوطني . ولكن هذا لا يعني أن الشعب الجزائري الثائر لا يغضب على الجزائريين الذين ربطوا مصالحهم بمصالح الاستعمار بقدر غضبه على المستعمرين أنفسهم . وسينزل الشعب الجزائري بهم أشد العقاب . وسيقتضي

على استثمارهم إياه كما يقضي على استثمار المستعمرين له . ومن هذا الوجه لا تعدم ثورة الجزائر عنصراً من الصراع الطبقي . لكن الذين دخلوا فيها الصراع الطبقي هم الجزائريون المستثمرون الذين خافوا أن تزول امتيازاتهم بزوال الاستعمار . والشعب حين يقضي على امتيازات هؤلاء ، فسيقضي عليها باسم المصلحة القومية الوطنية . وهذا يعني أن الثورة القومية الوطنية ضد الاستعمار في سبيل السيادة والاستقلال ، توجب في أحيان الصراع الطبقي . فليس الصراع الطبقي دائماً ضداً للنضال القومي والوطني بل كثيراً ما يكون قسماً منه . وهذا ما يبدو لي أنسه فأت الاستاذ علوش . ولعله إنما فعل ذلك خوفاً من أن يكون الصراع الطبقي محض شيء شيوعي . والواقع أنه ليس كذلك . والخطأ الأساسي الذي يقع فيه أكثر الشيوعيين ، ويقع فيه حتى متقدموهم ، أنهم يعتبرون الصراع الطبقي شيئاً واحداً في كل مكان وكل زمان ، هذا فضلاً عن اعتباره احتكاراً لهم . وهم يرجعون في كل مناسبة إلى تجارب الثورة الروسية وقيسون عليها . مع أن القياس سبيل من أخفى السبل التي يتسرب منها الخطأ في أدراك التاريخ وأحداثه ، كما يقول ابن خلدون . والاستاذ علوش يقع في مثل خطأ الشيوعيين حين يسوق بعضاً واحدة شيوعيي يوغوسلافيا والصين والاتحاد السوفياتي . فميزه شيوعيي يوغوسلافيا والصين أنهم فهموا أن الاهتمام الأعمى بما حصل في روسيا ليس صحيحاً . أن روسيا كانت دولة مستقلة عظيمة حين وقع فيها

صدر حديثاً



تأليف الدكتور محمد اسعد طلس
منشورات مكتبة الاندلس - بيروت

الانقلاب . ولذلك كانت المسألة الكبرى فيها : أي طبقة اجتماعية تحكم ؟ أما في الصين ويوغوسلافيا فكانت الثورة فيها وطنية ، المسألة الكبرى فيها : طرد المستعمر الاجنبي واستعادة حرية البلاد وسعادتها . فاما المسائل الأخرى ، وفيها الصراع الطبقي ، فتابعة ، ولا محل لها الا بقدر ما تخدم المسألة الكبرى : الاستقلال والسيادة وكرامة الشعب . وإذا اختار شيوعيي الصين ويوغوسلافيا وروسيا أن يسوموا أنفسهم باسم واحد ، فهذا لا يغير شيئاً من اختلاف حقيقة تهم في نظر الواقع التاريخي . أن الثورات التحررية الاستقلالية كثورة الجزائر ، هي ثورات قومية وطنية ، وهي بذلك ثورات شعب يحارب المستعمر ، ويحارب من اصطنع من اذئاب بين « الوطنيين » أنفسهم .

٤ - توفيق الحكيم يحدث « الآداب »

في هذا الحديث تنقله لنا السيدة عائدة مطرجي ادريس طرافة ومتمعة من فاحيتين . فهو من ناحية ، يدل على انصراف المرأة العربية الى شؤون جدية في حقل الأدب . ولعل الاستاذ توفيق الحكيم ، عدو المرأة الأول ، يخفف من غلوائه في عداوة المرأة بعد اليوم . ومن ناحية أخرى ، يفتح لنا ، على بعض ما يجول في نفس أشهر كاتب مسرحي عربي في ايامنا . على أن الحديث يشكو السرعة ، لا في الاسئلة ، فانها جد محكمة ، بل في الأجوبة . لقد كان الاستاذ الحكيم سريعاً وغامضاً في اجوبته كلها ، إلا فيما يتعلق باختياره عميد الادب لعام ١٩٥٦ . كان سريعاً وغامضاً في الحديث عن المسرح الذهني القائم على الصراع بين الفكرة والفكرة . كذلك كان شأنه في الحديث عن الصراع بين القلب والعقل ، وعن المفاضلة بين العامة والفصحى في الحوار المسرحي ، وعن الفلسفة التعادلية وعن مسرحيات الادباء الشباب . أما المسرح الذهني هذا فاني قليل الايمان به ، لأن الصراع بين فكرتين لا يصبح مسرحياً مشيراً حقاً إلا اذا تطور الى صراع بين عاطفتين ، او فالوى هذا المسرح ان يقرأ قراءة ولا يمثل .

بقي أن الاستاذ الحكيم يلبثنا في هذا الحديث انه سيصدر في وقت قريب مجموعة باسم « المسرح المتوح » واننا لفي انتظار .

٥ - زيدان وجبران ونعيمة رواد القصة في لبنان

ما من ريب ان الدكتور سهيل ادريس هو من افضل من يتناول هذا الموضوع بالبحث الرصين الموضح المنير . وهو لا يريد ان يقسو على زيدان لأن الرجل حقاً كبير ... كبير بخصبه في الانتاج ، وكبير في احياء التاريخ العربي وحياء المتعة بهذا التاريخ . على أننا مع ذلك ما ينبغي لنا هذا التفاضل كله ، وبوسعنا ان لا نفاضل دون ان نبخس زيدان حقه . فالرجل يلحق بحقيقة انطوت ولكن طريقته في الرواية التاريخية ، ما زالت هي الطريقة الغالبة : طريقة انشاء إطار قصصي نزل فيه معلومات تاريخية نحرص على ان تكون صحيحة ، ثم لا نحرص على شيء آخر سوى اثارة اللذة في القاري . على ان هذا أصبح لا يكفي . فالرواية التاريخية اليوم يجب ان لا تخلو من موضوع يتعدى عصرها ليتعلق بعصرنا . وبعبارة أخرى ، اننا نقص التاريخ القديم لعمرة ينطوي عليها تنفعنا في الحاضر والمستقبل . وهذا ما لم ينتبه له زيدان في أكثر رواياته . وإذا كان من عبرة نتجها من رواياته ، فهي ان التاريخ العربي حافل بالأجداد ، وهي أن الناس في جميع العصور هم الناس يقرحون ويحزنون ويألمون ويحلمون . وليست هذه بالعمرة الكافية . فانا حين كتبت روايتي التاريخية « الحب اقوى » اجتهدت في أن أبين نقائص حكم بني أمية ، كما اجتهدت في ان ابين فضائلهم ، وابين فوق هذا وذاك ما هو سوس الرذائل التي تنخر الدول . وما العبرة التي نتجها نحن بوصفنا بشراً وعرباً من تجاربنا

التاريخية . ولست أدري هل نجحت . على أنني أوجب مثل هذه الغاية في الروايات التاريخية .

وكذلك بحث الدكتور سهيل ادريس في القصص الجبراني يشكو ، على صدق النظرة فيه ، نقصاً أنه لا يثبه على قصور « الثورة الجبرانية » . فهي ثورة فرد ، والافكار والعواطف التحررية التي تتردد في القصص الجبراني تجول دائماً في تلايف دماغ فرد ، غريب بين قومه ، معزول عن مجتمعه ، بل يوشك ان يكون ذوو النفوذ كلهم خصوصاً له بينما يقف الشعب متفرجاً . ويصيب الدكتور ادريس حين ينوه بميزة نعيمه في دقة التحليل النفسي . فلنعيمه في هذا المجال موهبة القصص الماهر . انه مصور نفسي مدهش . ولكنه يخفق حين يسخر مواهب القصص الفني عنده « الفيلسوف الروحاني الوعاظ » ونعيمه منسجم مع نفسه حين يخلو ابطاله - كما يقول الدكتور ادريس - من بطل واحد يثور على بعض قيود الحياة ، ثورة ايجابية ، وأما تجهض ثورته ، بالانتحار أو بالفشل . ذلك بأن « الثورة النعيمية » ليست في الحقيقة ثورة ، ولكنها هرب من الحياة ، وليس اجدر بالاخفاق من يهربون من الحياة ، كل الحياة ، حتى حين تكون شهوة تصرخ في جسد !

٦ - الواقعية والفكر العربي المعاصر

هذا البحث المستفيض للاستاذ سعدون حادي يدل على رغبة الجيل العربي الجديد في أن ان يفلسف النهضة العربية الحديثة ، باعتبار أن كل نهضة لابد لها من الرجوع الى فلسفة تستند اليها وتستمد منها . وخلاصة ما يقوله الاستاذ حادي أن الاعتماد في النهضة على الحق المطلق وحده لا يكفي . فالحق المطلق يصح نقطة ابتداء ، ثم لابد من واقعية تقي شر الخياليه والانزامية على السواء . وكل هذا مقبول ، لا غبار عليه فيما يبدو . ومقبول ايضاً ، بشكل نظري مبدئي ذلك الهدف الذي يرسمه الاستاذ حادي للقومية العربية ، وذلك الاتجاه الواقعي الذي يدعو التفكير العربي المعاصر الى السير فيه . لكن الاستاذ حادي - واحسبه من مثلي هذا التفكير العربي المعاصر - لا يتخطى حدود التوصايا والنصائح والارشادات وفرض الواجبات على المفكرين . انه ، ورغم حديثه عن الواقعية ، وضرورتها ، يبقى في طور المبدئيات والنظريات المطلقة ، فكأنه يضع لنفسه وللمفكرين اصولاً فلسفية ليبنى عليها نتائج عملية حسية فيما بعد ولعله يفعل ان شاء الله .

٧ - مراقبة التناسل

لاشك أن التناسل لم يبق عملاً خاصاً يترك للفرد . فمن الضروري اذا مراقبة التناسل ، لكن بمعنى تأمين الشروط الصحية له ؛ فاما بمعنى تحديده لأن ازدياد عدد السكان يفوق ازدياد المواد الغذائية في العالم ، فهذا مالا يقبل ، لأنه حل خطأ لمشكلة نشأت من فساد النظام في العالم . فمتى عرف العالم نظاماً عادلاً يسوده السلام ، وتنصرف فيه طاقة العلم الى استثمار خيرات الطبيعة ، ثم وجد عجز من موارد الأرض عن تغذية سكانها ، بالغين ما بلغوا ، أنست ترى أن قسماً موفوراً من موارد الأمم في القوى البشرية ، ومواردها من الأرض ، ومواجهها في العلم ، مرتين بالاستعداد للحرب ثم مهدور في ميادين القتال ؟ بل ! ليحسب الدكتور منذر الدقاق قيمة الدم الذي اريق في ساحة معركة من معارك الحرب الأخيرة ، ثم ليحسب ثمن القذائف والمعدات التي اتلقت فيها ، وليحسب الجهود العلمية التي بذلت في هذه المعركة ، وانا الكافل له بأنه سيجد رقماً فلكياً يضمن له مالا ورجالا يكفون لتحويل الصحاري الافريقية وطناً صالحاً لما يقارب سكان اوروبا . فالقضية إذاً ، ليست تحديداً للنسب بقدر ما هي سهر من الشعوب على حكامها حتى يعفوها من نفقات الحروب الباطلة . القضية هي وقف اعتداء الانسان على الانسان ، لينصرف الانسان العالم ، العامل ، الى استثمار موارد الأرض أقصى استثمار . فالكرة الارضية في الواقع ما زالت غير مأهولة اذا قيس عدد سكانها بامكاناتها المحتملة في الصحاري ، والغابات ، والقطبين الجنوبي والشمالي .

رئيف خوري

• مكتبة في كتاب ،

• وسفرني جامع خالد ،

• وتراث أدبي عريق حفظته القرون :

تعيده الى الحياة ، وتضعه بين يدي
الأدباء والمدرسين والطلبة العرب
دار

مكتبة الحياة للطباعة والنشر

الأخاني

لأبي الفرج الاصبهاني

تمت إعادة طبعه كاملاً (٢١ جزءاً)

وهو يعرض مجلداً تجليداً أنيقاً

كتاب لا بد منه لكل قارئ وباحث ، مكتبة تغنيك عن

مئات الكتب ، ومرجع دائم يؤرخ الأدب العربي

بمختلف تياراته واتجاهاته ، وينير سبل

الأديب والدارس والمطالع

دار مكتبة الحياة للطباعة والنشر

نحيسى الخليل

بيروت لبنان - ص.ب. ١٣٩٠

من المجموعة كاملة ١١٠ ليرات لبنانية

تضاف اليها أجرة الشحن

القصائد

بقلم : احمد ابو سعد

من يفتح مجلاتنا الادبية قبل عشر سنوات ، ويلاحظ ما كانت تنشره يومئذ من شعر ، ثم يقارن بينه وبين الشعر الذي تنشره المجلات في وقتنا الحاضر ، اقول من يفعل ذلك فعل الدارس المتأمل يفاجأ بتحول خطير طرأ على الشعر العربي خلال الفترة الأخيرة ، ادى الى ظهور قصائد ونماذج شعرية تتغير تماماً مع المألوف ، وتخرج بلباس جديد ، جديد حقاً : اشكاله ، موضوعه ، الخطوط ، الالوان ، حياكة وطينه تتفق مع تطور الآلة وتقدم العصر ، نسف فيها الشعراء القواعد القديمة ، وحرروا المشاعر من عبودية الوزن والقافية ، واتجهوا بالشعر اتجاهاً يستمد حياته من الواقع ويجعل هدفه الانسان ، فاخفتت بذلك معالم الطريقة القديمة ، وقضي على موضوعات كانت حتى الامس القريب لها وحدها الصدارة ، وسجلت الحركة الجديدة انتصاراً لم يلق مقاومة تذكر ، فإذا الشعراء وبخاصة الجدد منهم ينطبعون بطابعها وينهجون نفس النهج مقلدين حيناً ومبتكرين حيناً آخر .

بيد أن هذه الحركة - والحق يقال - بدأت تصاب اخيراً بطائفة من النظامين والانصار المقلدين الذين غالوا في الخروج عن كل قاعدة ، والتحليل من كل شرط ، فراحوا ينظمون « على كيفهم » غير شاعرين بفداحة المسؤولية ولا ملتفتين الى مضمون الرسالة التي أخذ اقطاب الحركة على عاتقهم التبشير بها لتخليص الشعر العربي من الرتابة والجمود وداء التكرار ، وبثمه حياً من جديد ينبض بالحياة والحركة ويتميز بصدق التجربة وعفويتها ويكونه صادراً قبل كل شيء عن مذهب استيطقي مدرّوس وفلسفة في الحياة خاصة .

لقد جهل بعض الشعراء كل ذلك وبخاصة النقطة الأخيرة من كلامنا ، وخدمتهم البساطة والسهولة فراحوا يتحفوننا بخرائدهم كل يوم وفي كل مناسبة ، وفتح اخواننا اصحاب المجلات الباب واسعاً لنشر كل ما هب ودب من قصائد غير مكلفين انفسهم او مكلفين احداً من يدخل هذا الموضوع ضمن تخصصه النظر في جودة القصائد او غربلتها قبل الاقدام على نشرها ، ففرقنا - وایم الله - بطوفان التفاهة والابتذال وبحور الشعر الفث ، الشعر الذي يتشابه ويتكرر ، يتكرر بموضوعه ، ويتكرر بالفاظه ويتكرر ببيائه ايضاً حتى لقد بات الواحد منا يسأل نفسه بعد قراءة احدى هذه القصائد ، أين قرأت ذلك من قبل ؟ هو يذكر الفاظاً منها بل يذكر ابياتاً ، بل يذكر جواً بكامله لا يدري أين واحياناً يدري . ولكن وقته لا يتسع للتعقيب والتعقيب . فيستمر السادة المزيّفون في غيهم وتقع المأساة . . وأخشى ما أخشاه أن ينظر طلابنا وشعراؤنا الناشئون الى بعض هذه القصائد المنشورة في كبريات مجلاتنا الادبية نظرة جدية ويعدها نماذج يقتدي بها فيأخذوا بالطبع على غرارها فنجنّي بذلك على الاجيال القادمة ونساعد على افساد الذوق وتشويه سمعة الشعر الجديد لدى الذين يكيّدون له وهم ليسوا بالعدد القليل .

من اجل ذلك اتّمنى على هيئات التحرير في سائر مجلاتنا الادبية ان تتشدد كثيراً في هذا الامر فلا تسمح الا بنشر الجيد الرائع ، ونقفل الباب امام الناس العاديين والمبتدئين المقلدين ، وتستعيض عن ذلك بأبحاث ودراسات نقدية مستفيضة توضح مفهوم الشعر الجديد وتبحث شروط تأليفه ، وتحلل عناصره ، ليكون بذلك هدي لهم وتثقيف .

ومن اجل الشيء نفسه ايضاً سأنظر الى قصائد هذا العدد بشيء من الشد

والعنف آملاً ان تنسج له صدور الشعراء ، والحقيقة من وراء القصد .

في العدد الماضي من « الآداب » تسع قصائد : ثلاث منها فقط تستحق النشر ، والست الباقية ارتاب في ان يكون لأية واحدة منها قيمة تؤهلها لذلك .

اما القصائد الثلاث الأولى فهي « الفتاة التي استيقظت » لمحيي الدين فارس و « الجدار » لمحمد سعيد الصكار و « هذا المساء يا حبيبي جميل » لأحمد عبد المظني حجازي : اعمال شعرية استطيع القول انها تساير الحركة الجديدة وان كانت لا تمثلها حق التمثيل فهي متحلة من الوزن الواحد والقافية الواحدة ، تستمد معانيها من الحياة ، ويطرح اصحابها ان يخرجوا منها بمضمون ثوري يزيد في تنمية الحياة ويهدف الى التعبير عن القيم الانسانية ، ويشر بمستقبل زاهر سعيد يتحرر فيه الانسان وينطلق على أساس المحبة والعدل والتعاقد الانساني .

« الفتاة التي استيقظت » لمحيي الدين فارس .

محيي الدين فارس شاعر سوداني ، من القارة الافريقية السوداء ، يصور في قصيدته هذه الشعوب المغلوبة ، شعوب افريقية وآسية المستعبدة التي هبت اخيراً من رقتها « تخلع الليل وتطوي خيمته وتجدل الفجر صفائر وتمضي مع عبدالناصر تفتح باب التاريخ ويسهم انساها الفجري في بناء حضارة كونية

القصة التحليلية العاطفية لأعظم

مشكلة تعترض الفتي المراهق « المرأة »

قصة شاب تجاوز الملامين من عمره وظل بهسد

المرأة لغزاً مجهولاً لم يتعرف عليه ..

قصة شاب كانت المرأة ضيلاً يراوده في أضلاده وقص

ضجعه ... وأخيراً التقى بأمرأة سابعة

علمته من الحب ألواناً ..

محمد عبد الحليم عبد الله

في أزوع قصصه

من أجلك وليدي

المنشور

٣ د.د.

الترتيب لجميع السجلات العربية : المكتب التجاري - بيروت

المجد فيها للإنسان إله الأرض ؛ والموت لأعدائه . المجد للسلم » والطف ما في القصيدة مطلعها الذي يرمز فيه الى أفريقية الفتاة التي استيقظت :
 « أفريقية ما عادت طفله - ما عادت تلعب في الغابة - تختبئ وراء ظلال الطلح هناك - تلبس اعشابه - وتبيع بحفنة خرزات - أكسير حياة خلايه - أفريقية ما عادت طفله - شبت وتثأب نهذا - ما عادت تلعب في الغابة - تخشى الأشباح الجوابه - تمتد فتحسب قافلة خلف التل - تتلصص في حذر تصغي لخيوط حرير منسل - فتغيب بأعماق الاجراس بأعماق الظل - والطل على خد الاعشاب حبال دمع منهل - أفريقية ما عادت طفله - وستعرف من داس جناها - من سور عالمها بالليل - وراح يطمس دنياها - من سار على جثث الموق من سار على الارض الها »
 غير أن في القصيدة عيباً آخذ على الشاعر هو فقدان التركيز ؛ فلو أن الشاعر اكتفى من القصيدة بعشرين بيتاً منها ، وسار على الاسلوب الموحى الذي يعبر بالصور ، ولو تقيّد بالعنوان لكان ذلك ضمن لوحدة القصيدة واحكام هيكلها وربط معانيها ، ولكنه لم يفعل ذلك بل وزع قواه فجرحه ذلك الى تعابير تقريرية وأعداد خطط ومشاريع وذكر أسماء اعلام وبلدان قللت من قيمة تجربته وجعلت بعض اقسامها ينحط الى المستوى العادي .
 « الجدار » لمحمد سعيد الصكار :

ربما كان اشد ما يمتاز به هذه القصيدة الدقة في التركيز المبني بناء شعورياً ذروباً ، والاسلوب الذي يعتمد التلميح دون التصريح ، مضافاً الى كل ذلك هذه الخلاوة في النغم والرونق في اللفظ والتعبير التلقائي الذي يشير الى المستقبل الزاهر الذي ينتظر شاعرنا صاحب قصيدة « الجدار » هذه .
 تقرأ القصيدة فيمتلكك رئيسها الغامض ، وتسيطر عليك ألفاظها الموحية فتتمثل حياة الناس هناك في وطن الشاعر ، الناس الهلكى الصامتين صرعى المخاوف والظلام الذين يكافحون بأعصابهم ويحملون بحد مرتقب يطلع فيه الفجر ويسطع النهار .
 قصيدة موفقة لا يضيرها أنك تلمح فيها آثار غيره من رواد الطريقة العراقية الحديثة في الشعر لما تتمتع به من صدق التجربة وجرأة الانفعال .
 « هذا المساء يا عزيزتي جميل » لأحمد عبد المعطي حجازي

هذه القصيدة - أقول لك الحق - أحببتها ، أحببتها كثيراً وشعرت عند قراءتها بنسمة دافئة تنفخ وجهي . شعرت كأن ظلالاً ندية تفيئني وعبقاً شهياً ينفذ الى قلبي ويدغدغ أوصالي .. ماذا أقول ؟ يمشي في جوارحي . بساطة وحنان ورقة انسانية وعاطفة ونجوى حارة مهموسة وغزل .. غزل لا كالغزل « الذي يدور على أوهام النفس وأحلام الذاتية منفصلاً عن التجارب الانسانية ذات الشمول والتكامل والعمق ، وانما الغزل الذي يمدد صلات الألفة والود بين الأشياء الصامتة والانسان ، بين ما تراه العين من الوان الجبال وبين ما تحس النفس وما يكتشف الوعي من الأعماق » غزل لا ينسى الانسان فيه قصيته ..
 اتمنى أن يقف عنده الشعراء قليلاً ويدركوا أن القصيدة لا ينهض بها موضوعها فقط .. وأن مشاركة الفن في التعبير عن مشاكلنا ان تعطي أكلها اذا جاء الشعر محض تقرير يصف التجربة أو يخبر عنها ولا ينقلها .. وإلى القارئ هذا النموذج من الشعر الوصفي التقريري في قصيدة « بلادنا مقابر الغزاة »

للسيد حسن فتح الباب :
 « وصية من عهد أوزيريس - فاعمة من نفحة الزهور - ومن اهاب اللوتس النضير - قد شفاها العبير - وصانها عن خائن العيون - بين رقي تابوته العهد - احباب كاهن قديم ... »

وهذا نموذج آخر من « منظومة خطاب الى أخي » لمبارك حسن خليفه :
 « يا أخت تحيات عطرة - من قلب يشواق اليك - ولأمي - وفناتي تلك السمرات - لسعاد يا أخت تحية - ولكل رفاقي وصحابي - مازال خطابك في كفي - يهتز وينبض .. » وعلى هذا النمط فقس قصيدة « انشودة القتال » لعبد الرحمن رباح الكيالي و « أنا وهي والليل » لهزري صعب الخوري و « حب وجلجلة » لخليل حاوي . اشعار تتفاوت من حيث الضعف والرداءة نيات أصحابها ومقاصدهم شريفة طبعاً ولكن النيات وشرف المقصد لا تعمل وحدها شعراً .. فريدتاً وحياة وأدباً يخفق بحرارة التجربة وصدق الانفعال .

احمد ابو سعد

بيروت

عن دار الآداب

صدر اخيراً

قناديل اشبيلية

مجموعة قصص رائعة للقصاص السوري المعروف

الدكتور عبد السلام العجيلي

قصص انسانية عميقة ذات جو سحري عجيب

ثمان النسخة ١٥٠ قرشاً لبنانياً او ما يعادلها

تطلب من دار الآداب - بيروت ص . ب ٤١٢٣

النشاط الثقافي في الوطن العربي

لبنان

مؤتمر «خلق المواطن الصالح»

اقيم في الجامعة الاميركية ببيروت في الشهر الماضي مؤتمر الدراسات العربية السابع ، وكان موضوعه «المواطن الصالح» . وقد اشترك فيه الدكتور فؤاد عمون في « مفهوم المواطن الصالح » ، والدكتور اديب منصور في « مهمة الدولة في خلق المواطن الصالح » والاستاذ ادمون رباط في « مهمة النخبة في خلق المواطن الصالح » والاستاذ محيي الدين النصولي في « مهمة الصحافة في خلق المواطن الصالح » . وفيما يلي تلخيص لأهم ما ورد في هذه المحاضرات .

تحدث الدكتور فؤاد عمون عن ان تقاعس اولي الفكر في البلاد العربية عن معالجة هذا الموضوع فيما مضى يرجع الى ما يكتنفه من صعاب ، اهمها افتقار اللغة العربية الى المصطلحات العلمية ، واقتراح ان يعنى ارباب اللغة بالناحية اللفظية من العلوم الاجتماعية ؛ ثم تطرق الى اختلاف الاوضاع والنظم السياسية والاجتماعية ، والى تباین النزعات السياسية والتيارات الفكرية في بعض البلدان العربية ولاسيما لبنان . وانتقل المحاضر الى تعريف المواطن فقال :

كانت كلمة «مواطن» في العهد القبلي العربي تعني «المقام» . وفي العهد الاسلامي اسبغ على المواطن معنى جديد فجاء في الحديث الشريف : « حب الوطن من الايمان » . اما اليوم فقد اتفق اتفاقاً يشبه الاجماع على تعريف الوطن بأنه وحدة سياسية تتألف من قوم يقطنون إقليماً ذا حدود معينة تجمعهم وحدة الاماني ، والشعور بالمصير الواحد .

والمواطن الذي نعنيه في موضوعنا هو المواطن الراشد ، الراشد بالمعنى القانوني اي الذي بلغ سن الرشد السياسي ، وهو غالباً ما يكون في الديمقراطيات عند اكتمال الحادية والعشرين ، اذ يحق له عندئذ ان يمارس حق الانتخاب ، او الاقتراع في مجالس الدولة على حد قول ارسطو ، وان لم يكن قد بلغ السن التي يجوز له فيها ان ينتخب نائباً . ويطلق عليه الغربيون Citizen . والمواطن في البلاد اللاديموقراطية لا يتمتع بحق الانتخاب ، وهو غير راشد سياسياً في العرف الديموقراطي .

ثم تحدث الدكتور عمون عن الولاء للدولة والوطن وما يشوبه من رواسب الماضي فقال :

«وما تزال تشوب الحكم في الدول العربية ، ديموقراطياً كان ام فريدياً ، عوامل لا تنسجم مع تعريفنا العصري للوطن ، وهي :

- ١ - الدين والدولة : فلا يزال الحكم في بعض البلاد العربية متصلًا اتصالاً وثيقاً بالدين . ولا توجد الا دولة واحدة لا دينية وهي لبنان .

٢ - الطائفية : اذا نجا لبنان من مسألة ارتباط الدولة بالدين ، فهو يعاني مشكلة الطائفية . والطائفية ليست تنازعا بين الاديان والمذاهب بقدر ما هي تنازع بين فئات مختلفة من الشعب على الحقوق والمنافع . والطائفية لا تلغى وانما تنهار .

٣ - القبيلة والاقطاعية : لا يزال في العالم العربي بلدان يكون البدو جزءاً من سكانها ، والايوطان الكثيرة القبائل كما قال ابن خلدون قل ان تستحكم فيها دولة . والاقطاعية كالقبيلة منافية لطبيعة الدولة تضعف من روح الولاء للوطن حيث هي قائمة .

٤ - تجريد الشعور الجماعي بالمواطنة الصالحة من رواسب الطائفية والقبيلة والاقطاعية :

هناك وسائل عديدة تعالج بها الطائفية كما تعالج القبيلة والاقطاعية تقوم في علم الاجتماع على قاعدة تقاطع الدوائر الاجتماعية .

وانتقل الى الحديث عن النزعات الحديثة (الاجتماعية والدولية والسياسية) وتأثيرها في ولاء المواطن لوطنه فقسّمها الى ثلاث :

١ - المذاهب الاجتماعية : تحصر العوامل التي اتينا على ذكرها معنى الوطن والمواطنة في اضياع نطاق . أما المذاهب الاجتماعية والمنظمات الدولية والقومية العربية فهي قوى مبعدة Centrifuge ومن المذاهب الاجتماعية الاشتراكية المركبة . وهي معنى جديد للمواطنة تتجاهل الحدود الدولية .

٢ - النزعة الدولية : وتمثل هذه النزعة الامم المتحدة والجامعة العربية . وترمي هذه النزعة الى تعاون دولي عبر الحدود السياسية .

٣ - النزعة القومية العربية : هذه نزعة قديمة العهد ، ترجع الى اولى ايام النهضة الاستقلالية العربية . وعلى الرغم من الاحداث التاريخية اللاحقة بمعاهدة ساكس - بيكو الاستعمارية عام ١٩١٦ فان الوحدة العربية لم تعد مؤيدين مؤمنين . وقد

اشتات ادبية

نشطت الصحف الادبية اللبنانية في الفترة الأخيرة نشاطاً ملحوظاً من حيث المادة والاخراج . ولكن نشاط بعضها اقتصر على مهاجمة النزعة العربية الصريحة في مجلة « الآداب » .. ولا حاجة بنا الى التذكير بأن القافلة العربية تسير ...

* أصاب اللبنانيون في الشهر الماضي متعة فنية كبيرة بمشاهدة فرقة الباليه الروسية تقدم على مسرح الاونسكو روائع من الرقصات الروسية الفنية التي اوحث للمعنيين بالفنون عندنا بضرورة اغناء الفولكلور الشعبي في جميع مظاهره .

* اسس الفنانون اللبنانيون والرسامون والنحاتون جمعية دعوها « جمعية أهل الرسم والنحت » غايتها رعاية الحركة الفنية في لبنان والاهتمام بمصالح الفنانين . وستدعى الجمعية العمومية قريباً لمناقشة القانون الاساسي والتداول بمختلف الشؤون التي تهم الفن والفنانين .

* عممت اللجنة الثقافية في جامعة الدول العربية على وزارات المعارف في الاقطار العربية مذكرة توصي فيها الجهات المختصة بشراء نسخ من « قاموس لسان العرب » طبع دار صادر - دار بيروت لتوزعها على المكتبات العامة ومكتبات الكليات والمعاهد والمدارس .

* سيفاجيء الشاعر السوري الاستاذ نزار قباني قراءه بكتاب جديد ، ولكنه ثري ، عنوانه « الخبز والزنبق » . وسيصدر هذا الكتاب قريباً جداً عن « دار الآداب » في بيروت .

النشاط الثقافي في الوطن العربي

وسرد أهم وسائل التربية المتاحة للدولة وهي :

- ١ - المدرسة - ٢ - الدولة : دوائرها ، أجهزتها ، خدماتها - ٣ - الراديو ، التلفزة ، الشاشة - ٤ - الصحافة واللغة والأدب - ٥ - الجمعيات الوطنية والمنظمات والأحزاب - ٦ - الشخصية .

مهمة النخبة

وهذا تلخيص واف لمحاضرة الاستاذ ادمون رباط عن « مهمة النخبة في خلق المواطن الصالح »

للتخبة في ظهور المواطن الصالح وتربيته تأثير عميق . فظهور هذا المواطن لا يتم الا في بيئتها . وللتخبة معنى متعارف عليه يشوبه الغموض . وهو لا يفي بحاجتنا الملحة الى معرفة شاملة للتخبة ولا بد للتعرف الى هذا الموضوع من دراسته دراسة علمية من نواح ثلاث :

١ - معنى النخبة ونشاطها ووظائفها :

١ - معنى النخبة : النخبة في واقعها ظاهرة اجتماعية . ويمكن تحديدها بأنها هي تلك الطائفة الظاهرة من الاشخاص في كل مجتمع ووسط اجتماعي . وهناك من ينبثق عن النخبة فيترفعها . وتقوم النخبة حيث تظهر بالقيادة والتوجيه بطريق الحكم او المال والنفوذ او التقليد والتقليد .

ب - حدودها : يبدو انه من المستحيل تعيين حدود هذه الظاهرة الاجتماعية اي النخبة . ذلك اننا لا نستطيع تبين بداية تكوينها وظهورها ومداها . الا ان هذه المشكلة لا تنفي وجود النخبة ، وضرورة دراستها .

٢ - كيفية ظهور النخبة وتطورها :

١ - لاحظ الحكماء منذ اليونان انه ليس للانسان حياة الا في المجتمع بل لا يحفظ التاريخ من حياة الفرد الا ما كان متصلاً بالمجتمع الذي عاش فيه . لكن المجتمع لا يستقر في حالة ثابتة . وفي احدى مراحل تطوره تظهر في وسطه كتل متباينة في وظائفها متكاملة . وبين هذه الوظائف وظيفة السلطة في المجتمع .

والسلطان في الاصل لا يتصل بالشخص او الجماعة التي تمارسه . فقد كان في المجتمعات البدائية موزعاً بين اجزاء المجتمع كافة . ثم بدأت عملية التفرقة الذي تساعد على تحقيقه النخبة . وتتسلم النخبة عندئذ القيادة وتبعث زعيماً الى

قدم الى مجلس جامعة الدول العربية مشروعا واحدهما سوري والآخر عراقي ينصان على انشاء اتحاد بين دول الجامعة غايتهما الوحدة العربية . وقد اخذت مصر وسوريا تعاملاً على انشاء اتحاد بينهما . وقد كانت هذه الخطوة استجابة لدعوة صادرة عن الاوساط الحزبية والشعبية .

وهناك احزاب تتمسك بالاوضاع الراثة .

وهناك في لبنان حزب النداء القومي الذي يعترف بالكيان اللبناني وسائر الكيانات السياسية العربية من جهة ، وبالقوموية العربية من جهة ثانية وينزع الى تحقيق الوطن العربي الاكبر . وينزع الحزب القومي السوري الى توحيد الهلال الخصيب بما فيه لبنان . وعلى عكس هذين الحزبين يطالب حزب الكتائب وحزب الكتلة الوطنية بالدفاع عن الكيان اللبناني ، لكنها يدعوان للتعاون مع سائر الدول العربية في حدود ميثاق الجامعة . ولكن معظم هذه الاحزاب ، على اختلاف اهدافها القريبة والبعيدة تجتمع حول ما أسموه الميثاق الوطني . وهذا الميثاق موضع جدل من حيث اعتباره وسيلة او غاية . ولكل حزب رأيه في هذا الشأن .

وتحدث عن الديمقراطية البرلمانية فقال :

يقوم الحكم البرلماني على قاعدتين : ١ - شعب ذو سيادة يفوض سيادته الى

نواب ، ٢ - مسؤولية الحاكمين امام النواب .

فانتخاب النواب حجر الزاوية في الحكم الديمقراطي ومسؤولية الحكام امام النواب في الحكم البرلماني بمنزلة الغلق من العقد . فهل تعبر الانتخابات النيابية في لبنان عن حقيقة ارادة الشعب ؟ الجواب على هذين السؤالين ليس بالجواب الشافي . فمن مقتضيات الحكم الديمقراطي التعليم ، والتعليم في لبنان يعاين ازمة مردها الى سببين : ١ - فقدان التوجيه العام . ٢ - شدة التوحيد في برامج التعليم التي لا تفرق بين حاجات المدينة والقرية والصناعة والزراعة والنخبة العامة .

ثم ان السلطة تعتمد الى توجيه الانتخابات الوجه الذي تريد . ولا تقف السلطة موقفاً حيادياً عند تنفيذ الانتخاب . ثم هل الحكام مسؤولون بالفعل امام مجلس النواب ؟ ألم تبين معظم الوزارات كما لو كانت مسؤولة امام رئيس الدولة لا مجلس النواب ؟

وانتهى المحاضر الى القول بأن الواقع العربي يشيع الثقة بحسن المصير .

مهمة الدولة

اما الدكتور اديب نصور فقد بدأ بتعريف الدولة ثم ذكر ان ضعف الدولة في الشرق العربي يرجع الى قوة المؤسسات الصغرى ضمن الدولة ، والى عداة موروث للدولة ناتج عن الحكم الاجنبي والحكم المستبد ، والى ان الدولة لا تستأثر بولاء المواطن ، لأن هناك ولأخر لامة العرب عبر الحدود ، والى ان الادب يقوم غالباً على تجسيد الثورة . ثم عدد المحاضر عناصر التربية للمواطنة وهي :

١ - علم الواجبات المدنية .

٢ - الرؤيا - المثل الاعلى في التاريخ ، في الادب ، في الحياة .

٣ - الحب - المواطنة حب المواطنين - « ان تحب قريبك كنفسك » .

٤ - اكتساب فضائل المواطن بممارسة الفضائل والعيش كمواطن .

صدر حديثاً

للشاعر المبدع

سليمان العيسى

نشر مكتبة هاشم

توزيع

المكتب التجاري



النشاط الثقافي في الوطن العربي

الوجود يقبض على زمام الملك . وهذا التطور ينطبق على كل المجتمعات . ونلاحظ ان النخبة هي التي تدير المجتمع ، وانها تصيح في المرحلة الكبرى من التطور الطبقة الحاكمة .

والفئات التي قامت بتطوير مجتمعاتها بين الشعوب القديمة هي نخب فرضت نفسها بقوة الفكر او المال او السلاح .

ب - ويتضح هذا عند استعراض ما قامت به النخبة في مختلف المجتمعات ، فالاقطاعية مثلاً لا تعني في الواقع سوى تسلط نفر على سيادة المجتمع واستلام قيادته . والنخبة من رجال الاقتصاد في مكة هي التي قاومت الاسلام . وليست البرجوازية في العهد الحاضر في اوربا الغربية الا نخبة برزت في اعماق شعب كان يعمل ، طوال القرون الوسطى في ظل سلطان النبلاء . ومن داخل البرجوازية قامت البرجوازية العالمية التي لم يزل يخرج منها رجال الحكم والصناعة الكبرى والتجارة الضخمة في اوربا الغربية . لكن نخبة اخرى من طبقات العمال قد بدأت ترسم ، وتدخل حلبة الحياة العامة . وكانت ثمرة كفاحها هذه المنظمات النقابية .

ج - بيد ان ازمة حادة قد نشبت في المجتمعات المعاصرة ، من ناحية اتصال النخبة بالطبقة القائدة . ذلك انه حدث تفكك وانقسام في صفوف الطبقة القائدة . فظهرت فئات من تلك الطبقة غريبة عن طبقتها الاصلية ، واخذت تكون نخبة جديدة . وبدأ التنافس بين هذه النخب : ولجأت الفئات المتنافسة الى الاحزاب التي تهيم الاطار الذي يشد عزيمها والعقيدة المنظمة بعدما تقلصت القيم التقليدية وعلى الاخص الدينية منها . ونتج عن ذلك كله تعدد الطبقات . فلم يعد المجتمع منقسماً بين حاكمين ومحكومين بل تعددت بينها الطبقات المتوسطة . ومن هذه الطبقات مالا يستند في وجوده الى الثروة او النسب .

وبرزت خطتان متباينتان لايجاد حلول للمعضلات الاجتماعية والاقتصادية التي كانت تكمن وراء هذا الصراع بين الاحزاب اي بين نخبة ونخبة : وهما الديمقراطية الغربية والثورة والانقلاب عند الشيوعية . الا ان الازمة بقيت في الديمقراطيات الغربية حيث لم تزال النخبة التي ابت ان تنتمي الى حزب معين بعيدة عن الطبقة الحاكمة .

٣ - وظيفة النخبة في المجتمع :

ا - كان اثر النخبة في المجتمعات الاولى طبيعياً وغير معلوم ، لازماً وغير مرغوب ، وكان اثرها عاملاً جعل المجتمع يزد تعقيداً وتنظيماً . الا أن اثر النخبة تبدل في المجتمع عندما شعرت النخبة بقدرتها على توجيه هذا المجتمع وفقاً لمناهجها . اذ برز زعماء الشعوب من بين هذه النخبة ، واستطاع بعضهم كالانبياء ان ينشروا قيماً روحية جديدة ، والبعض منهم كالفاتحين مهدوا السبيل لانتشار قيم سابقة كانت منحصرة في بقاع ضيقة .

ب - على الرغم من ان امر الزعيم يكتشفه الغموض فهناك وقائع ثابتة اجمع الناس عليها وهي :

لا يأتي خلق الزعيم من العدم فهو وليد المجتمع الذي ينشأ فيه .

- لا يقتصر خلق الزعيم على البيئة وحدها بل يشترك في خلقه التكوين البيولوجي .

- يحتاج الزعيم ايضاً الى الظروف التاريخية الملائم لظهوره .

ج - للوعي العلمي شأن عميق في امر التربية السياسية . ودرجة تأثير العقل على سير شؤون المجتمعات تميز بين شعب وآخر . فالتقدم الاجتماعي الصحيح انما هو في تحكيم العقل في الطبيعة .

وتحدث المحاضر عن احوال النخبة في المجتمع العربي فقال : نستطيع بناء على ما مر ان نجد صنفين من الطبقات القائدة في المجتمع العربي المعاصر :

١ - الطبقات التقليدية ومنها ما اندثر وما بقي حياً . فمن الطبقات البائدة الشرفاء في المجتمعات الاسلامية وطبقة النبلاء في جبل لبنان . والطبقات الموجودة متنوعة ولا سيما في لبنان ومنها : الطائفية التي لا تؤلف طبقة بمعناها الاجتماعي والاقتصادي بل مجتمعاً خاصاً مستقلاً . وبجانب الطائفية نجد الاقطاعية . وهناك طبقة الملاكين الكبار .

على ان الطبقة المسيطرة اقتصادياً هي الطبقة البرجوازية الطالعة في البلاد العربية ، التي تمتلك وسائل الانتاج . وهي طبقة حديثة العهد ولا سيما بافرادها المسلمين وذلك منذ ان بدأت جهودهم تتحول عن الوظائف الحكومية والعمل الزراعي الهادئ . على ان هذه الظاهرة الاجتماعية الكبرى دفعت المجتمع الى تطور سريع نحو التحرر من قيود الماضي . وأدت الى ايقاظ الوطنية الكامنة . ونتيجة لهذا التطور بدت علامات الاضمحلال لتتألف الطائفية .

وهناك نفر من المثقفين في كل مجتمع عربي قد عجز حتى الآن عن إيجاد وسط يأوي اليه ، وهو يتخبط لذلك بعقد نفسية ومشاكل مالية تجعله قلقاً .

مكتبات انطوان

يسرُّها ان تعلن انه وصلتها مؤخراً مجموعة

كبرى من الكتب العربية . حديثة وقديمة . من دور

النشر في البلاد العربية . وهي معروضة في

فرع الامير بشير

تلفون ٢٧٦٨٢ - ص.ب ٦٥٦

النشاط الثقافي في الوطن العربي

والجهاز الحكومي والبرلمان ، والرجال المسؤولون هم المصدر الاساسي للاخبار المهمة والماتعة والجديدة والصادقة . ومن واجبات هؤلاء ان يعودوا الصحفيين الثقة بهم بمصادقتهم وتزويدهم بحقيقة الامور كي يتعاونوا معاً على خلق المواطن الصالح . وعلى قسم التحرير ان ينقل الى قرائه على ايدي مراسلين ومحررين اختصاصيين اخبار المجتمع الادبية والعلمية والفنية وغيرها ، واخبار المجتمعات الاخرى في العالم . وكل ذلك بحلة تروق العين والضمير الحي والذوق السليم . اذ يمثل هذا يربى المواطن الصالح .

وللصحافة اليوم مهمتان : نشر الاخبار وابداء الرأي . والانباء تبقى ميتة ان لم يتناولها المعلقون بالتعليق والتوجيه ان كتابة او تصويراً . وهنا يبدو ما للصحافة بما فيها المجلات الاسبوعية والصحف من اثر في تكوين الرأي العام حول كل ناحية من نواحي الحياة ، وبالتالي في تكوين المواطن الصالح . فالرأي العام لا يكون الا بالصحافة . وللجرائد اليومية الاثر الاعمق فيه . وللرأي العام قوة ان اطلقت دمرت او عمرت . لذلك كانت الصحافة السلطة الاولى لا الرابعة كما اعتدنا ان نسميها .

ولا تستطيع الجرائد ان تؤدي مهمتها البناءة في خلق المواطن الصالح الا في جو رائق من الحرية الصحفية . غير ان مزاحمة السينما ودور الاذاعة والتلفزيون للجرائد في نقل الاخبار والآراء والصور هذه الايام جعلت هذه الاخيرة تعتمد الى جذب القراء عن طريق الترفيه جاعلة الانباء في المرتبة الثانية من الاهمية مع الشعور بضرورة عدم بسط الحقيقة فيها كاملة . ولكن على الصحفي ان يوفق بين مصلحة الجريدة من الوجهة التجارية وبين متطلبات الحرية . اذ ان حرية الصحافة لها حدود ، فلا يجوز للكلمات ان تجرح وللقلم ان يجمع فينشر ما لا يجوز نشره ويشتم من لا يجوز شتمه فيرتمي بمجتمعه في المزالق . ولقد تدخلت الحكومات في حرية الصحافة وكرست للقضاء الحد من هذه الحرية . غير انه مهما تتوافر لذلك القوانين فان قانون الضمير هو قانون الصحفي الذي يوجهه دائماً سواء السبيل فالمحاكم تستطيع فقط ان تسجن الجسد وليس بوسعها ان تحبس الروح . ومن واجب الصحفي قبل ان ينصب نفسه معلماً وهادياً ان يطمئن الى انه حقاً ذلك الهادي والمعلم .

ان الصحافة التي تتصل بالمواطن اتصالاً مباشراً كل يوم تستطيع ان تخلق هذا المواطن بالخبر والرأي والصورة وان تسهم في خلق الاسرة والمجيد والحكومة وكل من يعنى بالمواطن من قريب او بعيد ، ذلك اذا كان القيمين عليها من الصالحين الممتازين .

والصحفي الصالح لا يقوم الا اذا توفرت له ثقافة رفيعة وعقل تطبيقي متفتح وتدريب مهني فائق ، وضمير حي يقدر المسؤولية الاجتماعية ، ومدارس تعلم اساليب الصحافة والامانة لمبادئها ، فان توفرت هذه جميعها للصحفيين في العالم العربي توفرت لهذا العالم المواطنون الصالحون .

وتحدث الاستاذ النصوبي عن مستقبل الصحافة العربية : فقال ان الصحافة العربية تسير قدماً ، على الرغم من تعثرها ، في خلق المواطن الصالح . هذا اذا ضمنت حريتها في ظل النظام الديمقراطي . وطلبنا اليها ان تصمد في وجه الظلم والظالمين ، وتعاند بالنقد البناء حتى تنهار الحكومات الضالة ، وتهزأ بالرشوة واضعة نصب عينها خلق المواطن الصالح .

ان للحرف قدسية وفعالية في خلق المواطن الصالح ، فلنحرص عليه من ان يبتذل ويستعمل للتدمير بدلا من التعمير والبناء .

٢ - كيفية نشوء النخبة : كان العلم (الديني) والجهد في العهد الاول للاسلام هما سبيل الارتقاء الاجتماعي . ثم اوجدت التجارة الدولية طبقة برجوازية ، على ان النخبة التي تشكلت من عمال السلطان والدولة الفت طبقة جديدة .

على ان النخبة اليوم باتت تصدر عن معينين اوليين : وهما المال والتعليم . ٣ - مهمة النخبة : ما تزال النخبة تقود الشعب في عصرنا . على ان بجانب هذا النفر من رجال السياسة والمال الذين يؤلفون الطبقة الحاكمة في المجتمع العربي تربض فئات اخرى تعتبر انها هي التي تؤلف النخبة الصحيحة ، وهي تتصف في الواقع بثقافة جامعية عالية لا تستفيد منها في الحياة العامة وانما في حقول الاعمال المهنية فحسب . والازمة ناشبة بين هذين الصنفين من النخب . وقد اخذت النخب تنتظم في احزاب .

لكن هل تمكنت النخبة المنتظمة في الكتل السياسية من تحديد مهمتها في تطوير المجتمع ؟ هناك برامج للاحزاب . ولكن يبدو لي خلال خطوطها الواسعة ضعف استعداد من ينصرها الى اخضاعها الى الهدف الاول الذي يقوم نصب عين العالم العربي وهو وصل هذا العالم العربي بالمجموعة الدولية بجملة جزءاً فعالاً منها لا يمارس حياة كريمة فحسب بل ويساهم في انماء الحضارة العصرية .

فالمشكلة اذن خلق مجتمع عربي عصري بل دولة عربية عصرية لا يرتبط افرادها برابطة الدين او الطائفية بل بصلوة التجانس والانسجام : وهذا الهدف يتطلب فلسفة وتنظيماً . وهو عمل ادنى ستجد فيه النخبة منفلاً حيوية تصرفها في خلق المواطن الصالح .

مهمة الصحافة

اما محاضرة الاستاذ محيي الدين النصوبي فهذا ملخصها : ليس من مصلحة تطورت بسرعة البرق الخاطف كما تطورت صناعة الصحافة لاسيما في البلدان الكبرى وفي هذه الحقبة من الزمن . كأن أية جريدة يومية كبرى في عهدنا هذا مشروع ضخم يتطلب طاقة بشرية هائلة وآلات لا تحصى وادارة دقيقة منظمة .

والجريدة تقوم اول ما تقوم على قسم التحرير وعلى الادارة . وقسم التحرير يهتم بالاخبار ويعلق عليها . اما الاخبار الجديرة بالنشر فيجب ان تتحلل باذرع صفات ، ان تكون ماتعة ، ومهمة ، وجديرة ، وصحيحة ، وعلى اساس انتقائه للاخبار وطريقة عرضه لها يعرف الصحفي الفطن ويميز رئيس التحرير الذي يستعمل ضميره الصحفي ومركزه كمرجع اخير في اثبات الاخبار او رفضها ، ليخلق المواطن الصالح . والمقياس لاهمية الخبر ما اذا كان يثير اولا يثير اهتمام اكبر عدد ممكن من القراء . وهنا يتجلى جهد الجريدة في ابراز الخبر الصحيح ، وتبرز المزاحمة بين الصحف في التسابق الى نشره . والخبر الصحيح هو ما اقتنع به الصحفي وتحقق منه بواسطة غير مصدر واحد . بعض الصحفيين ينشر الخبر المغلوط او يختلقه في سبيل اذتراء سبق الصحفي ولكنه بذلك يفقد ثقة المفكرين من القراء ويلطخ رسالته . متى توفرت للصحفي بعد النظر والمال والتنظيم توفرت له الاخبار الماتعة ، المهمة الجديدة الصحيحة .

النشاط الثقافي في الوطن العربي

سوريا

لمراسل «الآداب» سعد صائب

الضحك عند الكبار والصغار

لقى الدكتور ابراهيم الكيلاني محاضرة طريفة في « الندوة الثقافية النسائية بدمشق » عنوانها « الضحك عند الكبار والصغار » استهلها بالتعريف اللغوي للضحك كما ورد في المعاجم العربية والاجنبية ، ثم عمد الى تفصيل الخصائص الوجدانية والعاطفية التي ينفرد بها الانسان (الضاحك) دون غيره لانه يتمتع بالعواطف والقوى العاقلة والانطباعات الاخلاقية التي تستوعب احكاماً وتصورات لا تجدها عند الحيوان ، وتطرق الى تقسيم الضحك الى نوعين ، ضحك الصغار وهو ضحك بريء رنان يصدر عن استعداد طبيعي للتفاؤل والسرور والرضى ، وتحته اقل المؤثرات . وضحك الكبار وهو انفجار حادث مبعثه ليس عدم الاهتمام واللامبالاة كما هي الحال عند الطفل ، بل خصائص عقلية معقدة مضحكة ، من فكاهة أو نادرة أو ذكرى خاصة ، فهو اذن حال استثنائي ، وزحزحة لكابوس الوقار وثقل التقاليد الاجتماعية التي لوزح تحتها ، حيث تتجاوزنا احزان الماضي ، ومتاعب الحاضر ، وخاوف الغد ، التي تشكل كل تجاربنا المفجعة في الحياة . ثم اشار الى اختلاف الضحك حسب العرق والمزاج والجنس ، فالضحك الانكليزي مثلاً بارد فيه تهكم وجمود وسخرية ، والضحك الفرنسي فيه خفة وحدة لاتبينية ، والضحك المصري يتصف بالخفة والطلاوة وسرعة الخاطر والبديهة ، فهو كالروح الشرقية يعتمد على التلاعب اللفظي تارة ، والمجنون تارة اخرى . كما ابان المحاضر كيف ان المرأة تضحك بسهولة ، ولأتفه الاسباب ، الا انها لا تحيد الاضحاك الا في عدوى الحرارة الضحكية التي تنبعث منها ، وهي قديرة على كشف الجوانب المضحكة في الاشياء ، ولكنها عاجزة عن ابتكارها واعطائها شكلاً محسوساً ، ويمزج المحاضر تقصير المرأة في الاضحاك الى ان الذكاء النسوي قائم على التفهم لا الابداع ، وان الطبيعة اجبرت المرأة على ان تحيا بقلها . وهنا يخلص الى القول بان الضحك تعبير عن الفرح وان له اسباباً عديدة جهد علماء النفس في حصرها وتصنيفها ، وكلها صحيحة ، ولكنها على صحتها ووجاهتها ، لا تكفي واحدة منها بذاتها ، بل تستعين باخواتها لدعمها وسد جوانب النقص فيها ، وهنا اشار المحاضر اشارة عابرة الى النظريات التي تدعم رأيه ، مورداً قول « سينسر » في « التناقض الهابط » وانه سبب

تاريخ اسبانيا الاسلامية

للمؤرخ الاندلسي لسان الدين بن الخطيب

وهو يشتمل على اعمال الاعلام ، في من بويج

قبل الاحتلام ، من ملوك الاسلام

صدر عن دارالمكشوف ، بيروت

من اسباب الضحك ، اي ان الضحك يحدث بصورة طبيعية عندما يكون الوجدان مشغولاً بعبائم الامور فاذا به يهبط الى صفائرها ، كما نوه بالتناقض بين فكرتين او صورتين ، وانه من موجبات الضحك ، شريطة ان يكون الشيطان المتناقضان متواترين كأنها يخصان شيئاً واحداً ، حتى نتوهم في آن واحد ان الشيء كائن وليس بكائن . كما اورد خلاصة وجيزة لنظرية « برغسون » تقول ان الضحك ظاهرة انسانية ، وان الجهاد غير مضحك ، فلاشيء في عالمي الجهاد والنبات غير مضحكة لأنها تجيب دوماً عن نفسها ، اي اننا لانلمح تناقضاً بين مظهرها ومعناها . اما الانسان والحيوان فهما وحدهما مضحكاً .. وختم المحاضر حديثه بعد ان جلا جلاء موقفاً خصائص الضحك وانواعه ، مورداً مشاهد ونكات مضحكة طريفة اختارها اختياراً انيقاً حلواً ثالث استحسان السامعين واعجابهم !

الالتزام ...

كتب الاديب فؤاد الحكيم مقالاً في مجلة « النقاد » بعنوان « الاديب بين الالتزام والواقعية » علق فيه على استجواب الادبية السيدة عائدة مطرجي ادريس ، الدكتور طه حسين المنشور في عدد « الآداب » الثاني وماورد في جواب العميد عن رأيه في الادب الذي اوجده معركة بور سعيد ، وما اورده الكاتب عن الالتزام قوله : « ان الدكتور طه حسين لم يعط رأيه صريحاً في هذا الادب ، لقد ترك الحكم عليه للتاريخ ، وهذا اشغل نار معركة فكرية جديدة حول الالتزام ، ان لم اقل انه شجب الالتزام من اساسه . فما قول « الآداب » ورئيس تحريرها الدكتور سهيل ادريس ؟ » ثم يتحدث الكاتب عن دور « الآداب » في حمل الدعوة الى الأخذ بالادب الملتزم منذ صدورها ، فيعتبر هذه الدعوة مغامرة لأن هذا اللون من الأدب يتطلب - على حد تعبيره - فكرياً ناضجاً واعياً ، وهنا يشير الى معنى الالتزام كما عبرت عنه « الآداب » وكما فهمه هو بأنه « تجنيد للفكر في خدمة السياسة او بعبارة اصح تفهيم المجتمع العربي نوع الاوضاع السياسية - بالدرجة الاولى - والاقتصادية والاجتماعية التي تلغى خلال النظرة العامة الى الاشياء ، دون ان تكون هنالك نظرة خاصة الى اوضاع فرد واحد من هذا المجتمع الكبير » . ثم يخلص الى القول بان الدكتور سهيل ادريس في كتاباته « قد عبر عن « الالتزام » كما يفهمه ، وكما يجب ان يكون حقاً بوعي ونضج » ثم فراه يتعرض بالفقد لبعض الادباء من شكلوا جمعيات ، أو اعطوا ادب الالتزام مفهوماً آخر « أو هم حوروا المفهوم الاول ، فلقد ادعوا ان الالتزام يعني الحرب على الاستعمار ، والتعبير عن الناحية السوداء في حياتنا سواء اكان ذلك صحيحاً او مغلوفاً ، وسواء اكان صادراً عن تجربة معاشية ، ام تجربة تفتل افتعلا .. ثم فهموه عرضاً لقضايا تخدع اغراضاً حزبية ، او تعلن عن فكرة ورأي » كاشفاً عن الزيف الذي صاحب هذا المفهوم مختتماً مقاله بقوله : « .. اذن فدعاة الالتزام لم يحققوا رسالة الادب بمفهومها الشامل ، والادب تعبير حي واع صادق للواقع مهما كان هذا الواقع اسود ، ومهما ابيض ، المهم انه يعكس مشاكل الناس فيجدون فيه صوراً لهم تهيمهم وبهذا يستطيعون اصلاح او تلافي ما يعترض حياتهم من عقبات نفسية ومادية ... لقد خلق دعاة الالتزام هؤلاء - متعمدين وغير متعمدين - هوة عميقة تفصل بينهم وبين الشعب .. »

النشاط الثقافي في الوطن العربي

ليديا

القصة في الشعر الليبي

بقلم : محمد الصادق عفيفي

ما بنا من حاجة إلى أن نتبع في هذا المقام موضوع « القصة » لأنه متشعب وطويل ، فهناك تاريخ القصة ، ونشأتها ، وأنواعها ، ثم ما يتولد عن هذه الأنواع من ألوان أخرى .

وهناك شروط القصة ، وكيفية بنائها وحوكها ، وما تدور عليه من الحوادث ، ثم العقدة الفحل .

وهناك القصة في الأدب العربي عامة ، والأدب الليبي خاصة ، وهذا كله ليس موضوع بحثنا وإن كان يهينا « القصة في الأدب الليبي » ، لنسترشد بها في حديثنا عن « القصة في الشعر الليبي » ، ولقد أفردت مجلة « صوت المربي » عدداً « للقصة الليبية » هو العدد : « السابع » من حياتها المديدة . ولكنها لم تعرفنا بمناهج « القصة الليبية » وفنياتها وطرائقها إلا في دائرة ضيقة هذا فضلاً عن عدم إشارتها « للقصة في الشعر الليبي » . ولذلك رأينا أن نلم إلمامة موجزة « بالقصة الشعرية » لدى الشعراء الليبيين بالتقدير الذي تسمح به معلوماتنا عن شعرهم .

الشعر القصصي : هو ذلك النوع من الشعر الذي يشتمل على سرد الحوادث والوقائع ، وفي هذا الضرب من النظم لا يكاد يعبر الشاعر عن عاطفته وميوله الخاصة ، ولا ينطق بلسان نفسه ، وإنما يعبر عما يحول بخواطر الأشخاص الذين يتحدث عنهم ، وعن ميولهم .

والمهم أن يتخذ الشاعر هذه الحوادث والوقائع محوراً يسير عليه في حبك خياله ، وصياغة أسلوبها .

والشاعر الليبي قد أدلى بدلوه في نظم « القصة الشعرية » فجرى في طلق واحد مع شعراء العالم العربي ، ولذلك لم تخرج « اقصوصته » عن النطاق الذي يلم اطرافها في الشعر العربي ، وقد كان التوفيق إلى جانبه ؛ حيث استقى خياله من نبع الحياة ، واستمد وحيه وإلهامه - في الغالب - من حوادث عصره وأخلاق ناسه ، وصور حضارته .

وسواء أسرد حادثة حقيقية ، أم خيالية ، أم رمزية فهو قد جرى شوطاً - وإن كان محدوداً - في مضمار هذا الشعر القصصي المنشود ؛ إذ أخذ بطرفي القصة الشعرية الفنية ، فأخذ من القصة الجديرة بهذا الاسم ؛ وحدتها ، وواقعيها ، وبراعتها في أن تروى حكاية الحوادث الجارية ، فحول من التافه شيئاً ذا قيمة ، أهتم له الناس ، وأخذوا يستمتعون بمطالعتها ، واختار « بطلها » شخصاً عادياً من أهملته ورائق التاريخ .

كما أخذ من الشعر - الذي هو وسيلة التعبير ، خياله - حقاً ؛ قد يكون الخيال من النوع غير المبتكر ، وغير الممنهج في عالم المثل العليا ؛ ولكنه رائق أيضاً : « فما القصة إلا أحد مظاهر الخيال ، لا الخيال كله » .

فللشاعر « رفيق المهدي » قصص شعرية منها قصة « غيث الصغير » وقد وقعت حوادثها في « الآبار » إحدى القرى البرقاوية . وهي قصة غلام - دون التاسعة - قد آواه الملجأ بسبب يتمه ؛ لأنه فقد والديه في خلال الكفاح الوطني مع الغاصب الإيطالي ، ولقد زار الوالي الإيطالي هذا الملجأ في ذات يوم ، وفي أثناء تجواله تبين في « غيث » شخصية نادرة .

قال : هذا عبقرى فارعوا قدره إنني سأعطيه وساماً ثم بدا للوالي أن يختبر ذكائه بإعطائه مائة درهم ، وسأله عن كيفية إنفاقها . قال : ما تصنع « يا غيث » بها قال غيث وبدا الجدل على وجهه يشبه ليلثاً أو قطاماً ! إن لي ثأراً إذا أدركته لو تحصلت على مال به أشترى : عدة حرب وحساما أدرك الثارات من قتلاوا والدي إنني أريد الإنتقاما فما كان من الوالي إلا أن ازدرد هذه الجراءة ، وتلاقت نظراته مع بطانته ، في نظرة تحمل في طياتها الموت الزؤام ، فما كان من هذه الشرذمة إلا أن تأمرت بليل لاستئصال هذا الشبل : نظر الوالي إلى غيث ولم يظهر الخقد ، ولا أبدى ملاما

ورأى أتباعه ما غاظهم فتمطاطوا نظرة كانت كلاما أضمرها السوء ولكن لم يروا سبباً يوجب منه الانتقاما لجأوا ظملاً وعدواناً إلى أفضع الأفعال إذ كانوا لناما عادة النمل اغتيال ولذا جعلوا سرراً له السم طعاما وللشاعر « الهادي عرفة » قصة « الراعي » وقد وقعت حوادثها في المقاطعة الوسطى بطرابلس الغرب سنة ١٩٤٩ حينما اجتاحت البلاد موجة من البرد القارس ، والرياح العاصف ، والثلج المتراكم ، الذي تخلف عنه بعض الكوارث والمآسي ، تلك المآسي التي كان من ضحاياها الفتى (بدر الدين) الذي خرج ليرعى أغنامه جرياً على عادته مع أثرابه كل يوم ، و ..

بينما هم اشتد الصقيع وروعوا بهزيم رعد ، وانهمار سحب والأفق أدجى ، والسما أحلوكت والرياح قد جاءت بكل عجاب

صدر اليوم كتاب الساعة

معنى الثورة

ادب الثورة - الثورة المصرية - الوعي الاجتماعي والسياسي - ثورة العقل - من حصائد ثورة العقل

للدكتور جورج حنا

منشورات دار بيروت

الثن ١٥٠ قرشاً لبنانياً

النشاط الثقافي في الوطن العربي

وهناك كل الخوف قلب الأم فاستحثت رجلها على البحث عن قلدة كبدها « بدر » الذي حينما أحس بهذه النذر والصواعق طفق يحاول جمع أغنامه ليعود بها إلى الخلاء :

وانقض يجمعها بعزم مزاحم

لا خائف وجل ، ولا هياب

لكن قطعانه : « هلكت برغم الكد والتدأب » ، فنكص على عقبيه يبغى النجاة ، ولكنه وقع صريع هذا الزمهرير ، ووافاه والده وهو في الرق الأخير ، ثم ما لبث أن فاضت روحه بين يديه .

أدرك أبي ! أدرك فإن الموت يد

نور من فتاك مكشر الأنياب

أكذا أموت بمعزل يا والدي ؟

أسرع ، فان القر قد أودي بي

يا ويح أمي ؛ قد وهى جلدي ، وحا

نت ساعتي ، ونقطعت أسبابي

وقفت الفتى مترنجاً ، ثم ارتمى

فوق الجليلد محطم الأعصاب

جاء الأب المقرور يخطط لاهثاً

تحت الدجى يبغى أعز طلاب

ووافاه محتضراً فقال له : أبي

ورنا إليه يلهفة وعتاب

ما مسه حتى تهالك صارخاً

ولدي ؛ فيا لفجعتي ، ومصابي

ثم احتسى كأس المنية هامساً

(صوفي بناتك) قد يطول غيابي

وللشاعر « أحمد الفقيه حسن » قصص نختار منها قصة « اللثيم » وملخصها : أن ثمة شخصاً لثيماً ، قد ضاقت به مسالك الحياة ، وأوشك أن ينجم نفسه أسفاً ، ولكنه رزق من أحسن إليه ، وعندما شيع استشرى خطره ، وأنكر فضل هذا الكريم الذي أحسن إليه ، بل وتماذى أكثر من ذلك ، فانقلب ينش في عرضه .

معارك العرب

١ - معارك العرب في الشرق والغرب

٢ - معارك العرب في الاندلس

يعرض فيها الاستاذ بطرس البستاني تاريخ العرب

والمسامين خلال المعارك الرائعة التي خاضوها ،

باسلوبه الجذاب ، وديباجته الشائقة ، وعبارته

الانيقة ، ومعلوماته الطريفة المستندة الى اوثق المصادر

العربية والاجنبية . دار المكشوف ، بيروت

قد جاء في الأمثال من قدم على

لؤم الطباع حكاية لا تدفع

يروى بأن فتى وضيعاً كان في

بؤس ، وكان بفقره يتوجع

ضاقت به سبل الحياة وساء

شظف من العيش الذي لا يشبع

لقبيح سيرته التي لا تشفع

لم يلق من يمد يده إليه صنيعاً

حتى إذا سُم الحياة وبؤسها

لاقاه إنسان كريم أروع

فأعانه كرمأ على حاجاته

وقضى له منها الذي يتمتع

فهناك لم يرم الوفاء ، ولم يقيم

لولي نعمته بشكر يسمع

بل جاوز الحد البعيد بلؤمه

وعدا عليه بما يسوء ويلذع

ويخرج علينا الشاعر « إبراهيم الهوني » في شعره بنوعين طريفتين هما :

القصة الرمزية كما في « حديث السمكة » . وبوادر من تلك الرحلات الخيالية

إلى السماء حيناً كما في « الرحلة السابوية » وإلى العالم الآخر حيناً كما في « رحلة

الموت » . وهي رحلات تذكروا بالمرحبة الإلهية لداني ، ورسالة الغفران

لأبي العلاء . وقد يؤخذ عليها شيء من ناحية الفن القصصي إلا أنها بغير شك مغامرة

موفقة في الأسطورة السابوية والقبرية ، وهما رحلتان يستشف الشاعر من

ورائهما بعض أسرار الحياة .

وهذا الاتجاه في الرحلات والأساطير يؤكد لنا تطلع الشاعر في الرحلة

الأولى إلى السماء ، وتقليب وجهه في أكنافها ، وحينئذ إلى هذا العالم العلوي ،

عالم الطهر والخير والجمال ، حيث يلتقي بأبيه آدم ، وأمه حواء . وفي الثانية

يذكرنا الشاعر بخواطر الموت ، وإغفاءة العين ، وسكون الروح ، وظلمة

القبر المخيفة ، التي لا يكاد المرء يصدق - ولا يربح في شيابه - بأنه سيموت ،

أو على الأصح سيفقد إحساسه بنفسه ، وبما حوله ، وتلك أول ما ينزل بالإنسان

حينما يصاحب عزرائيل ، ويلفظ أنفاسه .

وإخال أن الشاعر قد لقي من عنت الأيام وتصاريقها ما جعل خاطر الموت

يرواده ، وهو أجس الفناء تعدو عليه ، حتى أنه لينطلق من الدنيا إلى الآخرة ،

ومن ظهر الأرض إلى باطنها ، حيث حساب الملكين ، ومستقر الأجساد ،

لا فزع ولا اضطراب ، كأنه في موعد حبيب إلى النفس .

ومع أن هذه الرحلة « القبرية » كان طابعها النقد ، فان الشاعر لم يحدثنا

فيها : عن فلسفة الموت كأبي العلاء في قصيدته « غير مجد » وعما ينجمه من الحياة

التي تنتهي على أي حال . وكما في قصيدة إبراهيم عبد القادر المازني التي ترجمها

عن الألمانية « يمل الفتى طول الحياة » ، وعن خوالج النفس في هذا العالم

الموحش ، وعن البواعث التي تدفع بالمرء - مع وثوقه من هذا المصير - إلى أن

ينزع إلى خلة الرياء العريق في أبناء آدم ، فيستقطع هذه الخوالج ، ويرى أن

في ذلك تنقيصاً له ، وهو لذلك - أي المرء - يحاول أن يعزي نفسه بأن هناك

النشاط الثقافي في الوطن العربي

في الدار الباقية ، ومن التعلق بأهداب الحياة انبثقت البواعث التي تقول بتناسخ الأرواح ، والتي تسوق الانسان إلى أن يفكر في تخليد ذكره في نسله .

* * *

وإذا كان الشاعر الليبي قد أسهم في هذا المضمار الذي تناولناه بالحدث آنفاً ، إلا أنه قصر في معالجة المسرحية الاجتماعية التي تعتمد على النظرة الفاحصة ، والتحليل الدقيق للنوازع الشخصية ، والعواطف النفسية ، والأمراض الاجتماعية ، كذلك قصر في الاستمداد من إفاء التاريخ ، ولا أقصد التاريخ العام - كما صنع شوقي لأن أغلب النقاد ، ولا سيما الغربيين ، يرون أن القصة الشعرية ليست بحاجة لانتقاء أبطالها من أعلام التاريخ ، وأولى لها أن تقصد إلى تصوير حياة هؤلاء الناس الذين نعيش بينهم - وإنما أعني التاريخ القومي أولاً ، والعربي الاسلامي ثانياً .

كما لم يتجه إلى أي نوع من أنواع المسرحية الروائية ، والتمثيلية الشعرية ، تلك التي كان رائدها الأول أمير الشعراء ، بوضعه الحجر الأساسي من هذا النوع في لغة العرب .

وهناك محاولة نحدها لصاحبها وهو الشاعر على صديقي الذي تشجع فأخرج لنا من هذا الدرب فريدة بعنوان « دماء على رمال الهاني » غير أنه يأبى أن يخرجها على الناس ، أو ييسر لأحد الاطلاع عليها ، انقرر ما إذا كانت تبشر بمستقبل باسم في ميدان الشعر الليبي أم لا ؟ وقد أوجز لي خلاصتها وهي : تدور حول شاب أخذ يعد نفسه ، ويتأهب ليبي يعروسه ، وفي ليلة زفافه ، فوجيء بتغير الجهاد يدوي ، فاضطربت في نفسه الانفعالات المتباينة ، أترك عروسه ويذهب لميدان الوغى ملبياً نداء الواجب ، أم يتخذ إلى أحضان عروسه وخاصة أنه على أبواب السعادة التي طالما تشوقت نفسه إليها ، وفي النهاية تغلبت عاطفة الجذود ، عاطفة البسالة والإقدام ، فامتشق « شهاب » سيفه ، وامتطى صهوة جواده ، وانطلق إلى ساحة المعركة ، حيث التقى مع العدو الغاصب على رمال « الهاني » تلك المنطقة التي تقع على بعد ميلين شرقي مدينة طرابلس. ولقد شهدت تلك البقعة - من يوم الاثنين ٢٣ أكتوبر سنة ١٩١١ عقب إعلان إيطاليا الحرب على ليبيا - أعظم موقعة في تاريخ ليبيا سجلها التاريخ بمداد من نار ونور ، وهي صفحة من صفحات البطولة الرائعة التي عرف بها المجاهد الليبي اذ انتصر فيها على الاعداء رغم تفوقهم في العدد والعتاد ، ولكن بعدما اختضبت هذه الأرض بالدماء الزكية ، دما المجاهدين الأبرار ، دماء « شهاب » وإخوانه .

وقد أمدنا الشاعر بهذه المقتطفات بعد جهد من الفصل الأول :

اصحاب « شهاب » يترنمون بأغنية في مجلس طربهم ليلة زفافه :

كم همت بهما زمناً صبا تشكو لنسيم إن هبنا
فمشت بفراحمك ركبنا لتناجي بالشعر القلبنا
من وحي صريع الصبوات

هات الأقداح لنا هات فالدهر موال وموات
الآن رجاؤك قد حقق بزواجك من وجه مشرق

ما أنت اليوم بنادينا لكن في الخلد بنا تحقق
وعروسك تزجي البسات

هات الأقداح لنا هات فالدهر موال وموات
وبيننا هؤلاء الرفاق يرحون آمنين ، فوجثوا بسباع صدى مدافع تتجاوب
في الساء : الطبال :

يا بني العرب الجهاد اسمعوا صوت البلاد
أتم اليوم العماد فانهضوا في كل واد
واضربوا جيش الفساد يا بني العرب الجهاد
موطني نادي الفداء نحن في يوم الدماء
فالبسوا المجد رواء وادحروا جيش الإماء
واسمعوا هذا النداء موطني نادي الجهاد

أحد أصدقاء شهاب :

إنها الحرب : إيطاليا أوقدت ألقامها
أفرغت ناراً على أرض الجواري العائمة
شهاب : لا غناء بعد هذا اليوم بل طلق الرصاص
وغدا نضحي مع الأبطال في جيش الخلاص
ثم نقتص من الطليان فالحرب قصاص

شهاب مخاطباً أمه وقد شاهدها مقبلة نحوه :

أماء إني ذاهب لأخوض ناراً حاميه
الأم هند : وبلي عليك أعائد ؟

شهاب : الأم : العرس يا ابني قائم هلاً : بقيت ملتجئ
بعد انهزام الطاغية وعروسك حيك هاهيه
حلماً بدائي (شاديه) نادت بلادي الغالية

شهاب : لا ، لا ، فإني راحل
إني الفداء لموطني

الأم : وأنا بشيبي فاديه
أنا لست أمماً للذي يخشى العوادي العاديه
لا كان من نسلي فتي لم يعط حق بلاديه

محمد الصادق العفيفي

صدر حديثاً

الصبي الاعرج

قصص من صميم مجتمعنا العربي

للقاص الكبير

توفيق يوسف عواد

منشورات دار بيروت

الثلث ٢٥٠ قرشاً لبنانياً

النشاط الثقافي في الوطن العربي

أضواء .. على سيطرة اليمن

اتفاقيات غير شرعية مع السلاطين، مستعملا وسائل القوة والاغراء لإقرار هذه الاتفاقيات. وترتب على هذا الإستغلال الوحشي المنظم الذي تحميه أكثر من قوة وجود مشاكل معيشية، تفتك بالشعب الذي أراد له الإستعمار الجوع والجهل، إذ لا توجد مدرسة في المعنى المفهوم أو مستشفى واحد في المحميات جدا مستعمرة عدن، نظراً لأنها قد أصبحت من أهم الموانئ في الشرق الأوسط أو سوقاً يحتكره الاستعمار البريطاني ووجدت فيها جاليات اجنبية متعددة. لهذا عمد الاستعمار إلى تنظيمها هيئة لخدمة مصالحه ومرافقه، فبنى عدداً قليلاً من المدارس التي لا تخرج مثقفين بل كتبة من الدرجة العاشرة يشغلون فراغاً في الإدارة والشركات الإستعمارية، كما أن هناك مستشفى واحداً أطبؤه طلبة جاموا للتدرب على العمل فيه من جامعة لندن أو باكستان. وفهم المستشفى الحربي لأنه خاص بالبريطانيين ومن يعملون لهم باخلاص.

وعلى الرغم من كل هذه الاحتياطات الوقائية التي اتخذها الاستعمار لحماية نفسه، فقد تعرض وما زال يتعرض كل يوم لهجمات مسلحة خاصة على حدود الجزء المستقل تشنها بعض القبائل قبييلة الشعار وغيرها. ويلجأ الإستعمار الى قمعها بأساليب قارية في التوحش والإجرام. وكثيراً ما يقلت من يد زعماء هذه القبائل هاربين إلى الجزء المستقل. وفي خلال السنوات الأخيرة والقريبة جداً، أخذت هذه الانتفاضات تتسع وتنظم مناطق كثيرة. وقامت حركة نقابية بمساعدة بعض الشبان المثقفين الذين شعروا بمسؤوليتهم التاريخية، مما أزعج الشركات الاحتكارية والدوائر الإستعمارية التي لحأت إلى اضطهاد هؤلاء الشبان المثقفين كمبداهة باذيب ومحمد ناصر ومحمد عبده نعمان والقضاء اما بمحاكمتهم أو بطردهم من العمل أو نفيهم خارج منطقة عدن. ولما لم تعد هذه الأساليب مجدية ولأنتملك القدرة على اعاقه تطور شعبنا واندفاعاته فقد قامت المظاهرات وهي تهتف بسقوط الإستعمار ولويد وكيل ووزارة المستعمرات البريطانية الذي كان يزور عدن في ذلك الوقت. وعلى رأى منه سار المتظاهرون هاتفين بحياة جمال عبد الناصر رافعين لافتات كتب عليها عبارات التحرر الوطني والإستقلال وسقوط الاستعمار، وسقط كثير منهم في هذه المظاهرات برصاص المستعمرين. وفي نفس هذا الوقت كان الجزء المستقل شعباً وحكومة يعرض هذه الإنتفاضات وتقف حكومته في صف الحكومات العربية المعادية للاستعمار. كذلك إتهام الحكومة اليمنية بموانها اخير أكالحديد والمخا وأصبحت تصل اليها السفن اليمنية مباشرة دون الإحتياج الى الرسو في عدن، وبدأت الحكومة اليمنية أيضاً تهتم بمواقع غاية في الأستراتيجية كباب المندب والشيخ سعيد وها من اخطر المواقع العسكرية بالبحر الاحمر، فلا يقلان أهمية عن قناة السويس، حتى ان بريطانيا عرضت يوماً على الحكومة اليمنية التنازل عن الشيخ سعيد وباب المندب مقابل تنازل بريطانيا عن المحميات الغربية، غير أن الحكومة اليمنية رفضت هذا العرض وكانت ترفض دائماً

في مرحلة دقيقة من ظروف تطور الشعب اليمني، حاك الإستعمار البريطاني مؤامرة لاحتلال مناطق طالما حلم بها، نظراً لأستراتيجيتها وأهميتها في تدعيم نفوذه في مستعمراته في الهند، التي كثيراً ما طمع القواد الفرنسيون في إضعاف نفوذ الإستعمار البريطاني فيها، نظراً للتنافس الاستعماري بين الدولتين. وكان الشعب اليمني يقاوم الإستبداد التركي تلك المقاومة العنيفة التي أعجزت الأتراك عن إخضاعه لنفوذهم، مما أدى إلى استقلال بعض المناطق في الشمال بقيادة الأئمة وبعض المناطق في الجنوب التي أصبح لها سلاطين يحكمونها مباشرة، كسلطنة «لحج» التي كانت تسيطر أيضاً على ميناء عدن. وكان لبريطانيا الحق في إرساء سفنها على ساحل عدن، بناء على اتفاق سابق مع تركيا، بيد أن بريطانيا وجدت الفرصة ساحة لعمل شيء، فالأتراك منشغلون بمقاومة الإنتفاضات في الشمال، والسلاطين لا يملك من القدرة ما يمكنه من الدفاع عن ميناء عدن، فدبرت مؤامرتها المعروفة باتهام الصيادين بنهب إحدى سفنها، وعلى أثر هذا طلبت من السلطان تعويضات ضخمة، وحددت مدة لدفع التعويضات وإلا تعرض هو وبهله للخطر. ولما عجز عن دفع هذه التعويضات عمدت بريطانيا إلى احتلال المنطقة بالقوة، بدعوى تأديب الأهالي والمحافظة على مصالحها في هذه المنطقة الحيوية. وحاولت تركيا إخراج بريطانيا من هذه المناطق ولكنها فشلت. أما بريطانيا فقد وجدت نقطة ارتكاز، وأخذت تنطلق منها متوسمة تارة بالقوة وتارة بمساومة السلاطين وأمرأ هذه المناطق عن طريق إغرائهم بالمال والمحافظة على مراكزهم كحكام هذه المناطق، إلى أن احتلت جزءاً كبيراً من جنوب اليمن هو ما تسميه اليوم بمستعمرة عدن والمحميات الشرقيه والغربية. واستغل الإستعمار البريطاني فساد الأوضاع وتصعد كيان الشعب اليمني وما وصل إليه من التأخر على يد الإستعمار التركي عندما وجد في هذا ضماناً لبقائه، وأخذ يزيد في تعميق جذور الأوضاع المتخلفة، ومساندة الفساد المتغلغل داخل هذا المجتمع، من نظم قبليه، إلى تدهور اقتصادي وثقافي، وقضى على الصناعة الحرفية الوطنية وأوقف نموها بتدقيق منتجات الشركات الإستعمارية على أسواق هذا البلد واحتلالها بعد عجز المنتجات الوطنية عن الوقوف أمام ما تنتجه وسائل الإنتاج الإستعمارية المتطورة، مما سبب خلق أزمت معيشية جديدة بالنسبة لعامة الشعب التي لا تسمح لها قدرتها الثرائية بالحصول على المنتجات الحديثة، وانعدام المنتجات الوطنية الرخيصة من الأسواق. وهذا نشأت تناقضات معيشية، وبرزت طبقات متفاوتة في أوضاعها الإجتماعية؛ وهذه التناقضات عادة ما تحمل نهاية الإستعمار في أحشائها، كما ثبت من تاريخ الشعوب التي وقعت تحت سيطرته الإستعمارية. ومنذ احتلال بريطانيا لميناء عدن، الذي يرجع تاريخه لأكثر من مائة عام، والإستعمار البريطاني الذي يدعى بأنه يقوم برسالة حضارية في البلدان المتخلفة يمتص ثروات هذه المناطق لصالحه وصالح من يعيشون في كنفه من الإقطاعيين الذين يبنون قصوراً نموذجية وسط الاكواخ المزبله. وتبريراً لإستغلال هذه المناطق بدأ الإستعمار يفرض

النشاط الثقافي في الوطن العربي

رئيسيين ، وهما أولا محاولة إيجاد مناطق نفوذ جديدة كما أشرنا الى ذلك سابقاً كباب المندب والشيخ سعيد وغيرهما من المواقع الحيوية والتي هي حقول غنية بالخيرات البترولية وغيرها من أجل استغلالها وخلق قواعد حربية في أماكن لا يمكن اكتشافها ببساطة كقواعده في قبرص مثلاً ، ثانياً عدم إتاحة فرصة لليمن المستقلة لتخرج من عزلتها ومحاولة إعاقة تطورها وإرغامها على الاعتراف بشرعية الأوضاع في جنوب اليمن وإشغال حكومة الجزء المستقل بالدفاع عن حدودها الأمر الذي لا يسمح لها بمساعدة الثوار وتدعيم الحركات في الجنوب ، والملاحظ اليوم أن بريطانيا مهتمة بمركزها أكثر من أي يوم مضى في جنوب اليمن نتيجة تخوفها من امتداد الثورات التحريرية التي يقوم بها الشعوب القومي في مختلف اجزاء الوطن العربي وتصلب المقاومة التي تواجهها اليوم على يد الوطنيين في هذه المناطق ، ولهذا فالدوائر الإستعمارية في عدن قد أخذت تنشط في السنين الأخيرة بشكل ملحوظ ، وطلعت على الناس أولاً بمشروع الحكم الذاتي لعدن ، وعهدت الى عملائه في تبني المشروع وهم رجال الجمعية العدينية ، ومات هذا المشروع لعدم وجود أنصار له إلا من الجاليات الأجنبية وأرباب المصالح وهم قلة . غير أن الدوائر الإستعمارية طلعت بمشروع ثان وهو الإتحاد الفيدرالي لعدن والمحميات بشكل دولة في نطاق الكومنولث البريطاني وعهد إلى السلاطين بالعمل له فأيده بعض السلاطين ورفضه البعض كما أيدته بعض من توثقت مصالحهم بمصالح الإستعمار ولما لم يحظ أيضاً هذا المشروع بتأييد كبير ظهر أخيراً مشروع ثالث وهو يتفق مع المشروع الأول بأشياء كثيرة أهمها تمزيق وحدة الشعب اليمني وإيجاد دولتين لشعبيين متميزين اليمن والجنوب ، ويختلف بأنه لا ينص على أن تكون هذه الدولة ذات السيادة في الجنوب مرتبطة بالكومنولث ، بيد أن الخطر ليس في الارتباط فقط وقد لا يكون الارتباط خطراً إذا كانت هناك فعلاً دولة تملك مصادرة الدولة والإمكانيات الكافية لحياة سيادتها ، فلهند مثلاً عضواً في الكومنولث ولكنها رغم هذا غير مرتبطة بالسياسة البريطانية . وهذا المشروع الثالث تعمل على تحقيقه رابطة أبناء الجنوب ويؤيده بعض السلاطين من ذوي الطموح والثقافة وطبقة اجتماعية معينة إلى جانب كثير من الوطنيين المغرر بهم لأنهم يرون فيه مالا يروونه في المشروعين السابقين . ولكن لا يدركون أن هذا قد يشكل خطراً لم يعد يشكله المشروع الأول أو الثاني بعد موتها ، إذ أنه يحذر مستقبل الشعب اليمني على أساس هذه التجزئة لوحدة الطبيعة التي تكونها الأرض الواحدة والتراث والتاريخ الواحد ، وتعرقل في نفس الوقت سير الشعوب العربية نحو الوحدة القومية التي ما زالت هذه الدويلات المتناثرة عقبة تقف في سبيلها .

عبد عثم

القاهرة

الوصول مع بريطانيا الى إتفاق نهائي يبرز شرعية الأوضاع في جنوب اليمن منذ تكونت حكومة الإمام يحيى التي اعترفت بها الدول وأصبحت بعدها اليمن عضواً في هيئة الأمم المتحدة ، وأثارت الحكومة اليمنية مشكلة جنوب اليمن في مجالات ومؤتمرات دولية كثيرة كيانديونغ ، مطالبة بهذه الأجزاء المقطعة . وإزاء اصرار الحكومة اليمنية وتمسكها بحقوقها في هذه المناطق ومساندتها للقبائل الثائرة على الإستعمار البريطاني وهجها الإستقلالي محاولة الخروج من عزلتها ، امتلأ صدر الإستعمار بالحقد على هذه السياسة والمواقف الجديدة وبدأ يشن حملة ضدها بواسطة إذاعته المحلية في عدن ، وكان في نفس الوقت يبيت أكثر من هذا الهجوم لتحقيق ما يهدف إليه من ضغط على الحكومة اليمنية وتوسع على حساب الجزء المستقل وزاد تحريك هذه المطامع خروج الإستعمار البريطاني من مصر والأردن ، لأن تخليه عن هذه المناطق الحيوية أفقده مناطق نفوذ طالما تشبث بها وأخيراً لحاً إلى اعتداء وحشي على حدود اليمن (الجزء المستقل) وضرب المدن والقرى الآهلة بالسكان بالمدافع والطائرات مشرداً الأهالي وغير مكثف بالهديد والضغط في سبيل الحصول على مناطق نفوذ جديدة قد تعوض ما فقده في مصر والأردن : مستغلا هذه الظروف القلقة التي أوجدها في الشرق الاوسط وشغل بها الرأي العام العربي والعالمي كاعتدائه على مصر وإثارة معارك جديدة من معاركه غير الشريفة . وللإستعمار البريطاني مطامع كثيرة في الجزء المستقل ، خاصة بعد أن تأكد من أن هذا البلد غني بالثروات البترولية وغيرها من المعادن ، وذلك عن طريق ما تسرب اليه من تقديرات الشركات الأمريكية التي تعمل الآن في اليمن بعد أن اشتهرت امتيازات الشركات الألمانية بمبالغ طائلة . ومن الظاهري أن الشركات الأمريكية لم تدفع هذه المبالغ الضخمة إلا بعد الوقوف على حقيقة هذه الثروات التي تتنافس اليوم وتتصارع من أجلها الشركات الإحتكارية الأمريكية والبريطانية صراعاً استعماريّاً رهيباً على حساب الشعب واصحاب هذه الثروات التي تتعرض بلدانهم للمجاعة والخطر . واليوم يعبر الإستعمار الإنجليزي عن هذه المطامع باعتدائه الوحشي المتكرر على الجزء المستقل والذي يدعم به في نفس الوقت كيانه في جنوب اليمن كأخر معقل يحتفظ به ، لاسيما وقد تضاعفت مصالحه في هذه الرقعة التي أصبحت حقلاً يستثمر الإستعمار خيراته فيزرع فيها كميات كبيرة من القطن بطريقة إيجار الأراضي للفلاحين وتسليم المحاصيل للدوائر الاستعمارية فظير أجور زهيدة . هذا الى جانب اكتشاف كميات كبيرة من البترول في الاجزاء المحمية كحضرموت ومنطقة شبوه الواقعة في حدود الجزء المستقل وتتداخل منابع البترول فيها ما بين الجزء المستقل والمحتل في إمارة بيحان حيث تتعرض هذه المنطقة اليوم للضرب بالقنابل من الطائرات والمدافع من قبل السلطات البريطانية التي تحاول انتزاع مواقع البترول داخل الجزء المستقل بالقوة وضمها إلى إمارة بيحان التي تسيطر عليها . وسبق أن أعدت السلطات الإستعمارية على هذه المنطقة من أجل الغرض نفسه ، وللإستعمار البريطاني سوابق في القرصنة كما عمل على اغتصاب واحة البريمه من الأراضي السعودية التي توجد بها الشركات الأمريكية . والإستعمار البريطاني يسعى من وراء هذه الإعتداءات في اليمن إلى غرضين

اعداد « الآداب » الممتازة

اطلبوا الاعداد الممتازة التي اصدرتها « الآداب » في
اعوامها الماضية عن « القصة » و « الشعر » و « الفنون »
و « المسرح » .

الله في الفن

- تمة المنشور على الصفحة ٨ -

لقد ظهرت المسيحية والله فيها فكرة سامية لا تحتمل شكاً، ولها في أكثر من جانب اتجاه نحو التوحيد . ولكن اتصالها باليونان من ناحية واحتكاكها بالتراث البابلي والآشوري من ناحية أخرى قد فتح الباب أمامها لتنتقل إلى طقوسها صورياً ونقوشاً ربما كان فيها كثير من الوثنيات ، حتى إذا مضت القرون الخمسة الأولى كان المسيح « الإله » هدفاً لكل رسام ، ولم يفد التقليد السامي في وقف هذه الحركة ...

ويظهر الإسلام بنفس الفكرة السامية ، ولم يُجد ما روي عن الرسول من أنه قال إن الله جميل يحب الجمال ، ولم يلن فقهاء الدين أمام صراحة القرآن حين دعا إلى هذا اللون من التأمل الفني السليم « ولكم فيها جلال حين تريحون وحين تسرحون » بل غفل الجميع عما يأخذ به الخلفاء أنفسهم من إشباع نهمهم إلى الفن في الرداء الموشى والقصر المزخرف والصوت الحسن والشعر الدقيق والغناء المؤثر ، واتحدت الجهود على إبراز الدين في صورة بشعة تسفه الدافع الجمالي ، وتقضي على أسبابه ، وتهدم أشكاله . وكانت مسألة تحریم التصوير هي القوة الدافعة إلى اتحاد الجهود .

لقد كان كل من الدين والفن في حالة توازن كامل في العصر الهليني كله ، ولكن العناصر السامية استطاعت أخيراً أن تعمل عملها في الدين الجديد . فأما المسيحية فقد تخطت الحدود ، وأما الإسلام فقد رضي بالقيود ! كان سواع ويغوث ويعوق ونسر - الآلهة المصورة الممثلة - مأساة كره المسلمون أن تتكرر . لقد روت لهم الأثبات أنهم كانوا قومًا طيبين في ذات فترة متقدمة من الحياة حتى إذا ماتوا خلدهم قومهم في تماثيل ، ثم غبرت الأجيال ...

جيلاً بعد جيل ، ويستحيل التقدير تأليهاً ، فالتماثيل في أول الأمر رموز مقدسة ثم هي في آخره آلهة معبودة !!

وعلى أكبر الظن شغلت هذه الفكرة وأمثالها عقل المسيحية بعد أن تمت عملية الارتباط بين التصوير والعقيدة فوقع ما كان لابد أن يقع . على أننا لا نتناسى مطلقاً أن رجال الدين كانوا - على ما يبدو - يتأثرون بأهواء وسياسات مختلفة ، وانتهى الأمر بشورة على الفن .. بالقضاء على كل الصور المقدسة ، والعجيب أن هذه الواقعة لم تكن إلا حركة هدمية ، وليس من داع إلى أن نتبع بالتفصيل وقائع تلك المشكلة ، فقد انتهى أمرها وعدنا الآن نرى كيف أن المسيحية تؤدي في صورة فنية رائعة ... في جو شاعري أخذ قوامه التصوير والتمثيل والشعر والموسيقى الحزينة حزن المسيح ! فنحس من قريب أن التعارض بين الفن والمسيحية لم يكن كبيراً ، ولم يستمر طويلاً ، ولم يكتب له الاتساع . ومن المؤكد أن ذلك الأمر بتلك الكيفية لا يعنى مطلقاً أن عصر النهضة الذي يؤرخ به تاريخ أوروبا الحديثة لم يشهد حركات قوية لفصل الفن عن الدين ، بل أخذ الناس يشغلون أنفسهم بالطبيعة وما فيها عن يسوع وقديسيه ورهبانه !

وننسى الخيط من هنا ، فإن الفن سيكون عرضة للمد الفكري والحزر . وأصبح هذا الفكر في القرن الثامن عشر على درجة من النمو بحيث يقدر في أي وقت أن ينتفع - أو لا ينتفع - بالفن انتفاعاً دينياً . وفي ظل الارستقراطية الإقطاعية كانت ثمة حضارة ريفية قوامها الدين في دعمها شيء كال تفويض الإلهي المنوح للملك . فامتازت العائز بالأسلوب القوطي لتكتمل أسباب الرهبة للاقطاعيين . والمعروف أن الفن القوطي مسيحي النشأة عرفتة العصور الوسطى بعد أن قامت الكنيسة الرومانية بتعليم القوط - براهرة الشمال - مبادئ المسيحية . وكانت الرجعة إليه في هذا القرن رجعة إلى العصور المظلمة ، والله في أي الحالات هو يسوع الحزين ...

ولكن القرن التاسع عشر يشهد نشوب الثورة الآلية ويضطرب بالتقدم العلمي والصناعي ، وفي الوقت نفسه كانت البرجوازية تنشط للحياة بعيداً

في حبيب المكتبات



القصص التي تاركت في المجتمع
البريطاني في عصرها في معالجة
السعادة الزمنية والحياة العالمية

الغرفة الصينية

عن الريف بعيداً عن الكنيسة، بعيداً عن الإله الحزين، وسخر كل شيء في سبيل خدمة تلك الطبقة الناشئة.. كل فرد فيها عالم مستقل لأنه هو نفسه صانعه! كانت (الأنثى) كل شيء، والمنفعة مصدر السلوك. وليس من ضير أن ينقد الكتاب المقدس ويخالف، وما على «روبرت تشيمبرز» من بأس إذا خالف التوراة وربط بين الفرد والانسان، فالله الحديد ليس المسيح، الله الحديد هو (الأنثى) أو الآلة أو المال أو المادة كلها!!

والأدب يسجل ذلك كله.. يسجله إلى جانب ما سجلته كتب الاقتصاد والفلسفة والاجتماع.. الأدب يصور الميلاذ الجديد، ويحتفل بالعلم، وينكر الدين. ويكفي الفرد لكي ينكر أن يرى كيف أن ما جاء في الكتاب المقدس لا يطابق ما استحدث من نظريات. ولنقرأ «تنيسون» فهو في شعره مثل واضح للإلحاد والحيرة والاضطراب بين الغيبية والتجريبية.

وفي هذه الفترة بالذات كان الشرق العربي مغرقاً في الجهل متخلفاً عن الركب، وانتهى إلى حالة يائسة وجد فيها الخلاص في لون من التصوف القاتل. وكأنما الشعر - وهو أبرز فنون العرب - قد أتى على كل نواحي الحياة فلم يعد أمامه إلا شخصية الرسول. وكان أن استعرت معركة المدائح النبوية في غير ميدان!

كان القرن كله إذن حافلاً بالمناقضات. كان صورة للبليلة الحضارية إن صح هذا التعبير، وكان الرخاء المادي الذي عرفته أوروبا بالذات يضاعف الشقة بين حياة المجتمع وأمل في إيطوبيا سمحاء. كانت البرجوازية لا تسمح للبروليتاريا أن تعيش. كانت تنادي بتخليص الرجل الأسود من الجهل وتحيط رجلها العامل بقيود أخف ما فيها الجهل، وبات من المحقق أن الأمر يحتاج إلى تغيير القيم.. فهو ينقصه حياة روحية منظمة، دافع ديني كريم...

ظهر «أوسكار وايلد» يسخر من البرجوازية ويعبث بتقاليدها، وراح يهاجم إيمانها بالمادة، ونادى بدين جديد.. ربما لامت للمسيحية بصلة، ولكنه دين على أي حال، أهم ما فيه أنه يقدس الجمال، وأما العقل فلا غناء فيه. لنقرأ صورة «دوريان جراي» ففي هذه الرواية فلسفة الكاتب كاملة، وفيها ما يدل على حاجة إنسان ذلك القرن إلى إله جديد غير ما صنع من آلهة!

ويبدو أن المسيحية لم تعد بالكيفية التي تقنع كل آخذ بها، فهذا «ماثيو آرنولد» يعلن إفلاسها وقيام آله الثقافة. وأما الآلة فهباء، وأما الصناعة فلا تبشر بكل ما تعرب عنه البرجوازية من تفاؤل.

وفي ذلك الوقت كان شلي - وهو الداعية إلى فلسفة البرجوازية - يعمل على أن تظل العقيدة بعيداً عما يقف ضد رغباته. كان الدين عنده هو مجموعة الأخلاق التي يرى المجتمع أنه يريد لها وأنه يصل إليها بنفسه.. بتفكيره.. بل بخياله، لأن الخيال وحده هو الذي يستطيع بادخال المجال السلوكي أن يقتحم حدود «الأنثى» إلى الجماعة.

إن الدين هو الحب، وهدف الإنسان هو الحب، ورسالة شلي - إن كانت له رسالة - أن يعلم الناس كيف يحبون، وجوهر الأخلاق التي امتازت بها أكبر أعماله الشعرية (برمثيوس طليقاً) هو الحب. والشاعر نبي يتلقى الوحي كما يتلقى الأنبياء رسالات السماء، وأما المسيحية فهي تموت كما ماتت عند ماثيو آرنولد.. رجال الدين أنفسهم هم الذين يقتلون بتعنتهم! وهو لذلك يكرههم ويناصبهم العداوة وينكر تعاليمهم ويحارب نظمهم.

تلك هي فلسفة شلي. كما يراها دكتور لويس عوض. إن دينه هو الذي ينادي به برمثيوس لأنه كائن فريد.. فيه قوة الإله وساحته، وفيه صبر أيوب وبلاؤه، وفيه بطش جوبتر وظلمه، ثم فيه انانية الإنسان!

في المكتبات

عرق

مجموعة قصص

مع دراسة بقلم توفيق صايف

تأليف

الجبر ابراهيم جبرا

من كتب

المؤسسة الأهلية للطباعة والنشر

لنقل في صراحة إن الله لم يعان قط ما عاناه في هذا القرن - التاسع عشر - ولكنه لم يكن متوارياً دائماً ، واتخذ في الفن صوراً شتى ...

وماذا الآن :

أما اليوم ففكرة الله تتجلى فيما يثار حول الإنسان ، فقد سبق القول إن فلسفة هذا القرن تهدف إلى تمجيده وترمي إلى تحديد علاقاته - في مجاله السلوكي - مع الغير .. وعلى هذا الأساس نلاحظ أن الله - في إطاره الديني - لا بد أن يكون حقيقة من الحقائق الواقعية .. حقيقة لا يمكن تفتيت مظاهرها إلا بالقضاء عليها ، وفي هذه الحال نسلب الإنسان حقه في حياة إنسانية كاملة .

لقد تعرض القرن العشرون لهزة حريين كبيرتين ، ولحركات استقلالية تقدمية مختلفة ، وشهد بزوغ مجتمعات على أنقاض الرأسمالية العجوز فكان عليه أن يعيد الفكر من جديد في حياته الروحية كلها . وكان عليه أن يدرك أن ثمة شيئاً واحداً لا بد يثبت مهما كانت الانقلابات عاصفة عاتية ، أما هذا الواحد الثابت فهو فكرة الله .

وربما ينهض من يشير من بعيد أو قريب إلى المادية الجدلية مرة وإلى الوجودية مرة أخرى يشير إلى هذين المذهبين ثم يروح يسأل : وأين الله ؟ «كارل ماركس» وهو المؤمن بالمادة لا يستجيب لنداء روجي ، وإلهه لا يسكن السماء وإنما يغرس على الأرض ، لأنه هو القاعدة .. الهيكل الاقتصادي للأمة ! و «مارتن هيدجر» و «سارتر» يضعان ديناً جديداً للإنسان .. ديناً يعني بالحياة من حيث هي مسلك واتجاه في وجود حر وبلا مصير مقيد !

أثمة تعارض بين هذا وبين ما قلناه ؟ إني أشير إلى ما ذكرت عن الحريين ، والأمر بعد لم يستتب ، ولم يستقر العالم على شيء ، والقاعدة عند «ماركس» ومسألتنا الماهية والوجود عند «سارتر» تلقى اليوم من الجدل مالا سبيل إلى حصره هنا ، ولكنني أنكر أن تكون الشيوعية بهذا البعد الهائل عن الله ، وأنكر أن تنصل الوجودية من القوة التي تحاول هي أن تتخلص منها .. فسواء أكان الله سلبياً أم يقوم بدور

إيجابي فنحن يجب أن ننظر ...
واليوم نرى الدين في المعسكر الغربي وسيلة فعالة لبسط نفوذه ، فهناك حشد هائل من الأفلام الدينية ، وهناك حركة نشر للكتاب المقدس في صور فنية مغرية ، وهناك أقوال يلقي بها الساسة والقادة لتخدير الشعوب العاجزة .. نداءات تشبه نداءات محمد والمسيح ، فالله موجود وسوف يظل في الوجود ، وأما بعد هذه النداءات ، وأما بعد هذه الحركة الفنية الدينية ، فأمر تعرفه دولة كالسودان أو دولة كباكستان ! إن الأمة العربية الصاعدة .. في حياتها الجديدة الثامنة ، تستطيع أن تحمي نفسها ، وتستطيع أن تحرص على دينها ، وتستطيع أن يكون لها فنها في ظل فلسفتها العربية .. في ظل قوميتها ذات التاريخ العريض ، فهي ليست في حاجة إلى من يوجه لها النداء ، وهي لا تخاف إذا تحركت داخل مجالها لأنها تؤمن بأنها تريد أن تعيش حياتها كاملة .

أجل ، فنحن في شرقنا العربي نكافح من أجل حياة كاملة .. من أجل اشتراكية متمشية مع تحررنا القومي ، وعلينا في هذه الحال أن نرفض التفسير المادي الذي تقوم عليه الشيوعية ، ونرفض في الوقت نفسه الحل الوقي الذي تقدمه الرأسمالية مشوباً بالغيبات !

أما تلك الأصوات التي ترتفع من هنا وهناك بيننا والتي تريد أن تجعل لنا إلهاً لا ترضى عنه كتبنا المقدسة ، فلن تجد لها آذاناً مصغية ، لأن الحياة تسير ، ومجالنا السلوكي يتسع ، وحبنا للفن يتضاعف ، وإحساسنا بالجمال يرهف ، ولن نستطيع أحد بعد أن يقول : هكذا أمر الدين ، وعن ذلك يرضى الله أو يثور .

أحمد كمال زكي

الخرطوم

من الجمعية الأدبية المصرية

في المكتبات

صوت من الماضي

تأليف

جون ماركوان

ترجمة ، اميل خليل بيدس

قصة إنسانية رائعة لاغنى للمثقف عنها

من كتب المؤسسة الأهلية للطباعة والنشر